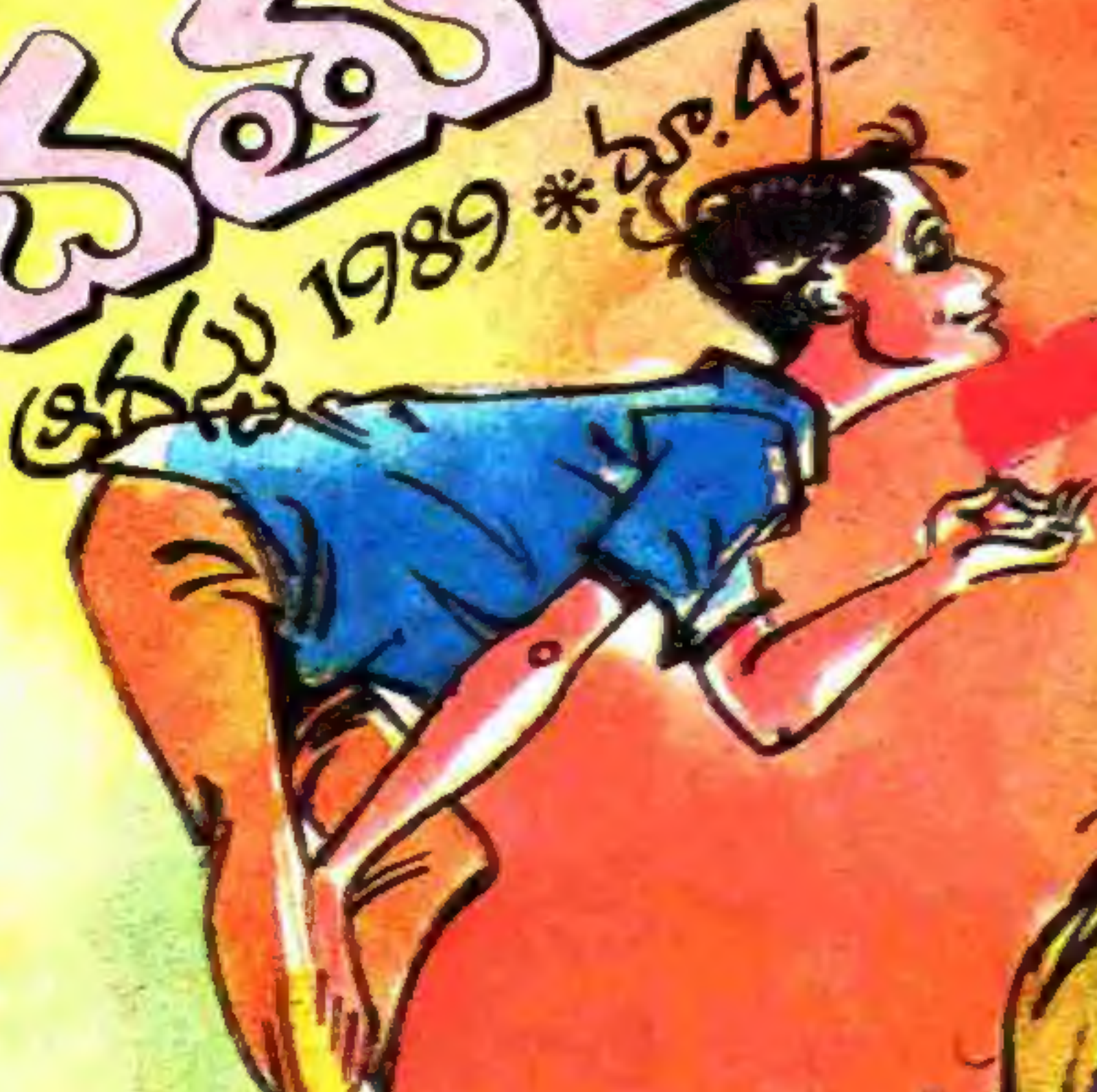
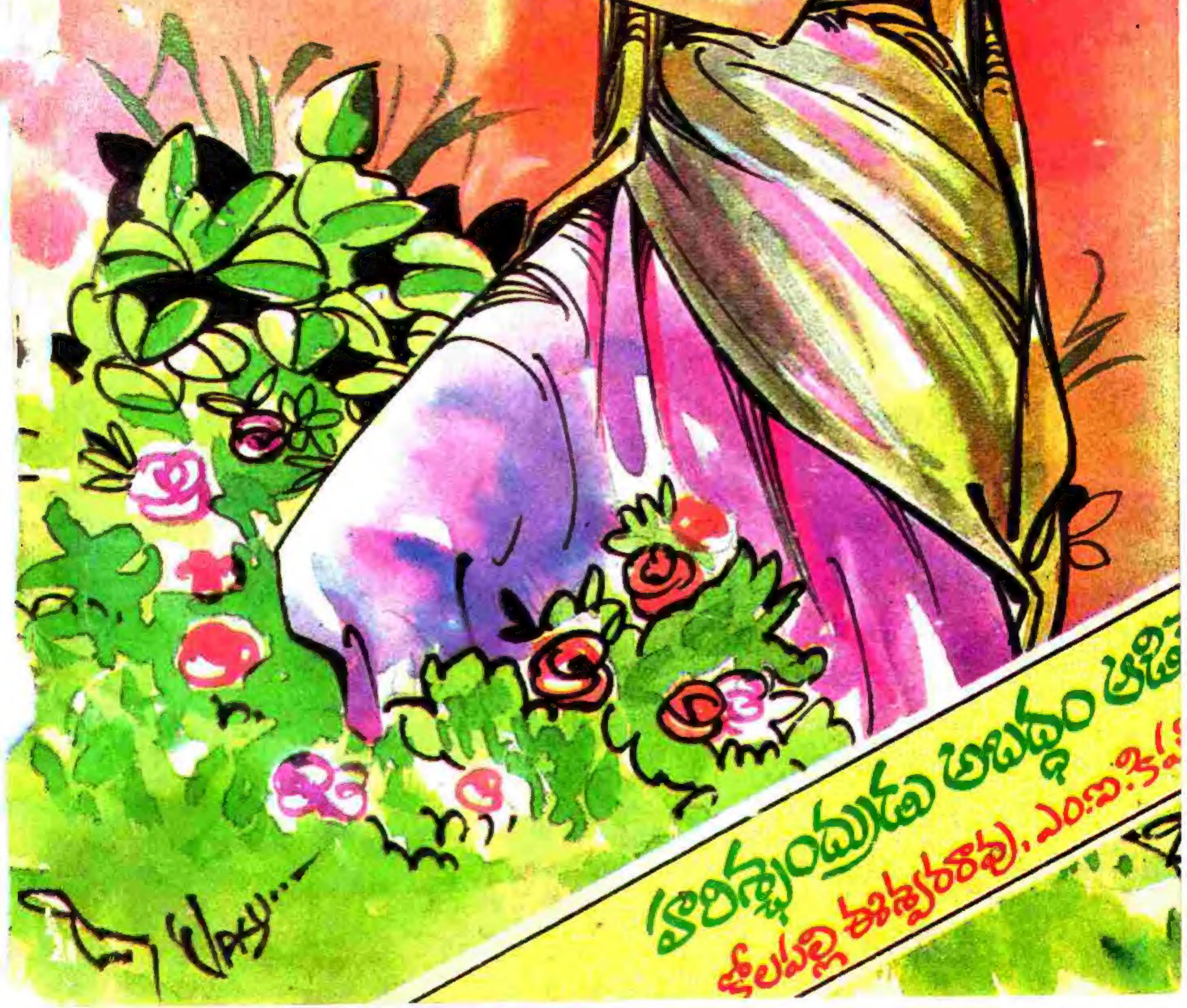


చతుర



జూలై 1989 * రూ. 4/-

2



హరిశ్చంద్రుడు అపద్మం ఆవిష్కరించాడు
జూలై 1989 * రూ. 4/-

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుంచీ మీ పాపాయికి,
పాంత్ బాటు ఘన పదార్థాలు కావాలి
సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.
పోషకాహార లాభం : సెరిలాక్
ప్రతి మోకాదులోనూ మీ పాపాయికి
కావలసిన పోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు,
వీటమిన్లు, ఖనిజాలూ అన్నీ వున్నాయి.
అన్నీ సమ పోషకం వున్నాయి.
దువ్ లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్
దువ్ ఇవ్వం.
సమయం ఆదా లాభం : సెరిలాక్
ముందుగా వండినది. దానిలో పాలా,
పంచదార వున్నాయి. దానిని వెచ్చటి
నీటితో కలిపితే చాలు.
ఎంవిక లాభం : ఎంచుకునేందుకు
మాడు రకాల సెరిలాక్ వుంది.
మీ పాపాయికి సమకూకంలో
పోషకాహారాన్ని అందించేందుకూ,
తయారుచేయటంలో పరిశుభ్రతను
పాటించేందుకూ, డబ్బా మీద
సూచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి.



6 మాసాలు నించీ



4 మాసాలు నించీ



6 మాసాలు నించీ

ఉచితం
సెరిలాక్ బేబీ కేర్ బుక్
వ్రాయండి. సెరిలాక్
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 3
న్యూ డిల్లీ 110008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంతో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం

క్షణ మాత్రంలో...

Smt. V. SARADA.

NEWS AGENT.

32 PRAKASH NAGAR.

SRIVASTAVA



ఐటెక్స్

కాజల్ సుప్రీం

మీ కళ్ళ అందాన్ని ఇనుమడించే
కాజల్ సుప్రీం. అధునిక వనితల
కళ్ళను చక్కగా అలంకరించ
డానికి, ఆరోగ్య సూత్రాలను
నరించి తయారుచేయబడిన
కాజల్ సుప్రీం మీ నేతిలో
సులభంగా ఇమిడింది.

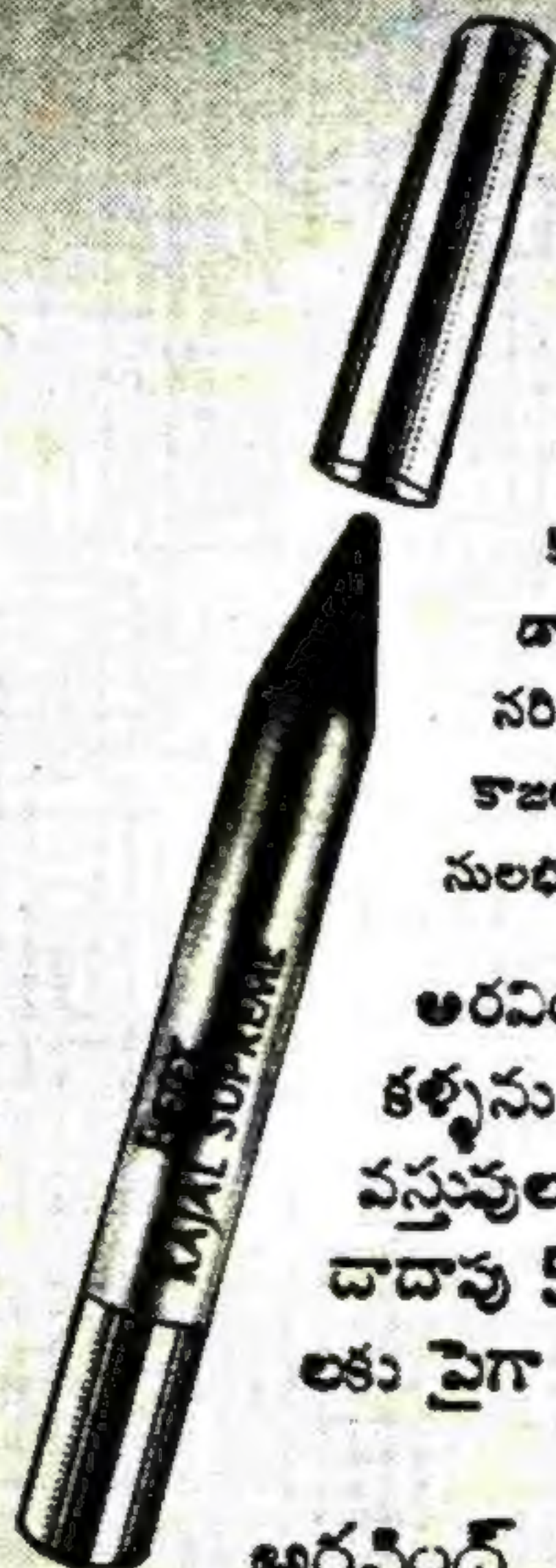
అరవింద్ లాబొరేటరీస్
కళ్ళను సంరక్షించే శ్రేష్ఠ
వస్తువుల తయారీలో
చాదాపు 50 సంవత్సరా
లకు పైగా అనుభవం వున్నవారు.

అరవింద్ లాబొరేటరీస్ మదరాసు 600 033.

గరిష్ఠ వెల (MRP)

రూ. 6.00

(స్టాండ్ వమ్మలు అదనం)



Imageads 2788 Tel



అమృతవాస్తాలు పై సమీక్షలు

జాన్ 'చతుర'లో ప్రచురితమైన 'జి.వి.బాబు'గారి నవల 'అమృతవాస్తాలు'పై మాకు అనంభావంగా అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న అరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

పెళ్లి స్నేహం కోసమే

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)

'అమృతవాస్తాలు'లో రచయిత జి.వి.బాబుగారు చాలా అనక్తికరమైన, ప్రతివ్యక్తి ఆలోచించాల్సిన అవసరమున్న అంశం గురించి చర్చించారు! "మగవాడికి పెళ్ళి అవసరమా? ఆయితే ఎందుకు?" అన్న సమస్యకు రచయిత ముగింపు— "భార్యవల్ల కలిగే ఓదార్పు, సానునయం కోసం మగవాడు పెళ్ళిచేసుకోవాలి". అది నిజమే అయినా కేవలం 'ఓదార్పు' మాత్రమే పరమప్రయోజనమా?

రచయిత అభిప్రాయంప్రకారం మగాడు సెక్స్ కోసంగాని, పిల్లలకోసంగాని, డబ్బుకోసంగాని, పెద్దవాళ్ళ తృప్తికోసంగాని పెళ్ళిచేసుకోవాల్సిన అవసరం లేదు. వీటిల్లో చివరి రెండింటి విషయంలో ఎవరైనా ఒప్పుకుంటారు. కాని పెళ్ళి చేసుకోవడంవెనక సెక్స్, పిల్లల్ని కనడం అనేవి ముఖ్యమైన అవసరాలే మని షికుండే భాతికావసరాలు, నహజసిద్ధమైన కోరికలు సామాజికంగా ఎంతో ముఖ్యమైనవి. కేవలం డబ్బుతో తీర్చుకునే 'క్షణికావేశం'

నమాజానికి తండ్రి తెలిసి వ్యక్తుల్ని బహుమానంగా ఇస్తుంది. దీనివల్ల ఎన్నో దుష్పరిణామాలు ఉత్పన్నమౌతాయి.

పిల్లలకోసం పెళ్ళిచేసుకోవాలా? అని రచయిత ప్రశ్న. పిల్లలు లేకపోతే రేపటితరం ఉండదు. అప్పుడు ఈ ప్రవంచనమే ఉండదు. అందరూ పెళ్ళిళ్ళుచేసుకునికూడా సంతానాన్ని కనడంమానేస్తే ఆ పరిస్థితి ఉపాకందదు. పైగా పిల్లలవల్ల వ్యక్తికి చివరిదశలో కొంతఆధారంఉంటుంది. రచయిత ఈ విషయాల్ని చర్చించలేదు.

వీటన్నిటినీ మించి 'పెళ్ళి'లో అతి ముఖ్యమైన ఈ విషయం జీవితాంతం తనకు తోడుగాఉంటూ, కష్టనుభాల్ని తనతోబాటు అనుభవిస్తూ తన అభివృద్ధిని, ఆయుష్షును మనసారా కోరుకుంటూ, తన కోవతాపాల్ని భరించే ఒక మంచి 'స్నేహితురాలు' దొరకడం. 'భార్య' అనే ఈ స్నేహితురాలు కేవలం 'పెళ్ళి' ద్వారా మాత్రమే దొరుకుతుంది. భార్యాభర్తల స్నేహం ఒక్కనాటిదికాదు. ఇద్దరూ చనిపోయేంతవరకు కలిసి జీవిస్తారు. ఈ స్నేహాన్నే మనం 'కాపురం' అంటున్నాం. దీనివల్ల మనిషికి మానసిక విశ్రాంతి, నమాజానికి నరికత్తజవం, జీవం వస్తాయి. భార్యాభర్తల స్నేహంలో ముఖ్యంగా ఉండేది శ్రమ విభజన, సంపా

దించడం భర్తవంతు, నముదాయించడం భార్యవంతు. ఇంటిపన్ను భార్యవి, బయటిపన్ను భర్తవి. అయితే ఇంటిపన్ను చెయ్యడానికి 'వని మనిషి' చాలదా? అని అనుకుంటే? వనిమనిషి శాశ్వతంకాదు, ఆ చేతల్లో 'బాధ్యత' ఉంటుందేగాని ప్రేమ, అభిమానం, ఆప్యాయత ఉండవు. ఇవన్నీ కేవలం 'భార్య' వల్లనే వస్తాయి. ఆ భార్య 'వివాహం' ద్వారానే వస్తుంది. వివాహజీవితంలో భర్తకు భార్యద్వారాకలిగే 'ఓదార్పు' ఒక అంశంమాత్రమే!

మనిషికి ఎంత సంపదవున్నా 'ఆప్యాయత' కరువైనప్పుడు అదంతా వ్యర్థం. మగాడు జీవితంలో సంపాదించే ఒకేఒక్క 'ప్రాణస్నేహితురాలు' భార్య మాత్రమే.

అసలు 'పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకోవాలి' అన్న ప్రశ్నకు స్థూలనమాధానం ఇవ్వాలంటే— "జీవితాంతం తనతో స్నేహించేసే ఒక వ్యక్తిని సంపాదించుకోవడం కోసం పెళ్ళిచేసుకోవాలి" ఇంటా బయటా వసుల్ని వంచుకోవడం, పిల్లల్ని కనడం, భౌతికావనాలు తీర్చుకోవడం, ఒకరినొకరు ఓదార్చుకోవడం... మిగిలినవన్నీ ఆ 'స్నేహం'లోనే వస్తాయి.

'అమృతహస్తాలు'లో రచయిత ఈ విషయాల్నికూడా చర్చించివుంటే నవలవిలువ మరింత పెరిగివుండేది. ఈ చర్చకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇచ్చివుంటే పాఠకులు చాలా సంతోషించేవారు. ప్రారంభంలోనే ఈ నమస్యని చర్చించి పాఠకులలో ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తించి, చివరికి చిన్నముగింపుతో నవలని పూర్తిచెయ్యడం, పిండివంటల రుచిచూపించి, అఖరున చప్పిడి మెతుకులు పెట్టినట్లుంది.

జె.వి.బాబుగారి నవలలో మెచ్చుకోదగ్గ అంశాలు— ఎమాత్రం ఆగకుండా, చక్కని శైలిలోసాగే కథాకథనం; పాత్రాచిత సంభాషణలు. అన్నిటినీమించి ప్రకృతి వర్ణన. ముఖ్యంగా పల్లెప్రాంతాల వర్ణన కొత్తరకంగా వుంది.

సగటుమనిషికి సంబంధించిన ఆలోచనలకి స్థానంలేకుండాపోతున్న నేటి నవలాసాహిత్యంలో, అన్నివర్గాలవారూ ఆలోచించదగిన నమస్యపై నవలరాసిన రచయిత అభినందనీయులు.

—సి.ఎ.బాబు, తిరువతి.

నాణానికి మరో వైపేదీ?

(వ్యతీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)

"మగాడు పెళ్లెందుకు చేసుకోవాలి?" అన్న ప్రశ్నకు చక్కటి సమాధానాన్ని "భార్య"కు సరైన నిర్వచనాన్ని చెప్పిన నవల 'అమృతహస్తాలు'.

అయితే 'పెళ్ళి' అనే ఒప్పందానికి ఇద్దరు వేర్వేరు రకాల (ఆడ, మగ) మనుషుల అంగీకారం కావాలి. శరీర నిర్మాణాన్ని బట్టి మాత్రమే కాక సాంఘికప్రయోజనాలను బట్టి, మానసిక స్థితినిబట్టి ఇద్దరిపై ఒకరినుండి వేరొకరు ఆశించేది ఆధారపడి ఉంటుంది. భార్యనుండి భర్త పొందదగినది 'ఓదార్పు' మాత్రమే అయితే, దానిపై పరిస్థితుల ప్రభావం తప్పకుండా ఉంటుంది. రమేష్ ఆశించినట్టు దొరకాలంటే అమ్మాయిలందరూ శ్వేతలు కాలేరు. అలాంటి శ్వేతయే తమ భార్య కావాలనుకునే వారికి మన ప్రస్తుత వివాహ వ్యవస్థలో రమేష్ కు దొరికిన అవకాశాలవంటివి అందరికీ దొరకవు. ఒక భార్య తన భర్తకు ఓదార్పును అందించాలంటే, ఆమె అతడినుండి తను ఆశించినది పొందగలిగినదయి ఉండాలి. ఈ 'పరస్పరత్వం' అన్నది వైవాహిక జీవితంలో చాలా అవసరం.

పోతే పెళ్ళి ఇద్దరు మనుషులకు సంబంధించిన విషయమైనప్పుడు కేవలం భర్త భార్యనుండి ఆశించదగ్గది మాత్రమే గణనలోకి తీసుకుంటే అది సమగ్రపరిశీలనకాదు. 'స్వార్థం' మాత్రమే అవుతుంది. భార్య కూడా మనిషే, ఆమెకూ స్పందనలో, నమస్యలో ఉంటాయి! ఒక భర్తకు భార్యనుండి ఓదార్పు కావలసివస్తే, మరొక భర్తకి ప్రోత్సాహం కావాలి. ఇంకొక భర్తకి మరొకటి కావాలి. అయితే ఈ భర్తలందరికీ తాము భార్యలనుండి ఆశిస్తున్నది సమంజసమే అనేది నిరూపించుకోవడానికి ఒక 'వాదన' ఉంటుంది. ఈ వాదనప్రతి ఒక్కరి విషయంలో పూర్తిగా వ్యక్తిగతంకాబట్టి దాన్ని కొట్టిపారేసే అధికారం ఇంకొకరికి ఉండదు. కనుక రచయిత నాణానికి అవతల వైపును కూడా కొంత చూపించి శ్వేతమనసును మరికొంత విశ్లేషించినట్లయితే నవల మరింత

నంపూర్ణంగా ఉండేది.

అయినప్పటికీ చక్కటి కథాంశంతో హాయిగా చదివించే శైలిలో అసక్తికరంగా రాసిన 'అమృతహస్తాలు' నవల నేటి యువ తరం, ముఖ్యంగా కాబోయే భార్యభర్తలు తప్ప కుండా చదవదగినది.

—జి.భవానీ రమణ, సికింద్రాబాద్

ఎన్నో విషయాలుండగా...?

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన సమీక్ష)

నవల రాయటానికి ఈనాడు మనకు ఎన్నో విషయాలు వున్నాయి. మనం నిత్యం గమనిస్తున్న కోటి నమస్యల మీద నవలలు రాయవచ్చు. దేశాన్ని దెయ్యంలా పీడిస్తున్న నమస్యలు కోకోల్లలు, ఆహారనమస్య, అనారోగ్యం, నిరక్షరాస్యత, నిరుద్యోగం, మూఢనమ్మకాలు, వరకట్నాలు, పిల్లల కన్వెంట్ చదువులు, వర్కింగ్ వుమెన్, ఆకలిచావులు, మానభంగాలు, పెళ్లికాని తల్లులు, పెళ్లికాని మహిళలలు యిలా ఎన్నో విషయాలుండగా మరీ అన్యాయంగా "మగాడు ఎందుకు పెళ్లి చేసుకోవాలి?" అనేదాన్ని నవలావిషయంగా ఎన్నుకోవటంబాగాలేదు. నవల చదివించే రువాత "అయ్యారే! మనకు తెలీని విషయాన్ని తెలిపాడే!" అనే అనుభూతి పాఠకులకు కలగదు. "ఇంతేనా?" అనే తేలిక సమాధానంతో నవలలో కథాంతమౌతుంది. అందుకే రచయితలు మంచి సబ్జెక్ట్స్ ఎన్నుకోవాలి. ఎన్నుకునే ముందు బాగా ఆలోచించుకోవాలి.

ఈ నవల 'చతుర' సంపాదకుల చేతుల్లో పడింది, గనుక అద్భుతమైన పబ్లిసిటీదొరికింది. అందమైన అట్టమీదబొమ్మకుదిర్చారు. ఆపైన కథకు రంగులబొమ్మలు స్టేటస్ ఏర్పరిచాయి. మినీ స్కర్ట్ తొడిగిన వల్లెపిల్లలా తయారైంది నవల.

నవల, కథానిక, మినీకథ ఈ ప్రక్రియల్ని ఎప్పుడెప్పుడు ఎలా? ఎందుకు ఉపయో

గించుకోవాలో మన రచయితకు తెలియదా? కథానికకు వనికొచ్చే వస్తువును తీసుకొని నవలగా రాయటంవల్ల జరిగే లోపం అర్థం కాదా?

మానవజీవితాన్ని లేదా జీవితభాగాన్ని రాయాలనుకున్నప్పుడే నవలాప్రక్రియను యెంచుకోవాలి. సమాజాన్ని వాతావరణంగా వాడుకోవాలి. పాత్రలకు క్రమవికాసం కల్పించటానికి 'విపుల' వర్ణనలు చేయాల్సివచ్చినప్పుడే నవలా ప్రక్రియను ఎన్నుకోవాలి.

—టి.జగదాబ, తిరువతి.

ఏం సబబు?

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

నవల పేరు 'అమృతహస్తాలు' చూడగానే ఇదేదో సెంటిమెంటల్ నవల అనిపించింది, కానీ చదువుతూపోతే ముగింపు మరొకరకంగా వుంది. రచయిత ఇతివృత్తం ఎన్నుకోవటంలో చక్కని నైపుణ్యం ప్రదర్శించారు. ముఖ్యంగా ఏగాలివాటుకి అటుకొట్టుకుపోయే ఈనాటి యువతరానికి, ఒకమాటకి కట్టుబడి ఉండాలనే విషయాన్ని చక్కగా చెప్పారు. ఎన్ని అవాంతరాలొచ్చినా, ఎంత క్లిష్టవరిస్థితి ఎదురైనా, తన ధ్యేయాన్ని విడిచిపెట్టకూడదన్న నియమపాలన బాగున్నది. అయితే చక్కని ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకున్న రచయితకి, దాన్ని మలచటానికి అనువైన భాషాసంపద, లోపించింది. ముఖ్యంగా 'రమేష్ లేచాడు, బట్టలు తొడిగాడు, స్కూటర్ ఎక్కాడు, స్కూటర్ పార్క్ చేసి ఇంటిలో దూరాడు' ఇటువంటి పదాలు పాసకంలో పుడకలుగా, పాఠకులకు అనిపించకమానవు. కొన్నిచోట్ల అయితే ఇలాంటి మాటలతోనే కొన్నిపేజీలు నిండిపోయాయా? అనిపించింది. అయితే 'కథాకథనంలోగల వాడి వీటన్నిటిని తోసేస్తూ పాఠకుడిని లాక్కువెడుతుంది. రమేష్ వంటి ఆదర్శ యువకుడు మాటిమాటికీ నేటి ఆడవాళ్లు భర్తలను నిరాదరిస్తున్నారు. తమ అధిక్యాన్ని నిరూపించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు అనటం బాగా లేదు. ఆ లోపం స్త్రీ పురుషులిద్దరిలో ఉన్నప్పుడు ప్రత్యేకించి ఒక్క ఆడవాళ్ళనే ఎత్తిచూపటం ఏంసబబు? పైగా అమ్మ తనని



అర్థం చేసుకోలేదే! అని బాధపడింది. మూడు వంతుల జీవితాన్ని కాచివదిలిన అతని అంతకంటే ఎక్కువ ఏం అర్థంచేసుకుంటుంది. రమేష్ అలా అనుకోవటం అనేది యువరక్తంలోగల ఆవేశం, తొందరపాటుతనం అనిపిస్తుంది.

ఇట్లా కొన్ని లోపాలున్నా 'అమృతహస్తాలు' మొత్తంమీద చక్కని నవల. రచయిత మరింత సాధనచేస్తే చక్కని శిల్పంతో కథలను అల్లగలరు.

—టి.ప్రభావతి, గుడివాడ

అభినందనలు

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

'పెళ్ళి' అన్నది యువతజీవితంలో అతిముఖ్యమైనమలుపు. నరిగ్గా అక్కడే యువకులు నరికొనిన రీతిలో ఆలోచించలేకపోతున్నారు. 'అనలుమగాడికి పెళ్ళిందొకటి' అన్న ప్రశ్న యువకుల్లో వచ్చే బహుమతి అయిన ఆలోచన. దాని ఇతివృత్తంగా తీసుకొని రాసిన 'అమృతహస్తాలు' యువకుల కొరకు ప్రయోజనకరమైన ఓ చర్చ. అశ్లీలసాహిత్యం విరివిగా వస్తున్న రోజుల్లో ఈ నవల పాఠకులకు ఓ చక్కని ఉపశమనం. మధ్యలో పెళ్ళి కేవలం ఓదార్పుకోసం అనేజవాబు లభించేలా ఉన్నా 'అనుభవపూర్వకంగా తప్ప ఎవ్వరుకూడా మరే విధంగానూ ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం పొందలేరు' అన్న పాయింటుతో చివరివరకూరానిచ్చి సమాధానాన్ని రాబట్టారు రచయిత.

ఈ దేశంలో మగాడు ముసలాడయినా ఫ్యాలేదు, పెళ్ళవుతుంది "అన్నచురక", "ఎందుకిలా ప్రతిమనిషి పెళ్ళిదగ్గర అడ్డెస్ట్ అవుతాడు" అన్న వాదన, "ఎందుకో తెలియకనే ఏ ప్రయోజనం ఆశించో అర్థంకాకనే రెండు జీవితాలు ఒకదానితో ఒకటిపెనవేసుకున్నాయి" అన్నవర్ణన రచయిత ప్రతిభను చాటాయి. అర్థం చేసుకుంటే అమ్మకూడా ఓదార్పునిస్తుంది. కాని జనరేషన్ గ్యాప్ వల్ల అది

జరగడం లేదన్నది యదార్థం. ఓ ప్రయోజనకరమైన ఇతివృత్తాన్ని తీసుకొని, చక్కని మలుపులతో వల్లెవాతావరణపు రంగులద్ది, ఎక్కడా పాఠకులకు విసుగు కల్గించకుండా రాసి, చదివించిన రచయిత అభినందనీయుడు.

—బి.బి. బాపి, ఎర్రగండపాలెం

హృద్యంగా వుంది

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

"నిన్ను నిన్నుగా ప్రేమించుటకు, నీకోసమే కన్నీరు నింపుటకు నేనున్నానని నిండుగవలికే, తోడొకరుండిన అదేభాగ్యమూ, అదేస్వర్గమూ" అన్న కవిపలుకుల్ని గుర్తుకు తెచ్చింది. జె.వి.బాబుగారి "అమృతహస్తాలు" పవిత్రమైన వివాహబంధానికి అర్థం తెలియకుండానే యాంత్రికంగా వైవాహిక జీవితాన్ని సాగిస్తున్న చాలామందికి, వారి అంతరాంతరాల్లో కదలాడే ప్రశ్నకు ఈనవల ద్వారా సమాధానం దొరుకుతుందనిపించింది. లాలించే తల్లిగా ఓదార్పునిచ్చే జీవనసహచరిగా, మనసును రంజింపజేసే ప్రియురాలిగా, తప్పుని క్షమించటంలో భూదేవంత సహనశీలిగా అన్ని పాత్రలను సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తుంది స్త్రీ. అటువంటి స్త్రీ సాహచర్యం పొందటం మగవాడి అదృష్టం.

'పెళ్ళి'కి రచయిత చెప్పిన భాష్యం ఎంతో అర్థవంతంగా ఉంది. కాని రచయిత పూర్తిగా మగవారి వైపునుంచే ఆలోచించారనిపించింది. భార్యసాధింపులు, ఎత్తపొడుపులతో భర్త నలిగిపోతున్నాడని బాధపడ్డ రచయిత, ఆ సాధింపులకి మగవాడి ప్రవర్తనకూడా కొంత కారణం కావచ్చున్న విషయం గమనించలేదు. కాని తోడుకోసం అలమటించే మగవాడి పరిస్థితిని ఎంతోహృద్యంగా చిత్రించారు రచయిత. స్త్రీ ప్రేమ పురుషుణ్ణి ఎంత ఉత్తేజితుడ్ని కార్యోన్ముఖుడ్ని చేస్తుందో తెలియజేసి, స్త్రీని ఉన్నతశిఖరాల్లో నిలపడానికి రచయిత చేసిన ప్రయత్నానికి నా అభినందనలు.

— పి. రాధ, కోదాడ

చతుర

సంపుటి: 12 ఆగస్టు: 1989 సంచిక: 7

ఆమె అద్భుత సౌందర్యాన్ని చూసి ముచ్చటపడి తన హృదయం అర్పించుకున్నాడా అమాయక హరిశ్చంద్రుడు. కానీ... ఆమె అతని ప్రేమకు పరీక్షంటూ కఠినమైన ఓ షరతు విధించింది. దాన్నో వ్రతంలా ఆచరించి ప్రేమ పరీక్షలో నెగ్గే ప్రయత్నంలో అతనికెన్నో అవమానాలూ, అపదలూ ఎదురయ్యాయి. అయినా చలించక తన లక్ష్యం వైపుకు దూసుకుపోయాడతను. విజయం చేరువైన తరుణంలో మానవతా దృక్పథంతో మాటసాయం చేసి వ్రతభంగం చేశాడతను. “సత్యవ్రతం”లో ఉన్న

హరిశ్చంద్రుడు అబద్ధం ఆడితే?

ఏం జరుగుతుంది? ఆ మంచితనం గుర్తింపుకువచ్చి బండరాయిలాంటి ప్రేయసి గుండెకాయను కరిగించగలుగుతుందా? ఈ సత్య హరిశ్చంద్రుని ప్రేమ ఫలిస్తుందా?

కడుపుబ్బ నవ్విస్తూ ఆద్యంతం అసక్తికరంగా చదివించే
కోలపల్లి ఈశ్వరరావు ఎం.ఐ. కిషన్ ల సంయుక్త రచన
హరిశ్చంద్రుడు అబద్ధం ఆడితే?

ఈనెల చతుర సమర్పిస్తున్న సమగ్ర హాస్యనవల.

హరిశ్చంద్రుడు ఆబర్హం ఆడితే?

కేవల కున్నరకవు
యం.ఐ.కె.ఎస్



“అహ... నేనెంత అదృష్టవంతుడినీ”

ఆరోజే ఆ రూమ్‌లో అద్దెకు దిగిన హరి శృంగ్ర వన్నెండోసారి కూడా అలా అనుకున్నాడు.

అప్పటికా అమ్మాయి ఆ కిటికీగుండా అతని కళ్లబడింది వన్నెండుసార్లే కాబట్టి అతనలా కేవలం వన్నెండుసార్లు మాత్రమే అనుకున్నాడు. పదమూడుసార్లుగాని కళ్లబడి వుంటే పదమూడోసారి అనుకునేవాడే!

హరిశృంగ్రే కాదు... అతని ఫ్లేస్‌లో అతని లాంటి ఏ బ్రహ్మచారి వున్నా అంతేనేమో!

ఆ అమ్మాయి గులాబీమొక్కలకి నీళ్ళు పోస్తోంది.

ఈ ప్రపంచంలో ఎన్ని జాతుల గులాబీలైతే వున్నాయో అన్ని జాతుల గులాబీమొక్కలూ ఆ పెరటితోటలో వున్నాయేమో అనిపించింది హరిశృంగ్రకి.

ఆమెకు గులాబీలంటే ప్రాణం కాబోలు! అంత శ్రద్ధగా అన్నిజాతుల గులాబీలను పెంచుతోందీ అంటే- అంత అయ్యుండాలి మరి!

ఎంత మురిపెంగా చూస్తోందా పువ్వుల కిసి? ఏముందని వాటిలో? నిజానికామె అందంతో పోలిస్తే వాటి అందమూ ఓ అందమేనా?

తను రచయిత కాడు. తనకి వర్ణించడం రాదు. అయినా తన పిచ్చిగాని... ఎంత కొమ్ములు తిరిగిన రచయితైనా వర్ణించగలడా ఆమె అందాన్ని ఒకవేళ వర్ణింప సాహసించినా వేలకొద్దీ లక్షలకొద్దీ పేజీలనైతే నింపగలడేమోగాని... ఆమె అందానికి న్యాయం చేకూర్చగలడా? ఇంపాసిబుల్... హైలీ ఇంపాసిబుల్!!

ఈ జగన్నోహిని... ఛఛ... అదేంటి విరలాచార్య సినిమాలాగ? ఈ అతిలోక సౌందర్యవతి... అదుగో మళ్ళీ అదే పొరపాటు. ఎందుకొచ్చిన గొడవలే - ఈ అందమైన అమ్మాయి పేరు ఏమైవుంటుంది చెప్పా?

సుందరి... వసంత... మంజుల... లావణ్య... కిన్నెర... కోమలి...

తనకు తెలిసిన అందమైన పేర్లన్నిటినీ మనసులో మననంచేసుకున్నాడు హరిశృంగ్ర.

ఏమో... మనిషి అందంగా వున్నంత మాత్రాన పేరు కూడా అందంగా వుండి తీరాలని రూలేం లేదుగా?

పుల్లమ్మ... నరనమ్మ... పెంటమ్మ... వెంకుమాంబ... సుబ్బులు...

తనకు తెలిసిన అందవిహీనమైన పేర్లన్నిటినీ మనసులో మననంచేసుకోబోయి మధ్యలోనే ఆగిపోయాడు హరిశృంగ్ర.

నో... వీల్లేదు - ఇంత అందమైన అమ్మాయికి అందవిహీనమైన పేరుండటానికి వీల్లేదు... వీల్లేదుగాక వీల్లేదు! ఒకవేళ వున్నా తను వుండనివ్వడు!

ఆ ఆలోచనకి హరిశృంగ్ర పెదవులపై అప్రయత్నంగా చిరునవ్వు విరిసింది. ఏమిటి తనింత పిచ్చిగా అయిపోతున్నాడు? ఒకవైపు ఆమెకి ఏ ఛండాలపు పేరో వుంటే మాత్రం... తనేవరు దాన్ని మార్చడానికి.

అప్పుడే కిటికీవైపు చూసిన ఆమె- హరిశృంగ్ర నవ్వుడంచూసి పలకరింపుగా నవ్వాడే మోననుకుని... తనూ నవ్వింది- నవ్వినవ్వనట్లుగా.

హరిశృంగ్ర గుండె ఝల్లుమంది. మనసు మారుమూలల్లో... ఎక్కడో... ఏదో తెలియని వింత అలజడి.

ఎంత మనోహరమైన నవ్వు!

ఎంత అద్భుతమైన నవ్వు!!

బాప్‌రే బాప్! చిరునగవుకే ఈమె అందం ఉన్నట్టుండి వేయిరెట్లయిపోయింది కదా! అదేగనుక పలువరున తళుక్కుమనేలా ఫకలున నవ్వితే?!

ఆమె అందమూ ఇంటూ లక్ష! — స్పృహ తప్పుతుందేమో అనిపించి ఆ ఊహకి అంత టితో ఫుల్‌స్టాప్ పెట్టేశాడు హరిశృంగ్ర.

“హర్రీ! ఈ భూప్రపంచంలో నిన్ను మించిన అదృష్టవంతుడు లేడురా”

తనను తానే అభినందించుకుంటూ క్షణకాలంపాటు కళ్ళు మూసిన హరిశృంగ్ర తిరిగి కళ్ళు తెరిచేసరికి...

ఆమె లేదక్కడ!



గుండెనెవరో గుల్లచేసి వ్యాక్యామేతో నింపినట్టనిపించి గిజగిజలాడిపోయాడు.

మళ్ళీ ఆమె పెరట్లోకి రాకపోతుందా అన్న ఆశతో ఓ అరగంటసేపు అక్కడే అలాగే నిలబడిపోయాడుగానీ పావం అతని ఆశ అడియాసే అయింది.

నంద్య చీకట్లు అలుముకు రావడంతో ఇహ లాభం లేదనుకుని..... కదలేక కదలేక కదిలాడక్కణ్ణుంచి.

కాళ్లు పీకుతున్నట్టనిపించి కాసేపు రిలాక్స్ వుదామన్న ఉద్దేశంతో మంచంమీద ఒరిగిన హరిశ్చంద్రకి — ఇలా కళ్లుమూశాడో లేదో అలా వ్రత్యక్షమైపోయింది.... మూసిన కళ్లే దుట.... మనోహరంగా నవ్వుతూ ఆ కుసుమకోమల నుందరాంగి!

బ్రహ్మచారులందరికీ వుండే జబ్బే అది! సామాన్యులంతా కళ్లు తెరుచుకుని మాత్రమే చూడగలుగుతారు. కాని వీళ్లు మాత్రం తమ కంటికి నచ్చిన అమ్మాయిని కళ్లు మూసుకుని కూడా చూడగలుగుతారు!

“హా డార్లింగ్” సుతారంగా చెయ్యావు తూ విప్లవేశాడు హరిశ్చంద్ర.

“అయ్యే....” అంటూ ఎర్రగా చూసింది నుందరాంగి.

“అరెరె.... ఎందుకా కోపం? ఇప్పుడు నేనేవన్నాననీ?” అమాయకంగా ముఖం పెట్టాడు హరిశ్చంద్ర.

నుందరాంగి కళ్లు మంకెనవూలయ్యాయి. “హు.... ఏమన్నారా? అమాయకత్వం నటించబోకండి!”

“అరె... కారణం చెప్పకుండా అలా చిరచిరలాడిపోతే ఎలాగండీ? నా తప్పేంటో చెప్తే సరిదిద్దుకుంటాగా?”

కొంటెగా నవ్వుతున్న హరిశ్చంద్ర కేసి తీక్షణంగా చూసి- “ముఖాలు చూసుకోవడమే తప్ప... మీకు నాకూ ఇంతవరకూ మాట పరిచయమైనా లేదు. అలాంటిది... అప్పుడే నన్నువట్టుకుని డాళింగేంటి-డాళింగ్?” అంది నుందరాంగి.

“అయామ్ సారీ అండీ! దానికి మీకింత కోపమొస్తుందనుకోలేదు. ఎందుకో మిమ్మల్నలా పిలవాలనిపించింది... మిమ్మల్ని మొ

దటిసారి చూసినపుడే నాలో ఏదో అత్యయతా భా...”

“టక్ టక్... టక్ టక్...”

ఎవరో తలుపు తట్టడంతో ఊహలు చెదిరి నుందరాంగి రూపం అదృశ్యమైపోగా “ఛీఛీ దరిద్రుడు...” అని గొణుక్కుంటూ మంచంమించిలేచాడు హరిశ్చంద్ర.

వచ్చింది ఊతప్పంగావే ఆయ్యుంబాడన్న బలీయమైన నమ్మకంతో అతనలా గొణుక్కున్నాడు. కాని తీరాతలుపు తెరిచి చూస్తే అక్కడున్న శాలీ ఊతప్పంగాడు కాదు... ఓ పిచ్చెసేమిదేళ్ల బుడతడు.

“ఎవరు బాబు నువ్వు?”

“ఈ ఇల్లు మాదేనండీ! నాపేరు కమల! బంటూ అంచారంతా!” తొణుకూ బెణుకూలే కుండా సమాధానమిచ్చాడు బుడతడు.

అంటే... ఇల్లుగలవాళ్ల అబ్బాయస్సుమోహ! నుందరాంగి తమ్ముడన్నమాట!

“లాలీ!” అనుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర. కులాడు ముద్దుగా ఉన్నాడన్న ఉద్దేశంతో కాదు. ప్యూచర్లో ఎందుకైనా ఉపయోగపడతాడన్న ముందుచూపుతో.

అందమైన అమ్మాయిల తమ్ముళ్లు మంచి చేసుకోవడంలో గల లాభాలెంతో పెన్నెన్నో కథల్లో అప్పజీకే చదివే వున్నందున... “రా బాబు! రా!” అంటూ అప్యాయంగా అహ్వానిస్తూ పక్కకి తొలగి బుడతడికి దారిద్రచ్చాడు.

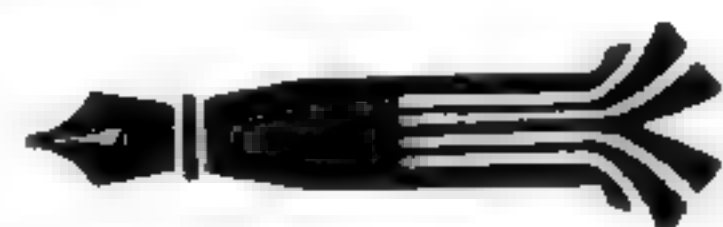
బుడతడు లోపలి కొద్దార చాడకి మంచంచూపిస్తూ “కూచోబాబూ” అన్నాడు.

“వద్దులెండి...” అదోలా తలెగరేసి... “మీ అక్కయ్య మీ దగ్గరేమైనా పుస్తకాలుంటే అడిగి వ్రుమ్మండి...” అంటూ తను చచ్చిన విషయం చెప్పాడు బుడతడు.

“అక్కయ్యంటే ఆ కుసుమకోమల సుందరాంగేనా?”

ఆత్రంగా అడిగేసి చచ్చిన నాలుక కడుచు కున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“ఏ కుసుమకోమల సుందరాంగి? అలాంటి పేరుగల వాళ్లు మాఇంట్లో ఎవరూ లేరే?”





బంటూ మాటలు చాలా స్పష్టంగా ఉన్నాయి. వాడి చూపుల్లో ఏదో అనుమానం!

హరిశ్చంద్ర కంగారు పడ్డాడు. “అబ్బే ఎంతేదుబాబు... ఎంతేదు... నాకొక్కసారి మైండ్ సరిగ్గా వస్తేయదు. ఎంటేంటో పిచ్చి పిచ్చిగా వాగేస్తుంటాను...” అనేశాడా కంగార్లో ఎంతెప్పాలో తోచక.

“పాపం!” జాలిగా ముఖంపెట్టాడు బంటూ.

“పాపమా” ఆశ్చర్యంగా చూశాడు హరిశ్చంద్ర.

“అవునండీ! మైండ్ పనిచేయకపోవటం అంటే పిచ్చి అనే కదా అర్థం? కాని మీరు చూడ్డానికి పిచ్చేడిలా లేరు సుమండీ!” చేతులు గమ్మత్తుగా తిప్పాడు బంటూ.

హరిశ్చంద్రకి ఏడుపొచ్చినంత వనైంది! ఏదో పసివాడు తెలియక అన్నదాన్ని పట్టుకుని ఏడ్చేసేటంత దొర్చుల్కుడు కాదతను. అయినా సరే అతడికి ఏడుపొచ్చినంత వనైంది! దాని క్కారణం-

ఎక్కడ ఈ కుర్రకుంక వెళ్లి వాళ్లక్కయ్యతో- “అక్కా! ఇకనుంచి నన్నా పిచ్చేడి గదికి వుస్తకాల కోసం పంపకే” అంటాడేమోనన్న భయం!

ఫస్ట్ ఇంప్రెషన్ ఈజ్ ది బెస్ట్ ఇంప్రెషన్ అంటారు. అట్లాంటిది... ఆ కుసుమ కోమల నుందరాంగి దృష్టిలో మొదటే తనక పిచ్చివాడిలా ముద్రపడిపోతే ఇంకేమైనా వుందా?

పొద్దుట్నుంచి ఎన్నెన్ని ఆశలు పెంచుకున్నాడు తను?

కొన్నివేల సెకండ్ల నుదీర్చ కాలం నుండి ఎంతగా ఆరాధిస్తున్నాడోమెను?

అట్లాంటిది... ఆమె దృష్టిలో... తనక పిచ్చి వాడిగా...

ఆ ఊహనే భరించలేకపోయాడు హరిశ్చంద్ర.

“నో... నో... నో...” అప్రయత్నంగా అరిచేశాడు.

తన రెండుకళ్ళనీ విచిత్రంగా మూసి... మళ్ళీ విచిత్రంగా తెరిచాడు బంటూ. “మీరు పిచ్చి ఎక్కువగా వచ్చినప్పుడు ఇలా అరుస్తుంటారా అండీ?”

గోడకేసి తలబద్దలు కొట్టుకొని ప్రాణాలు విడిచేయాలన్నంత ఆవేశమూ, అవేదనా కలిగాయి హరిశ్చంద్రలో.

లాభంలేదు... వీడిలోంచి ఈ అనుమానాన్ని మొగ్గగా వున్నప్పుడే తుంచేయకపోతే... బాప్ రే బాప్... కొంపలంటుకుపోతాయ్! చూడ్డానికి బుడతడేగాని మహాగట్టిపిండంలా వున్నాడు వీడు. లేకపోతే ఎంటా ముదురు మాటలు?

“అబ్బే అదేంలేదుబంటూ! సుప్ కేవలం అపార్థంచేసుకుంటున్నావంతే! అసల్నాకు పిచ్చి అని ఎవరు చెప్పారునీకు? ఏదో మాటవరనకి మైండ్ వస్తేయదని అన్నానంతే! జస్ట్ మాట వరనకి... కేవలం మాటవరనకి... ఆ... అంతే! జస్ట్ అంతే!” లాలనగా వాడి శిరసు నిమురుతూ అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

అలాగా అన్నట్టు తల పంకించాడు బంటూ. “పోన్లెండైతే పాపం!”

వాడి భావమేంటో సరిగ్గా అర్థంకాలేదు హరిశ్చంద్రకి.

“అయితే నాకు పిచ్చిలేదని నువ్వొప్పుకున్నట్టే కదూ?” అత్రంగా అడిగాడు.

వాడు “ఓం” అంటూ నిలువుగానూ అడ్డంగానూ కూడా తల ఊపడంతో కళ్ళనీళ్ళ వర్యంతమైంది హరిశ్చంద్రకి. “సరిగ్గా చెప్పు బంటూ! ప్లీజ్... సరిగ్గా చెప్పు... ఒప్పుకున్నట్టేనా కాదా?” అంటూ ఈసారి మరింత లాలనగా వాడి బుగ్గలు పుణికాడు.

“ఒప్పుకోక పోతే మీదపడి రక్కుతారా అండీ?” బీతుకు బీతుగ్గా చూశాడు బంటూ.

లాభంలేదు... వ్యవహారం ముదిరిపోయేలా వుంది!

ఇంక ఆ టాపిక్ ఛేంజ్ చేసేయడం మేల నిపించింది హరిశ్చంద్రకి. దాంతో- “ఎంటిబాబూ అడిగావ్? వుస్తకాలా? చూపిస్తానుండు... అలా కూర్చో...” అన్నాడు హడావుడి సభినయిస్తూ.

“వద్దులెండి... నిలబడే వుంటా...”

బతుకుజీవుడా అనుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర వాడు మళ్ళీ తన పిచ్చి వ్రసక్తి తేనందుకు.



అల్కారాలో ఉన్న పాత వీక్షీలూ ఆపీ కలబెడు
తూ అడిగాడు బంటూని-

“మీ అక్కయ్యకి ఎలాంటి పుస్తకాలంటే
ఇవ్వం?”

“ఏమో నాకు తెలీదు. పుస్తకాలు
తెమ్మందంతే!”

“మీ అక్కయ్యకి పుస్తకాలు చదవడం
అంటే బాగా ఇష్టమా?”

“ఏమో నాకు తెలీదు... పుస్తకాలు
తెమ్మందంతే!”

అక్షరం పొల్లుపోకుండా మళ్ళీ ఆదే సమా
ధానం చెప్పి చిరాగ్గా చూశాడు బంటూ.

“ఓరి నీచిరాకు తగలెయ్యా!” అనుకున్నా
డు హరిశ్చంద్ర. కాని ఆదే మాటను పైకనలేక
పోయాడు. ఎంతైనా వాడు కుసుమకోమల
సుందరాంగికి తమ్ముడాయె!

ఆమె తేస్తేంటో నెమ్మదిమీద తెలుసుకోవ
చ్చు... వ్రస్తుతానికి ఏవో రెండు వీక్షీలు ఇచ్చి
పంపిస్తే నరి! అదిగార ఈ కుర్రకుంక చాలా
ప్రమాదభరితమైన వ్యక్తిలా వున్నాడు. వీణ్ణింకా
సేపు ఇక్కడే వుండనిస్తే వీడు మళ్ళీ తన
పిచ్చి వ్రనక్తి తెచ్చినా తేవచ్చు... ఈ విధంగా
అలోచించి... చేతికందిన ఏవో రెండు వీక్షీలు
తీసి బంటూ చేతికిచ్చాడు హరిశ్చంద్ర.

వాటిని అటూ యిటూ తిప్పి చూసి...
“ఇంక నేను వెళ్ళొచ్చా?” అన్నట్టు చూశాడు
బంటూ.

“అన్నట్టు నువ్వు మీ అక్కయ్యపేరు చెప్పనే
లేదు...”

“మీరడిగితే కదా చెప్పడానికి?”

వయసుకి మించిన తెలివితటలా నీవి
అనుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర- వాడలా ఎదురుప్ర
శ్నవేసేనరికి.

“పోనీ ఇప్పుడదుగుతున్నాగా? ప్లీజ్... మీ
అక్కయ్య పేరేంటో చెప్పవూ... ప్లీజ్...”

“చానికిలా అడుక్కునేవాడిలా... అయ్యా
బాబూ అన్నట్టు అంతిదిగా అడగటందేని
కుడి? మా అక్కయ్య పేరు...”

చెవులు రిక్కించాడు హరిశ్చంద్ర.

“...గూనమ్మ” పూర్తిచేశాడు బంటూ.

నెత్తిమీద చలిపిడుగు వడినట్టు బిర్రబిగు
సుకుపోయాడు హరిశ్చంద్ర. ఒళ్ళంతా తేళ్ళూ
జెరులూ పాకుతున్నట్టు... చందమామ కథ
లోని తోకదయ్యలో అరడజను తన చుట్టూ
మూగి ‘హీహీహీ’ అనరుస్తున్నట్టు... వరమ
చెత్త సినిమాని వన్నెండోసారి చూస్తున్నట్టు...
ఏజేవో వికారమైన ఫీలింగ్స్...

గూ... న... మ్మ...

ఛీ...

ఎంత ఛండాలవు పేరు?

అంత అందమైన అమ్మాయికి ఇంత వికార
మైన పేరా? వాళ్ళ అమ్మానాన్నలకి ఎలా
మనసొప్పిందో ఇంత ఛండాలమైన పేరుపెట్ట
డానికి? బిడ్డల్ని కనగానే నరిపోయిందా? కామ
నోసెన్స్ ఉండక్కర్లేదా? అంత అందమైన
అమ్మాయికి ఇంత మొరటుపేరా పెట్టుకుంటా
రు?

ఛీచీ... ఏం మనుమలో ఏంపాడో!!

అయినా మనుమల్ని అనుకుని
ఏంలాభం? ఆ భగవంతుణ్ణుకోవాలి. మను
మల్ని సృష్టించగానే నరిపోయిందా? అందరికీ
మెదళ్ళు కూడా పెట్టాలన్న జ్ఞానం వుండద్దూ?

హూ... ఏం భగవంతుడో ఏంపాడో!!

వ్యాకుల మనస్కుడైపోయిన హరిశ్చంద్ర
మనసు కుదుటవడటం కోసం మాడు మీద
గట్టిగా చరుచుకున్నాడు.

మాడు మీద చరుచుకుంటే మనసు కుదు
టవద్దుందని వసివాళ్ళకేం తెల్పు?

ఆ చేష్టని విభ్రాంతుడై చూసిన బంటూ
జాలిగా అడిగాడు- “ఏంటండీ? ఏం... మళ్ళీ
వచ్చేసిందా పిచ్చి?”

“నరుకుతానోరేయ్!”

నాలుక చివరిదాకా వచ్చిన పొలికేకని బల
వంతాన్నే గొంతులోకి దిగమింగుకున్నాడు
హరిశ్చంద్ర.

“నీకిదితగదు బాబూ! నాకు పిచ్చీలేదు
పాడూలేదని ఇందాకోసారి చెప్పేగా...? ఇంకె
ప్పుడూ అలా అనకు”

అన్నాడు దీనంగా చూస్తూ.

“అవునవును... చెప్పేరు చెప్పేరు... కాని



మీరు నెత్తిమీద బాదుకుంటుంటే నేనా నంగతే మర్చిపోయాను”

ఈ పిచ్చిమాలోకంతో ఇంక నాకెందుకులే అనుకున్నాడో ఏమో... ఇంకేం మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు బంటూ.

హరిశ్చంద్ర తలుపు మూసాచి మళ్ళీ మంచం మీద ఒరిగిపోయాడు.

గూ... న... మ్మ...

ఆ నుందరాంగి పేరు గూనమ్మ అనుకుంటుంటే గుండెల్లో గునవం గుచ్చుకుంటున్నట్టుగా అనిపించి విలవిల్లాడిపోయాడు హరిశ్చంద్ర.

కొన్నిపేర్లు వుండడానికి వికారంగావున్నా షార్ట్ కట్లో అందంగా మలచి పిలుచుకోవడానికి వీలుగా వుంటాయ్. కాని ఇది అలాంటిది కూడా కాదే?!

గూనా - ఛఛ!

గూనీ - ఛఛఛ!

గున్నా - యాక్ థూ.

బ్రహ్మదేవుడు కూడా కుదించి అందంగా మలచలేడా పేర్ని! ... ఛీ! అంతచండాలువు పేరు!

ఆమె కిలాంటి పేరుపెట్టినందుకు వాళ్ళ అమ్మానాన్నల్ని చండాలుమ్మా, చండాలుయ్య అనాలనలు! అవునవును- అని తీరాల్సిందే! అప్పుడుగాని కుదరదు వాళ్ళతిక్క.

ఈ కుర్రకుంక వెళ్ళి వాళ్ళ అక్కయ్యతో ఏంచెబుతున్నాడో ఏమో?! తన పిచ్చి నంగతి చెప్పేనుంటాడేమో!

తనకి పిచ్చేంటి అనవ్వంగా

తనకనలు పిచ్చెక్కడుంది?!

ఇంకా ఆలోచిస్తే తనకి నిజంగానే పిచ్చెక్కుతుందేమో అనిపించి... మనసును బలవంతాన డైవర్ట్ చేసుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

* * *

“ఏంట్రా ఇంత పొద్దున్నే ఊడివడ్డావ్?”

బ్రష్ మీద పేస్ట్ వేసుకుంటున్న వామన్రావ్ హరిశ్చంద్రవేపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“నీకు థాంక్స్ చెప్పిపోదామని వచ్చానా...”

“థాంక్సా? థాంక్స్ దేనికి?”

“దేనికేమిట్రా?... బ్రహ్మాండమైన రూమ్ చూపించావుగా... నీమేలు జన్మజన్మలకీ మర్చిపోలేను...”

హరిశ్చంద్ర నిజంగా అంటున్నాడో లేక వ్యంగ్యంగా అంటున్నాడో అర్థంకాలేదు వామన్రావ్ కి.

“ఏంట్రా? ఏదన్నా ప్రాబ్లెమా?!” కించిత కంగారుగా చూశాడు.

“చెముడా?”

“లేకపోతే ఏంట్రా? రూమ్ బ్రహ్మాండంగా వుందిరా బాబూ అంటుంటే... థాంక్స్ చెప్పడానికొచ్చానా నాయనా అంటుంటే ... ప్రాబ్లెమా అంటావేం? భూతల స్వర్గంలాంటి ఆ రూమ్ లో నన్ను చేర్పించినందుకు ... ఓహ్... ఇంక మాట్లాడలేనురా! నా గుండె కృతజ్ఞతతో బరువెక్కిపోతోంది...” నిజంగానే గుండె బరువెక్కిపోయినవాడిలా ముందు కొరిగిపోతూ అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

అతన్ని క్రిందనుంచి పైదాకా ఓసారి చూసి... మళ్ళీ పైనుంచి క్రిందదాకా ఇంకోసారి చూశాడు వామన్రావ్.

తమ హరిశ్చంద్రకి ఆ రూమ్ చూపించినపుడు- ‘ఛఛ... ఇదేం రూమ్ రా? పిచ్చుకగూడులా మరీ ఇరుగ్గా ఉంది! ఎంత మొక్కిలీసోళ్ళయితే మాత్రం? మరీ ఇంత చిన్నగదిలో ఎలా వుండటం?’ అంటూ అయిష్టంగా మాట్లాడాడు. “ఈ ఊళ్ళో ఈపాటి రూమ్ దొరకడం- అందులో నీలాంటి బ్రహ్మచారి వెధవకి- అదృష్టం అనే అనుకోవాలి. ఇంకేం మాట్లాడకుండా అడ్వాన్సిచ్చి దిగిపో నోర్మానుకుని...” అని తను గదమాయించినమీదట అందుకంగీకరించాడు. అలాంటిది తెల్లారేనరికల్లా తుపాకీ గుండులా దూసుకొచ్చి రూమ్ బ్రహ్మాండంగా ఉందీ అంటున్నాడంటే- ఎలా అర్థంచేసుకోవాలి?

వాడికి పిచ్చైనా ఎక్కుండా... లేదా తాగైనా వచ్చుండా.

“ఏంట్రా? నీకు పిచ్చిగాని ఎక్కిందా... లేక పొద్దున్నే మందుగాని...”



వామన్రావ్ని మాటపూర్తిచేయనివ్వలేదు హరిశ్చంద్ర. “హూ... పిచ్చి పిచ్చి... ప్రతివాడి కీ ఇదొక వేళాకోళం ఇపోయింది నన్ను చూస్తుంటే...” అంటూ హుంకరించాడు... ‘పిచ్చి’ అన్న పదం మనసులో ముల్లులా గుచ్చుకోగా.

“అరే, అదేంట్రా? నేనేదో మాటవరనకంటే అంతగా ఇరిటేట్ అయిపోతావేం? అందరికీ అంటున్నావ్... అంటే నేనుగాక ఇంకా ఎవరన్నా అన్నారంటే నీకి పిచ్చుని?”

“స్టాప్ నాన్సెన్స్ ...” మళ్ళీ హుంకరించాడు హరిశ్చంద్ర- ‘పిచ్చి’ అన్న పదం మళ్ళీ మనసులో ముల్లులా గుచ్చుకోగా.

పిచ్చి అన్న పదం మనసులో ముల్లులా గుచ్చుకోవడంవల్లనే అతనలా అరుస్తున్నాడని తెలిసి వామన్రావ్ “ఏంట్రా ఆ పిచ్చికేకలు?” అనేశాడు.

“ఎవరికిరా పిచ్చి? నీకు పిచ్చి... మీ అమ్మకి పిచ్చి... మీ నాన్నకి పిచ్చి... మీ తాతకి పిచ్చి” అంటూ గంగవెరులెత్తిపోయాడు హరిశ్చంద్ర.

హరిశ్చంద్రని బాల్కననుండి ఎరిగున్నవాడు వామన్రావ్. కేవలం ఎరిగుండటం మాత్రమేకాదు... ఒకటో క్లాసు నుండి డిగ్రీ కంప్లీటయ్యేదాకా కలిసే చదువుకున్నారు. ఏనాడూ ఒకే కంచంలో తినకపోయినప్పటికీ ఒకే మంచంలో మాత్రం అనేకసార్లు పడుకున్నారు. వాళ్ళది అంతంత మాత్రపుస్నేహమేంకాదు. అలాగని ప్రాణస్నేహితులంటే అది అతిశయోక్తి అవుతుందేమోగాని... మొత్తానికి మంచి స్నేహితులు.

తనకి తెలిసి హరిశ్చంద్ర ఏనాడూ ఇలా పిచ్చిపిచ్చిగా ప్రవర్తించి వుండలేదు. ఏమైందబ్బా ఇవ్వాళ వీడికి?... నిన్న బాగోలేదన్న రూమ్ని ఇవ్వాళ భూతలస్వర్గమంటున్నాడు. ఊరికే అర్థంవర్థంలేకుండా శివాలెత్తుతున్నాడు..

కొంపదీసి ఆ రూమ్లో ఏగాలో ఉండి వీడిగ్గాని సోకలేదు గదా?

అమాటే అడిగాడు వామన్రావ్— “ఎందుకురా ఉత్తపుణ్యానికలా ఇదైపోతున్నావ్? కొంపదీసి ఏ గాలైనా సోకిందా ఏంటి?”

“యు మీన్?” ఎర్రగా చూశాడు హరిశ్చంద్ర.

“అయిమీన్ దయ్యం!”

“ఇందాక పిచ్చున్నావ్... ఇప్పుడు దయ్యమంటున్నావ్... ఏం— ఎలా కనబడుతున్నా నేంటి నీ కళ్ళకి? నాగ్గాని చిరాకెత్తిందో...”

“అబ్బ... తగ్గరా బాబూ!” హరిశ్చంద్రకి అడ్డుతగుల్తూ అనునయంగా అన్నాడు వామన్రావ్! “అది కాదురా! నిన్నేమో ఆ రూమ్ బాగోలేదంటివాయె! ఇప్పుడేమో ఏకంగా భూతలస్వర్గమే అంటున్నావాయె! దాంతో నేను కన్వూజైపోయి ఏదో మాటవరనకి పిచ్చైక్కిందా అంటే దానికింత హంగామా చేస్తున్నావాయె! నా ప్లేస్లో నువ్వే ఉంటే నువ్వూ మాత్రం కన్వూజవ్వవా... కంగారు పడవా?...”

వామన్రావ్ దీనంగా ముఖంపెట్టి అలా అడుగుతుంటే “అవును సుమా! నిజమే సుమా!” అనిపించి... తన ప్రవర్తన తనకే సిగ్గుగా తోచింది హరిశ్చంద్రకి.

“సారీరా” అనేశాడు కూల్డెన్ అయిపోతూ.

“ఇట్సాల్రైట్! ఊ... అయితే నీకా రూమ్ బాగా సచ్చిందంటావ్?”

“అవునా...”

“ఏంటన్నయ్యగారూ- ఏదో అరుచుకుంటున్నట్టున్నారు?” అంది చేతిలో కాఫీ కప్పుల్తో అప్పుడే అక్కడికిచ్చిన వామన్రావ్ భార్య గోమతి హరిశ్చంద్ర నుద్దేశించి.

“అబ్బే... ఏం లేదమ్మా...” అనేశాడు హరిశ్చంద్ర.

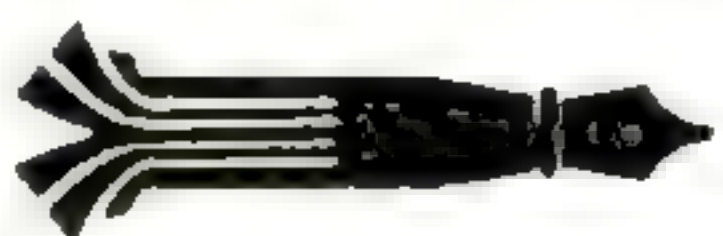
“అరే... మీరింకా మొహం కడుక్కోనే లేదా?” అంది భర్త నుద్దేశించి.

“ఏదీ... పేస్టేసుకుంటుంటే ఏడెచ్చాడు. మాటల్లోపడి...”

“సర్లే... ఆ పాచిమొహంతో ఎంతసేపుంటారు? ముందెళ్ళి మొహం కడుక్కుని రండి!” కమాండింగ్గా అంది గోమతి.

“ఆ... ఆ... ఈలోగా నువ్ మాట్లాడుతుండు వీడితో” అని బాత్ రూమ్వేపు దారి తీశాడు వామన్రావ్.

“ఇంత పొద్దున్నే పచ్చారేం?” గోమతి అడి



తిమో పౌందర్య రహస్యం



కండిషనర్ నిండిన చిక్ ష్యాంపూ మీ కేశాలకు మెరుగునిచ్చి వట్టులాగ ప్రకాశింప చేయును.

పైగా దాని రమ్య నువానన రజంతా మీకు హాయినిచ్చును.

క్రెస్ట్ కాస్మెటిక్స్

బ్రాంచి ఆఫీసు : 16-11/625-A గంకరాగ్రహారం
నెల్లూరు 524001 ఫోన్ : 5484

హెడ్ ఆఫీసు : పేలియమడు పాండిచ్చేరి-607 402



కండిషనర్ నిండిన చిక్ ష్యాంపూ



చిక్

కండిషనర్ ష్యాంపూ



గ్రుడ్డు + కండిషనర్ ష్యాంపూ 120 ఎం. ఎల్. రూ. 14-20
ఎక్స్ప్రెస్ రిచ్ కండిషనర్ ష్యాంపూ 120 ఎం. ఎల్. రూ. 16-90
(టాక్సుతోపాటు)
పట్టణాల వారిగ స్టాక్స్నులు కావలయును.

Copyright

గింది.

“నిన్నటిదాకా నీ చేతి కాఫీ తాగుతున్నా నేమో... ఇవ్వాలి హోటల్లో తాగబోయేనరికి వాంతెచ్చినంత వనైందమ్మా! అందుకే... ఇదు గో... ఈ కాఫీ కోసమే వచ్చాను కాకిలా ఎగురు కుంటూ” కాఫీ సిప్చేస్తూనే బదులిచ్చాడు హరిశ్చంద్ర.

హరిశ్చంద్ర మాటల్లో తన చేతి కాఫీని గురించి అంతర్గతంగా వున్న పొగడ్తకి మనసులో సంతోషిస్తూ... “భలేవారే అన్నయ్యగారూ” అనేసింది గోమతి.

“ఒట్టమ్మా.. నిజం!” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“అయితే ఈ రెండో కప్పుకూడా మీరే తాగేయండి- ఆయనకి వేరే తెస్తాన్నే.”

“అబ్బే... వద్దమ్మా”

“సరే... మీ ఇష్టం” అంటూ హరిశ్చంద్ర అందించిన ఖాళీ కప్పును తీసుకుని అక్కణ్ణించి వెళ్లిపోయింది గోమతి.

ఓ వదినిముషాల తర్వాత ఏకంగా స్నానంకూడా ముగించి వచ్చాడు వామన్రావ్- “ఊ... ఇప్పుడు చెప్పరా” అంటూ.

“ఏముంది చెప్పడానికి?”

“అదే... నీ భూతలస్వర్గం గురించి...”

“అదా... చెప్తా చెప్తా... కానీ ఇప్పుడు కాదు- అదో వరమరహస్యం. ఎప్పుడువద్దే అప్పుడు, ఎక్కడ వద్దే అక్కడ చెప్పేదికాదు!”

“నీ మొహం!” నవ్వేశాడు వామన్రావ్.

అంతలో అక్కడికి కాఫీ కప్పుల్లో మళ్ళీ వచ్చింది గోమతి.

“అరే... నేనిప్పుడే కదమ్మా తాగేను. మళ్ళీ ఎందుకు నాకు?” తనకీ ఓ కవుందిస్తుంటే తిరస్కరించబోయాడు హరిశ్చంద్ర.

“ఫర్వాలేదులే తీసుకోరా...” అన్నాడు వామన్రావ్.

“నర్లే కానియ్... అమృతసేవనం ఎన్నిసార్లు చేస్తేమాత్రం తప్పేముందిలే...” అంటూ కవుందుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“హూ... నువ్వుకనక అనాలి ఇది అమృత

మని” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు వామన్రావ్.

అది తెచ్చుకోలు వ్యంగ్యమని తెలుస్తూనే ఉన్నా గోమతిని ప్లీజ్ చేయడానికి సీరియస్ గానే అన్నాడు హరిశ్చంద్ర- “దున్నపోతుకేం తెలుసు తోడిరాగం అన్నట్టు... అమృతం రుచి అడ్డమైనవాళ్లకి ఎలా తెలుస్తుందిలే! ఏం పావం...ఇది అమృతంగాక కషాయమా?”

ముసిముసిగా నవ్వింది గోమతి ఆ మాటలకి.

“ఈ మతిలేని వెధవేదో వాగినంత మాత్రాన తమరేం నవ్వేనుకోనక్కరలేదు... మొహం చూడు మొహం... ఇంక చాల్లేగాని దయచేయ్ లోపలికి...” భార్యకేసి కోపంగా చూశాడు వామన్రావ్. అదీ ఉత్తుత్తిదేనని తెలుస్తూనేవుంది.

“ఏం- నీమొహం కన్నానా? హూ... మా చెల్లాయికి వంక పెట్టేవాడివయ్యావన్నమాట? అనలు నీ రాచివుమొహానికి ఏ తాటకిలాంటి పెళ్ళామో దొరికుండాల్సింది! కానీ నీఅదృష్టం బావుండబట్టి మా చెల్లాయిలాంటి...”

“స్టాపిట్...” అరచినట్టుగా అన్నాడు వామన్రావ్.

“ఏం... ఏమొచ్చింది?”

“అఫ్కోర్స్... ఇంకా ఏమీరాలా! కాని నువ్వీ లాగే పొగుడుతూ కూర్చుంటే అర్థంబుగా అవి డగారికి కొమ్ములొచ్చేస్తాయ్! కొమ్ములొచ్చిన అడాళ్ళేంబావుంటారు చెప్పు? అడ యమకింకరుల్లా అనవ్యంగా వుండరూ?”

ఉబికి రాబోయిన నవ్వునావుకుంటూ మూతి మూడు వంకర్లు తెప్పి లోనికెళ్ళిపోయింది గోమతి.

కాఫీలయ్యాక అలా ఫ్రంట్ రూమ్లోకెళ్ళి కూర్చున్నారు మిత్రులిద్దరూ.

“ఊ... ఎలా ఉంది ఈ ఉద్యోగం?” అన్నాడు వామన్రావ్ సంభాషణ ప్రారంభిస్తూ.

“ఏదీ...ఇప్పుడిప్పుడే అలవాటు వస్తున్నా! వర్క్ ఈజీగానే ఉందిలే! ప్రస్తుతానికి 'నా సీనియర్స్ గైడెన్స్ ఇస్తున్నారు. ఇంకో వారం వది రోజులకి అన్నీ నా అంతట నేనే మేనేజ్ చేసుకోగలుగుతాను...”

“అంతలే అంతలే... సాధారణంగా బ్యాంక్ ఉద్యోగాలన్నీ ఈజీగానే ఉంటాయ్! మదతపే చీలూ, మతలబులూ ఉండటాన్ని అదేవఁన్నా



మండలాఫీసా?" అంటూ నవ్వేసి—“ఊ... నీ రూమ్ నంగతి చెప్తూ ఆపేశావు...” అన్నాడు వామన్రావ్.

“చెప్పాగా అది వరమ రహస్యమని...” గమ్మత్తుగా కళ్ళగరేశాడు హరిశ్చంద్ర.

“నీ బొందరహస్యం! నీ వ్యవహారం చూస్తుంటే నాకేదో అనుమానంగా వుంది. కొంప దీసి...”

“ఊ... ఆగావేం- కక్కు...” నవ్వుతూ ముందుకొరిగాడు హరిశ్చంద్ర.

“ఎంతైనా బ్రహ్మచారి వెధవ్వకదా... మీ ఇంటిగలాయన కూతుర్నిచూసి మనసుగానీ పారేసుకున్నావేమోనని నాకనుమానంగా వుంది” కక్కేశాడు వామన్రావ్ తన మనసులోని డవుట్టి.

మిత్రుని తెలివితేటలకి అబ్బురపడిపోతూ గుడ్డుతేలేశాడు హరిశ్చంద్ర.

“ఏంటా వెర్రిచూపు? నిజమేనా ఏంటి కొంపదీసి?”

అవును-కాదు లకు మధ్యస్థంగా తలవూపి ఒకింత సిగ్గుగా తలదించుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

తన డవుటు నిజమైపోయిందని గ్రహించే యడానికి ఒకటింబాతిక సెకండ్లకన్నా ఎక్కువ సేపు వట్టలేదు వామన్రావ్ కి.

“హూ...నువ్వేదో బుద్ధిమంతుడివన్న నమ్మకంతో రికమెండ్ చేసి రూమిప్పిస్తే, అప్పుడే మొదలెట్టేశావన్నమాట వెధవ్వేషాలు నీకేం?... నువ్ బాగానే వుంటావ్. రేపు నన్నంటాడాయన...” అన్నాడు కోవంగా. కోవంగా అంటే మరింత కోవంగా కాదు- కాస్తే కోవంగా.

ఎంతైనా అతనూ హరిశ్చంద్ర ఈడువాడే నాయె! ఇప్పుడంటే పెళ్లయిందిగానీ- పెళ్ళవ్వక క్రితం- అంటే జస్ట్ ఒన్నెండాఫ్ ఇయర్స్ బాక్... తనూ అలాంటి వెధవ్వేషాలు ఎన్నెన్నో వేసినవాడేనాయె! గాఢంగా ప్రేమించేయడాలూ, భంగపడడాలూ ఎట్టుట్రా లేకపోయినా, ‘కలర్’ కనిపించిందంటే చాలు గంగవెరులై త్రిపోయేవాళ్ళు ఇద్దరికిద్దరూను. అప్పట్లో వాళ్ళిద్దరి ఉమ్మడి ముఖ్యమైన హాబీ అమ్మాయిలకి బీటు వెయ్యడమేగదా?!

“అది కాదురా ఆ... ఆ అమ్మాయి చాలా

అందంగా వుంటేనూ...” నసిగాడు హరిశ్చంద్ర.

“అందంగా వుందికదాని అమాంతంగా ప్రేమించేయడమేనా? మంచిచెడ్డా ఆలోచించే వస్తేదా? ఆ ఫామిలీ గురించి ఇంతో అంతో తెలుసున్నవాణ్ణి కదా- ఏం... నా నలహా తీసుకోవాల్సిన అవసరం నీక్కనిపించలేదా?”

“సారీ రా! అంత వ్యవధి లేకపోయింది. లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్ అంటారు చూడూ... అట్లాంటిదన్నమాట! ఆమెనిలా చూడ్డం... నా మననలా పారేసుకోవడం... రెండూ వెంట వెంటనే జరిగిపోయాయ్...”

మొదట్నుంచి వాళ్ల ధోరణే అంత. ఇద్దరూ కలిశారంటే సీరియస్ గా మాట్లాడుకునేది తక్కువ. తమాషాగా మాట్లాడుకునేది ఎక్కువ!

“అయితే మనసులేనివాడివైపోయావన్న మాట! అదేలే మనసు పారేసుకున్నానన్నావుగా- ఇంక నేను చేసేదేముంది... అఘోరించు”

వామన్రావ్ కేసి కాస్త నందేహంగా చూశాడు హరిశ్చంద్ర. “అదేంటిలా అంటున్నావ్... ఆ అమ్మాయికేదైనా లోవమా?”

“ఏం... ఏదన్నా లోవముందని తెలిస్తే పారేసుకున్న మనసును పోయి వెదికి తెచ్చేసుకుంటావా మళ్ళీ?”

“అబ్బ... చంపకురా! మొన్నటిదాకా నువ్ దుండుముక్కలా వుండేవాడివని నిన్ను ఊతవుంగా వెక్కిరించేవాణ్ణి. నువ్ వుడుక్కుచచ్చేవాడివి! అవునా?... ఇప్పుడూ సువ్వలాగే వున్నావు. కానీ నేన్నిన్ను ఊతవుంగాడని అంటున్నానా- అనట్లేదు. ఎందుకని? మా చెల్లాయి ముందు నీ వరువుతీయడం ఇష్టంలేక. హూ... స్నేహం అంటే ఆలా వుండాలా... అంతేగాని ప్రాణమిత్రుణ్ణి ఇలా బోడి నస్సు స్పృహలో ముంచి చంపడంకాదు” నిష్ఠూరంగా అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“చాలే నోర్మాసుకో...మన స్నేహం నంగతి మనసు పారేసుకోవడానికి ముందే ఎందుకు గుర్తురాలేదు నీకు? టింగురంగా అంటూ మనసు పారేస్కొచ్చి ఇప్పుడా వెంవర్లాడిపోవడం?”





“సారీరా అని ఇందాకోసారి చెప్పాగా? ఒకటి కి వందసార్లు చెప్పించుకుంటే తప్ప తృప్తిగా వుండదానీకు?” సరే... మరోసారి చెబుతున్నాను. నిన్ను సంప్రదించకుండా మనసు పారేసుకోవడం తప్పే! ఆయామ్ వెరీవెరీ సారీ... ఇంక తగలడు...” రవీమని చప్పుడయ్యేలా చేతులు జోడించాడు హరిశ్చంద్ర.

“అద్దదీ- అలారా దారికి! ఎర్రగా బుర్రగా వుందనైప్పి ముందూవెనక ఆలోచించకుండా నువ్వు మనసు పారేసుకున్నావు చూడూ.. ఆ అమ్మాయికి...”

“ఊ... ఆ అమ్మాయికి?”

“ఏ లోపమూ లేదు. లక్షణమైన పిల్ల” నవ్వుతూ పూర్తిచేశాడు వామనాథ్.

అంతే!

హరిశ్చంద్ర గుండెలోని వ్యధంతా మాయమైపోయి ఆనందం మయూరమై పురివిప్పింది. “ఓరి కుళ్ళుబోతు వెధవా! ఆమె లక్షణమైన పిల్ల అని తెలిసుండి కూడా ఉత్తవుణ్యానికి నన్ను బెదిరించిపారేశావు కదరా?!” అంటూ మనసారా నవ్వేశాడు.

“అగాగు...” అన్నాడు వామనాథ్.

“ఏం?”

“తొందరపడి అలా మనసారా నవ్వేయకు. ఆ అమ్మాయి మంచిదే. కాని వాళ్ళ తండ్రున్నాడు చూశావ్, అదే ఆ రాఘవయ్య వరమపీనాసిమనిషని చెప్పుకుంటారు. డబ్బుకోసం అడ్డమైనగడ్డి కరుస్తాడట. డబ్బే అతని ప్రాణమట! డబ్బే అతని లోకమట! డబ్బే అతని నమస్తమూనట! నువ్వీలా ప్రేమ, దేమ అంటూ మొదలెట్టేవనుకో... అది ఆయనకి తెలిసిపోయిందనుకో... ఇంకేముంది... రవీమని ఆ అమ్మాయిని నీకిచ్చి పెళ్ళిచేసేస్తాడు. పైసా అయినా కట్నం ఇవ్వకుండా! కట్నాల మార్కెట్లో నీ రేటు ఎంతలేదన్నా యాభైవేలకుపైగానే వుంటుంది. తొందరపడి నష్టపోకు”

ఇంకా ఏంటో చెప్తాడు కాబోలనుకున్న హరిశ్చంద్రకి ఆ మాటలో మనసు దూది పింజకన్నా తేలిగ్గా అయిపోయింది.

“కట్నం ఎవడికి కావాలిరా బోడి కట్నం? నేనేవన్నా నంతలో అమ్మడుపోయే వశువుననుకున్నావా?... అనలు నేను మొదట్నుంచీ కట్నా

నికి వ్యతిరేకినే... నీ నోటి చలవ వల్ల ఆయన మా పెళ్ళికి అంగీకరించాలేగాని... అంతకన్నా కావాల్సిందేముంది?”

“మనస్ఫూర్తిగానే అంటున్నావా నువ్వీ మాట?” కాస్త అనుమానంగా చూశాడు వామనాథ్.

“ఈ రెండు వేళ్ళలో ఒకటి వట్టుకో...”

“ఎందుకూ?”

“ముందు వట్టుకో చెప్తా...”

వామనాథ్ హరిశ్చంద్ర మధ్య వేలుని వట్టుకున్నాడు.

అంతే... హరిశ్చంద్ర కళ్ళు మిలమిలా మెరిశాయి. “నందేహంలేదురా ఇంకేం నందేహం లేదు... నేను మనస్ఫూర్తిగానే అన్నాను” అన్నాడు ధీమాగా తలెగరేస్తూ.

“ఒకవేళ నేను నీ చూపుడువేలుని వట్టుకునుంటే?” నందేహంగా అడిగాడు వామనాథ్.

“అప్పుడు కూడా నేను మనస్ఫూర్తిగానే అన్నట్టు లెక్క!”

“అదెలా?” విన్నయంగా చూశాడు.

“అదంతే! ఎందుకంటే నేనా మాటని మనస్ఫూర్తిగానే అన్నానని నాకు ముందే తెలుసు. ఈ వేళ్ళ టెన్షు ఊరికే తమాషాకి... అంటూ ఘొల్లున నవ్వేశాడు హరిశ్చంద్ర. మనసు గాలిలో తేలియాడుతున్నప్పుడు అయిందానికి కాన్డానికి ఘొల్లుఘొల్లున నవ్వు రావడం నహజమే!

“భలే వాడివేరా!” అంటూ తనూ నవ్వేసి... “సో... నీకింక అడ్డమే లేదు... లక్ష్మీగా మీ కులాలు కూడా ఒకటే. కాబట్టి నువ్వు నిరభ్యంతరంగా ప్రాసీడ్ అయిపోవచ్చు. కాని నా సినియర్ అడ్వయిజ్ ఏవిటంటే- తొందరపడి కొంపల మీదికి తెచ్చుకోకు. నిదానమే ప్రధానం అన్నారు పెద్దలు. నిదానంగా లైన్స్ పెట్టు. ఎందుకంటే జీవితం తెలుగు సినిమా కాదు- ఇలా చూపులు కలవగానే అలా వి.జి.పి గార్డెన్ కెళ్ళిపోయి డ్యూయెట్లు పాడేసుకోవడానికి. ప్రేమ వ్యవహారంలో తొందరపడితే అవతలివాళ్ళు జాలాయిగా అపార్థంచేసుకునే అవకాశం



ఎంతైనా ఉంది. ఖర్చుజాలక అలా జరిగితే ఆ అమ్మాయేనా నిన్ను చీ కొట్టచ్చు.. లేదా ఆ రాఘవయ్యే నిన్ను మెడబట్టి బైటికి గెంటొచ్చు కాబట్టి...”

ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్న వామనావుకి “అర్థమైంది లేరా” అంటూ అడ్డువడ్డాడు హరిశ్చంద్ర. “యు నీడ్ నాట్ వర్రీ! నా జాగ్రత్తలో నేనుంటాను. విష్ మీ ఆల్ ది బెస్ట్...” అనేసి సాగదీసి వదిలిన రబ్బరు ముక్కలా నర్తన అక్కడినుంచి దూనుకుపోయాడు- అర్థంతుగా వెళ్ళి గూనమ్మని లైన్ లో పెట్టేయాలన్న ఆత్రం కొద్దీ.



క్రిటికీ దగ్గర అరగంటసేపు నిలబడ్డా గూనమ్మ దర్శనభాగ్యం కలగలేదు హరిశ్చంద్రకి.

ఏమోలే... గులాబీమొక్కలకి సాయంత్రంపూట మాత్రమే నీళ్ళుపోయవలెను... వగటిపూట పోయరాదు... అని ఎక్కడైనా రూలుగాని ఉందేమోలే... అని నరిపెట్టుకోబోయాడు. కాని వెధవ మనసు ఊరుకోలేదు.

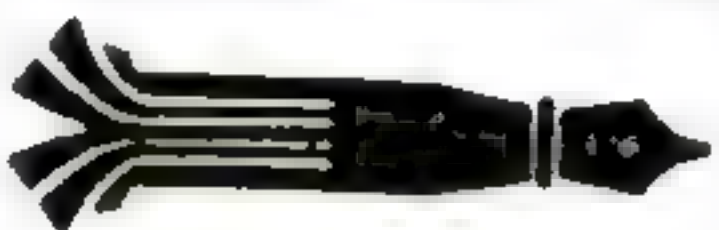
మొక్కలకి నీళ్ళు పోయ్యకపోతే పోయ్యకపోవచ్చు. పోనీ బావిదగ్గర ఏ బట్టలో ఉతుక్కోవచ్చుగా? ఆ వేవచెట్టుకవతల... ఆ ఎండలో... ఏ మంచమో వేసి దానిమీద దువ్వుటివరిచి ఏ వడియాలో ఆరబెట్టొచ్చుగా? పోనీ అంత ఓపిక లేకపోతే ఆ బాత్ రూం వక్కన... ఆ ఇటుకలగుట్టకివతల... ఆ ఇసుక దిబ్బలో ఏ పిచ్చుక గూళ్ళో కట్టుకుంటూ ఆడుకోవచ్చుగా?- ఇలా వరివరి విధాల ఆలోచించజేసి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసిపారేసింది.

“చీ... నోర్సుయ్యవే పాడుమనసా! పిచ్చుగ్గాళ్ళు కట్టుకుంటూ పిచ్చిపిచ్చి ఆటలాడుకోవడానికి నా గూనమ్మవైనా చిన్నపిల్లనుకుంటున్నావా ఇంకా?” అని మనసును కోప్పడి... బ్యాంక్ కి టైమ్ కావస్తోందని గుర్తుకు రావడంతో అక్కణ్ణించి కదిలాడు హరిశ్చంద్ర.

అతని పరిస్థితి ఇక్కడిలా ఉండగా అక్కడ కునుమ కోమల నుందరాంగి

“అబ్బ! అదృష్టం అంటే అవంతిదే..” అనుకుంది- అప్పుడే పూర్తిచేసిన చేతిలోని నవలని వక్కనపెట్టి గాఢంగా నిట్టూరుస్తూ. ఆమె ప్రఖ్యాత రచయిత్రి రాంబాయమ్మగారి అభిమాని... అప్పటి వరకూ ఆమె చదివిన “కన్నెమందారం” అనే ఆ నవల కూడా రాంబాయమ్మ రాసిందే.

అందులో హీరోయిన్ అవంతి... పూలమ్మ కునే పిల్ల! అయినానరే విద్యావతి మరియు సంస్కారవతి. ఆమెకు సాగర్ అనే ఓ అందమైన ఆరడుగుల యువకుడితో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. అతనే జమీందారు కొడుకు. అందమైన మారుతీ కారులో ఎప్పుడు చూసినా ఆనందంగా తిరుగుతుంటాడు. వాళ్ళ పరిచయం అనతికాలంలోనే ప్రేమగా మారి... ఒకరినీ చూడకుండా ఒకరు ఒక్కక్షణం కూడా గడవలేని స్థితికి చేరుకుంటారు. కొడుకు ఓ పూలమ్మకునే పిల్లని ప్రేమిస్తున్నాడని తెలిసి సాగర్ తండ్రి ఆగ్రహంతో మండిపడతాడు. నయాన్న భయాన్న ఎన్నో విధాల చెప్పి చూస్తాడు సాగర్ కి- ‘ఇది మన అంతస్తుకి తగిన వని కాదురా!’ అని. కాని సాగర్ వినిపించుకోడు. వవిత్రమైన ప్రేమకి అంతస్తులు అడ్డురావని వాదిస్తాడు. కాని ఆ వాదన జమీందారు హృదయాన్ని కదలించలేకపోతుంది. కదలించగలగడానికి అది గుండే అయితేగదా?- బండ. ఆ బండరాతి హృదయుడు వాళ్ళిద్దర్నీ వేరుచేయడానికి ఎన్నెన్నో విధాల ప్రయత్నిస్తాడు. ధనమదంతో చిత్రవిచిత్రమైన పరిస్థితులను సృష్టించి... సాగర్ లో అవంతిశీలం మంచిది కాదన్న అనుమానం నాటుకునేలా చేస్తాడు. దాంతో సాగర్ మనసు విరిగి తాగుబోతు అయిపోతాడు. ఇలా... ఓ రెండు వందల పేజీలపా



టు కష్టాలనుభవించి... చివరికి ఎట్లాగైతేనేం
అపోహలు తొలగి వరిస్థితులు అనుకూలించి
హీరోహీరోయిన్లు ఒకటైపోతారు. వాళ్ళ అమర
ప్రేమ ఫలిస్తుంది.

“అబ్బ... అదృష్టం అంటే అవంతిదే...”
మళ్ళీ అనుకుంది నుందరాంగి.

నుందరాంగికి రాంబాయమ్మ నవలలంటే
ఎంత ఇష్టమో అవిడ నవలల్లోని హీరోలన్నా
అంతే ఇష్టం.

అవును మరి...

కారు కలిగిన ఆరడుగుల అందగాళ్ళు ఏ
కన్నెపిల్లకి మాత్రం ఇష్టంగా అనిపించరు?...
రాంబాయమ్మగారి హీరోలందరూ ఇంచు
మించు అలాంటి గొప్ప అందగాళ్లే.

సాగర్ చాలా విశాల హృదయుడు. లేకపోతే
అతనేంటి? అతని అంతస్తేంటి?... వచిత్రమైన
ప్రేమకు కట్టుబడి ఓ పూలమ్మకునే పిల్లను
పెళ్ళాడేడా అంటే... రియల్లీ హి ఈజ్ గ్రేట్.

ఒక విధంగా అతను గ్రేటు అయినా... ఏం?
అవంతి అందం మాత్రం సామాన్యమైందా?
వేయి గులాబీలు ఒక్కసారిగా విరగబూ
సినంత అందంగా ఉంటుంది అవంతి- అని
వర్ణించింది రచయిత్రి. దాన్నిబట్టి ఇట్టే
ఊహించుకోవచ్చు అవంతి అందం ఎంత
గొప్పదో!

ఆడదాని అందానికి దాసోహం అవని మగా
డెక్కడుంటాడు? అవంతి అందానికి దానుడై
సాగర్ తన అంతస్తుని మర్చిపోయి ఆమెను
వివాహం చేసుకోకవడంలో ఆశ్చర్యమేముంది?

నుందరాంగి లేచివెళ్ళి నిలువుటద్దం
ముందు నిలబడి తన ప్రతిబింబంకేసి దృష్టి
సారించింది.

తనది కళ్ళు మిరుమిట్లు గలిపే అందమని
ఆమె మట్టుకు ఆమెకే అనిపించింది. నిజాని
కామెకు నాట్యం రాకపోయినా... చీర కొంగు
గట్టిగా లాగి నడుం దగ్గర బిగించి ఏదో
నాట్యభంగిమ పెట్టింది.

ఓహో... అజంతా శిల్పాలు బలాదూర్... తన
అందం ముందు. తన రూపం తనకే ఇంత
ముచ్చటగా ఉందే... అలాంటిది సాగర్లాంటి
ఏ జమీందారు కొడుకైనా తనని చూస్తే...?

... తనని ప్రేమించకుండా ఉండగలుగు

తాడా?

ఇంపాసిబుల్.

ఆరడుగుల ఓ అందగాడి వక్కన మారుతీ
కార్లో కూర్చుని ఏదో నుందరమైన ప్రదేశంలో
విహరిస్తున్నట్టు... చక్కని ఊహ.

నుందరాంగి హృదయం పులకాంకుర
మైంది.

ఎప్పటికైనానరే... ఎట్లాగయినానరే... కారు
న్న ఆరడుగుల అందమైన యువకుణ్ణి
మాత్రమే పెళ్ళిచేసుకోవాలి తను.

నాన్న తనకీమధ్య సంబంధాలు చూస్తున్న
ట్టు వినికిడి.

కారున్న ఆరడుగుల అందమైన యువకు
ణ్ణి తేవడం నాన్నవల్ల అవుతుందా? అవ్వదు!

కాబట్టి నాన్న తేబోయే సంబంధాలకు
చచ్చినా ఒప్పుకోకూడదు. అదృష్టమనేది ఎప్పు
డు ఎవర్ని ఎలా వరిస్తుందో చెప్పలేం!
జమీందారు కొడుక్కాకపోయినా... కారున్న ఆర
డుగుల అందమైన ఏ డాక్టర్, ఇంజనీర్
అదృష్టవశాత్తూ తనని చూసి ప్రేమించడం
జరగొచ్చు. కూడదని రూలేం లేదుగా?... కాక
పోతే అందుకు కొంత సమయం వట్టొచ్చు.
అప్పటిదాకా ఆగాలి తను.

ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ నాట్యభంగిమ
లోంచి మామూలు పొజిషన్లోకి వచ్చేసింది
నుందరాంగి.

“ఏంటే నీలో నువ్వే ఏదో నవ్వేనుకుంటు
న్నావు?”

ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగింది నుందరాంగి.
నర్మద.

“రావే” అంది నుందరాంగి.

నర్మద వాళ్ళది నుందరాంగి వాళ్ళ వక్కిల్లే
వాళ్ళిద్దరిదీ ఒకే ఈడు. ఒకే ఈడు గల...
వక్కవక్క ఇళ్ళలో పుట్టిపెరిగిన ఇద్దరాడపిల్లల
మధ్య ఎంత స్నేహముంటుందో ఎవరైనా
ఊహించుకోవచ్చు.

“ఏంటీ... నీలో నువ్వే ఏదో నవ్వేనుకుంటు
న్నావా?” మంచంమీద కూర్చుంటూ మళ్ళీ
అదే ప్రశ్నవేసింది నర్మద.



“అబ్బే ఏంలేదే... ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి...”

“ఏంటబ్బా ఆ జ్ఞాపకం? తలుచుకోగానే నవ్వొచ్చేట్టంత స్వీట్ మెమొరీస్... నాకు తెలియనివి ఏమున్నాయబ్బా?” ఆశ్చర్యాన్ని అభినయిస్తూ నోరు నున్నలా తెరిచింది నర్మద.

“అబ్బ వట్టుకుంటే వదలవు కదా జలగలాగ!”

అంటూ నర్మద వక్కొచ్చి కూర్చుని- “ఏంటి... నూన్ షో సంగతి గుర్తు చేయడానికేనా వచ్చావ్?” అంది నుందరాంగి.

అంతక్రితంరోజే వాళ్ళిద్దరూ ప్లానేసుకున్నారు - రేపు నూన్ షోకి వెళ్ళామే అని.

“నూన్ షోనా?”

“ఓసి నీమతిమరుపుమందా! నిన్న మనిద్దరం అనుకున్నాం గదే... ఇవ్వాల వెళ్ళామని!”

“అరేరే... అవునుగదూ?... పొద్దుట్నుంచి ఆ గొడవలో వడి నాకా ధ్యాసేలేదు...” నాలుక్కరుచుకొంది నర్మద. “ఏంలేదే... రాత్రి లాస్ట్ బస్ కి మా శ్యామలక్కొచ్చింది. దాని కాపురం సంగతి నీకు తెలియనిదేముంది?... ఆ పిశాచంగాడి వ్యవహారం ఈసారి బాగా ముదిరిపోయింది. ఆయనగారేదో వ్యాపారం చేస్తాట్ట... వదివేలు కావాల! డబ్బు తీసుకోస్తే తప్ప నువ్ తిరిగి నా గడవతొక్కడానికి వీలేదంటూ బాగా భయంపెట్టేసి వంపించాడు దాన్ని. అది వచ్చినప్పుడు ఒకటే ఏడుపు! ఏదో ఒకటి చేసి ఇచ్చి వంపిద్దాం అంటాడు నాన్న! “ఎక్కణ్ణించి తెస్తారు? అయినా ఇలా ఎంతకాలం?... ఇవ్వడానికి వీలేదుగాక వీలేదు” అంటున్నాడు మా అన్నయ్య. వీళ్ళిద్దరూ ఇలా వాదులాడుకుంటుంటే మా అమ్మా శ్యామలక్క ఒకర్నొకరు వాటేసుకొని ఏడవడం. ఛఛ... ఏమంటూ దాని పెళ్ళి చేశారోగాని... అటు దానికీ నుఖంలేదు, ఇటు మాకూ నుఖం లేదు...”

నర్మద కంఠంలో ధ్వనించిన బాధకి... నుందరాంగి ముఖంలో జాలి చోటుచేసుకుంది. “ప్సే... ఏంటోనే! ఆ భగవంతుడికి కొందరి మీద ఇంత కక్షెందుకో నాకర్థంకాదు. శ్యామలక్క ఎంతమంచిది! ఎంత ఆమాయకు

రాలు!! తనకా ఇలాంటి రాతరాస్తాడు?...” అంది సానుభూతిని వ్యక్తం చేస్తూ.

నర్మద పెదవి విరిచి ఊరుకుంది.

“ఇంతకీ ఎన్నిశృయించారు?” నుందరాంగి అడిగింది మళ్ళీ.

“ఏదీ... ఇంకా తర్జనభర్జనల్లోనే వుంది! అంతగా అయితే కాపురానికి వంపడం మానేయనైనా మానేద్దాంగాని డబ్బులివ్వడానికి వీలేదంటున్నాడన్నయ్య. ఒకరకంగా అదీ నిజమే ననిపిస్తోంది. ఎంతకాలం ఇవ్వగలం ఇలా? ఎప్పటికైనా ఇంక మావల్ల కాదనాల్సిన పరిస్థితి రాకుండా వుండదు. ఆ పిశాచంగాడు అప్పుడు మాత్రం ఊరుకుంటాడనేముంది... ఏ కిరసనాయిలో పోసి...”

“ఛఛ... ఊరుకోవే! ఏంపాడుమాటలవి?” నొచ్చుకోలుగా అంది నుందరాంగి.

“పాడు మాటలు కాదే... జరగబోయేది చెబుతున్నా...” నర్మద కళ్ళలో కనీ కనిపించని తడి.

“బాధవడకే... రోజులెప్పటికీ ఒకేలా వుండిపోవు. చెడ్డ మనుషులెప్పటికీ చెడ్డమనుషులుగానే వుండిపోరు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అతను తన తప్పు తెలుసుకుని తీర్తాడు. శ్యామలక్కని ప్రేమగా చూసుకుంటాడు. నాకా నమ్మకం ఉంది” అంది నుందరాంగి నర్మద భుజం మీద అనునయంగా చేయివేస్తూ.

“అది కలలో కూడా జరగని విషయం! మనుషులు మారొచ్చు. కాని వశువులు మనుషులుగా మారడం అనంభవం!” అంది నర్మద.

ఒకింతసేపు మవునంగా వుండిపోయి... ఆ తర్వాత అంది నుందరాంగి- “నరేలే... ఎలా జరగాలని రాసిపెట్టుంటే అలాగే జరుగుతుంది. ఎలానూ అనుకున్నాంగా... కాస్త రిలీఫ్ గానైనా వుంటుంది నాకు. పోనీ వెళ్ళామా నూన్ షోకి?”

“సారీనే... నేను రాలేను” అంది నర్మద.

“నీఇష్టం” అనేసి వూరుకుంది నుందరాంగి.

తర్వాత ఓ అరగంట అక్కడే గడిపి వెళ్ళిపోయింది నర్మద. “ప్సే... ఏవిట్ పాపం...” అనుకుంది నుందరాంగి.

శ్యామల వీళ్ళకంటే నాలుగేళ్ళు పెద్ద. ఒక





స్టేజ్లో ఆమె కూడా వీళ్ళతో పాటు ఆడుతూపాడుతూ గడిపిందే! చాలా నెమ్మదస్తురాలు. దానికితోడు ఓ పినరు అమాయకత్వం. ముఖ్యంగా ఆ అమ్మాయి నవ్వితే ఎంత నిర్మలంగా వుంటుందో చెప్పలేం. అలాంటిది. ఆమెను వట్టుకుని ఆ బ్రూట్... డబ్బుకోసం... వెధవ డబ్బుకోసం... చిత్రహింసలు పెడుతున్నాడా! చీ... వాడూ ఒక మనిషేనా?

నర్మద అతన్ని గురించి చెప్పాల్సి వచ్చినప్పుడు వశువనో, పిశాచంగాడనో, రాక్షసుడనో అంటుంది తప్పితే మా బావ అని ఏనాడూ అనదు. మరీ కోవంలో ఉన్నప్పుడైతే తానాడపిల్లనన్న విషయం విస్మరించి బూతుపదజాలాన్ని కూడా ఉపయోగిస్తుంటుంది.

అవునుమరి... తనకే ఇలావుంటే ఇంక దానికెలా వుంటుంది? కడుపు మండి పోదూ?

డబ్బు! డబ్బు విలువైనదే... కాదనలేం! అసలు మనిషి జీవితమే డబ్బుతో ముడిపడి వుంది. అయితేమాత్రం?... కట్టుకున్న భార్యనే అడ్డంపెట్టుకుని... ఆమెను హింసించి పీడించి ఆమె వైపునుంచే ఆ డబ్బును రాబట్టాలనుకోవడం... చిచీ... ఎంత నీచం?

ఏరోజూ పేవర్లో వరకట్నపు చావు వార్త ఒక్కపైనా వుండితీర్తందీమధ్య.

ఈ మగాళ్లంతా ఇంతనీచులుగా ఎలా మారిపోగలుగుతున్నారు? పాపిష్టి డబ్బు కోసమే గదా?!

హు... అనలందుకే ఈమధ్యతరగతి వెధవల్ని పెళ్ళిచేసుకోకూడదు. వాళ్ళకే ఈ యావ!

నిన్నటి పేవర్లో గావల్ను చూసింది తను. వాడెవడో కాలేజీ లెక్చరర్ అట... వదుగురికి విద్యాబుద్ధులు నేర్పాల్సినవాడు... ధూ... డబ్బుకి కక్కుర్తివడి భార్యను కిరననాయిలు పోసి..."

ఉరితీసి పారేయాలి అలాంటి వెధవల్ని!

ఈ మధ్యతరగతి మనుమలెప్పుడూ వున్నదాంతో తృప్తి చెందలేరు. అదే మొదట్నుంచీ డబ్బులో పుట్టి పెరిగిన వాళ్లకయితే డబ్బుమీద అంత వెంపర్లాట వుండనే వుండదు. నిత్యం

కట్టలుకట్టలు కళ్ల జూన్టుంటారాయే!

ఫరెగ్నామ్పుల్ ఇందాకటి నవల్లోని సాగర్నే తీసుకుంటే అతను అవంతికోసం ఒక స్టేజ్లో ఆస్థినంతట్నీ వదులుకోవడానిక్కూడా సిద్ధపడ్డాడు. డబ్బుని అతనంత తృణప్రాయంగా చూడగలగడానికి కారణం... అతనికి మొదట్నుంచీ డబ్బుండటమే గదా?

యస్... యగ్నాక్టలీ!

ఆలోచించినకొద్దీ నుందరాంగి మనసులో మధ్యతరగతి మానవుల వట్ల అనవ్యం పెరిగి పోసాగింది.

ఆవతల ఓ మధ్యతరగతి మానవుడు అనేక వేల సెకండ్ల సుదీర్ఘకాలంనుండి తననెంతో గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాడనీ... తనని పెళ్ళాడని బతుకు వ్యర్థమన్న నిర్ణయానికప్పుడే వచ్చేశాడనీ, తనకోసం ప్రాణాలైనా ధారపోయడానికి సిద్ధంగా వున్నాడనీ ఆమెకేం తెలుసు?

ఆమె ఆలోచనలలా రేనుగుర్రాల్లో కదను తొక్కుతున్నాయనీ... కారున్న ఓ అందమైన ఆరడుగుల యువకుణ్ణి మాత్రమే పెళ్ళాడాలన్న నిర్ణయం ఆమెలో క్షణక్షణానికి బలీయమైపోతున్నదనీ, పాపం పూర్ హరిశ్చంద్ర... అతనికి మాత్రం ఏంటెలుసు?

నరిగ్గా ఆ సమయంలో హరిశ్చంద్ర బ్యాంక్ మెల్లెక్కుతూ వున్నాడు! అతనికే గనుక ఆ క్షణంలో నుందరాంగి ఊహలెలా పరిగెడుతున్నాయో తెలిస్తే పాపం అక్కడికక్కడే కుప్పగా కూలిపోయుండును.

★ ★ ★

“మిస్టర్ హరిశ్చంద్రా... మీకేదో ఉత్తరం...”

కోలీగ్ వానుదేవరావ్ అందించిన ఇన్ లాండ్ లెటర్ని “థాంక్స్” అంటూ అందుకున్న హరిశ్చంద్ర- దాన్ని చూడగానే పోలీసుకున్నాడు రాసింది తండ్రని.

“శ్రీరస్తు చిరంజీవి హరిశ్చంద్రకి...”

నీ తండ్రీ అచ్యుతరామయ్య ఆశీర్వాదించి రాయునది.

ఇక్కడ మేమంతా క్షేమం. అక్కడ నీవున్నా క్షేమంగా వుండగలందులకు దేవుని ప్రార్థించు చున్నాము.

పోతే నీవు రాసిన కార్డు చేరింది. నంగతులు తెలిశాయి. నీవు నీ మిత్రుడు వామన్రావ్



ఇంట్లోవుంటున్నట్లుగా రాశావు. సాధ్యమైనంత త్వరగా నీకంటూ ఏదైనా రూమ్ చూసుకుని మారిపోవడం మంచిది. పిల్లాజెల్లా లేరు కాబట్టి వాళ్ళింకా కొత్త దంపతుల కిందే లెక్క. వారిమధ్య వాళ్ళింట్లో నీవు ఎక్కువ రోజులు ఉండిపోవడం భావ్యం కాదు.

దేవుని దయవల్ల నీకు మంచి ఉద్యోగం దొరికింది. దీనికి మేమంతా ముఖ్యంగా మీ అమ్మా, చెల్లాయీ ఎంతగానో సంతోషిస్తున్నారు.

పోతే అతిముఖ్యమైన విషయం నీకు ఉద్యోగం వచ్చిందని తెలిసి కవుతరం నుండి మీ వెంగళరావు మామయ్య వచ్చాడు. వాళ్ళ కల్పలతని నీకివ్వాలని అతడి ఉద్దేశం. వళ్ళు కాస్త ఎత్తన్నమాటేగాని కల్పలతకేం? బుద్ధి మంతురాలు, గుణవతి. ఈ సంబంధం మా అందరికీ ఆమోదయోగ్యంగానే అనిపిస్తోంది. నాలుగేకరాల పొలమూ, నలభైవేలు క్యామా ఇస్తానంటున్నాడు మీ మామయ్య. కల్పలత నీవెరుగని పిల్లకాదు. కాబట్టి బాగా ఆలోచించి నీ అభిప్రాయం తెలియ జేసినట్లయితే మిగతా ఏర్పాట్లన్నీ మేము చేసుకుంటాము. కల్పలతను కోడలిగా చేసుకోవాలని మీ అమ్మ చాలా ముచ్చటపడుతోంది. అదీ సంగతి.

ఉద్యోగంలో చేరింది కొత్త గనుక నీపై అధికారుల నూచనల మేరకు శ్రద్ధగా వనిచేసి వారి మన్ననలను పొందడానికి ప్రయత్నించు. నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్త. ఇక ఉంటాను.

ఇట్లు... నీ తండ్రి—

అచ్యుతరామయ్యవ్రాలు”

ఉత్తరం చదవడం ముగించిన హరిశ్చంద్ర కి ముచ్చెమటలు పోశాయి!

“హే భగవాన్!!” అనుకున్నాడు బాధగా.

“నో... నో! కు... కు... కుదరదు” అనుకున్నాడు పిచ్చిగా.

“రైలు క్రింద తల పెట్టి చావనైనా చస్తాను గాని... ఆ ఆడ డ్రాకులాని చేస్కొనుగాక చేస్కొను...” అనుకున్నాడు కసిగా.

“హు... నీకింత ద్రోహచింతన తగదు వెంగళ్రావుమామయ్యా... ఆరోజుల్లో నా చదువు కేదో సాయం చేసినట్టు చేసి... ఇప్పుడేకంగా నా లైఫ్ కే ఎనరుపెట్టాలని చూస్తున్నావా?!

ఏం... కాంతం పిన్ని కొడుకు గూని సరసింహంగాడు కూడా నీకు మేనల్లుడే అవుతాడుగా? వాడికెందుకు కట్టబెట్టకూడదు నీ ముద్దులపట్టిని? మహాఅయితే ఓ ఏడెనిమిదివేల చ్చుంటావ్ నా చదువుకోసం. కావాలంటే నీ డబ్బు నీ మొహాన కొడతాను... అణాపైనల్లో సహా తీసుకో. అంతేగాని నా గొంతు కొయ్యెద్దు మావయ్యా కొయ్యెద్దు” అనుకున్నాడు ఆవేదనగా.

“వంచభూతములారా! అష్టదిక్పాలకులారా! నా మనసు నా ప్రియాతిప్రియమైన గూనమ్మకి ఏనాడో ఇచ్చేశాను. గూనమ్మ లేనిజీవితాన్ని నేనూహించలేను. గూనమ్మ నా ప్రాణం... గూనమ్మ నా ఊపిరి! గూనమ్మ నా ఇష్టనఖి! నా గూనమ్మకి నన్ను దూరం చేయకండి...” అనుకున్నాడు అర్చిగా.

“మిస్టర్ హరిశ్చంద్రా...”

ఇంకా ఏదో అనుకోబోయిన హరిశ్చంద్ర ఉలిక్కిపడి- అనుకోవడం మానేసి వాస్తవంలోకొచ్చాడు.

“ఇది మీ ఇల్లు కాదు మిస్టర్ హరిశ్చంద్రా! బ్యాంకు! మీ చేతిలోని లెటర్ లో ఏదైనా అశని పాతంలాంటి వార్త ఉంటే వుండచ్చు. నేను కాదనను. బట్ మీరిలా ఏదేదో అనేసుకుంటూ ఇవన్నీ మర్చిపోతేఎట్లా? అవతల కన్స్టమర్స్ చూడండి ఎలా నిలబడిపోయారో?” మందలింపుగా అన్నాడు వాసుదేవరావు.

“సారీ వాసుదేవరావుగారూ...” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర సిగ్గుపడిపోయి ఉత్తరాన్ని మడిచి జేబులో పెట్టుకుంటూ.

“ఇట్సాల్ రైట్” అన్నట్లుగా తలవరికించాడు వాసుదేవరావు.

“యస్ ప్లీజ్...” అంటూ తలపైకెత్తిన హరిశ్చంద్రకి కన్స్టమర్స్ అంతా తన వేపు ఎర్రగా చూడడం కనిపించింది.

ఎందుకైనా మంచిదని- “సారీసార్... సారీసార్... సారీ సార్” అని అందరికీ సారీలు చెప్పి... ఆ మీదట పనిలో ఇన్ వాల్వ్ అయిపోయాడు హరిశ్చంద్ర.





సాయంత్రం బ్యాంక్ ఆవగానే హరిశ్చంద్ర రూమ్ కి వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధపడుతుంటే... “ఒంటిగాళ్ళేకదా... అప్పుడే రూంకెళ్ళి ఏంచేస్తారు? లీలామహల్లో పిక్చరు బావుందట... వెళ్ళారారాదూ?” అంటూ ఆహ్వానించాడు వాసుదేవరావు.

అసలే గూనమ్మ గులాబీ మొక్కలకి నీళ్లు పోసే వేళైపోయింది. నమయానికి తానందుకోగలడో లేదోనని ఆందోళన పడుతున్న హరిశ్చంద్రకి- ఆ ఆహ్వానం కంవరం కలిగించింది. “సారీ వాసుదేవరావుగారూ! నిన్ననే కొత్తగా రూమ్ లో ప్రవేశించాను. ఇంకా సామాన్లు అవీ నర్దుకోలేదు. చాలావనుంది. మరోసారి చూద్దాంలేండి...” అన్నాడు ఏడవలేక నవ్వుతూ.

“బ్రహ్మచారికి సామాన్లేవిటండీ నా బొంద! మరేం ఫర్వాలేదు రేపు నర్దుకోవచ్చులే!” అన్నాడు వాసుదేవరావు.

“నీకేం నువ్వెన్నయినా చెప్తావు! నువ్వేమయినా గూనమ్మని ప్రేమిస్తూ వుంటేగా?... గూనమ్మని ప్రేమిస్తోంది నేనాయె... నాబాధ నీకెలా తెలుస్తుంది?” అని మనసులో అనుకుని... “సారీసార్... నన్ను బలవంతం చెయ్యకండి! నాకు వనుంది” అంటూ దీనంగా చూశాడు హరిశ్చంద్ర. ఎందుకైనా మంచిదని ముఖాన్ని కూడా ఎఫెక్టుకోసం అముదం తాగినవాడి ముఖంలా పెట్టాడు.

అది చూసి- “నరేనరే... మీ ఇష్టం” అనేసి తనదారినతాను వెళ్ళిపోయాడు వాసుదేవరావు.

★ ★ ★

ఉరుకులువరుగులమీద రూమ్ కొచ్చి పడిన హరిశ్చంద్ర... రూమ్ లో కాలుపెట్టిపెట్టగానే చేసిన మొట్టమొదటి పని-

కిటికీ తలుపు తెరవడం!

కిటికీ తలుపు తెరిచిన వెంటనే హరిశ్చంద్ర కళ్ళు చేసిన మొట్టమొదటి పని-

గులాబీ చెట్లకేసి ఆశగా చూడటం!

ఆశలు ఎల్లవేళలా ఆడియాశలు కావు.

ఇలా చూసిన వెంటనే అలా దర్శనమిచ్చేసింది హరిశ్చంద్ర కళ్ళకి కుసుమకోమలనుందరాంగి. షరా మామూలే! గులాబీ మొక్కలకి నీళ్లుపోస్తూ ఉందామె.

నిన్న ఒంటిజడనుకుంటా వేసుకుంది.

ఇవ్వాల రెండు జళ్ళు. నిన్న చెవులకి లోలాకులనుకుంటా పెట్టుకుంది. ఇవ్వాల పెద్ద పెద్ద రింగులు. ఎరుపురంగు వట్టు వరికిణీ... ఎరుపు రంగు జాకెట్టు! రవ్వంత శక్తివంతమైన డిటరైంట్ వాషింగ్ కేక్ తో ఉతికినట్టుగా ఉన్న తళతళలాడే తెల్లటి ఓణీ! ఎరుపూ తెలుపూ గులాబీలను ఒళ్లంతా పేర్చుకున్న గులాబీబాలలా వుంది ఆ కుసుమకోమలనుందరాంగి.

“పారగాన్ ఆఫ్ బ్యూటీ” అనుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“గూనమ్మా అయ్ లవ్ యూ” అనుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

గూనమ్మా అనేపేరు మొదట్లో అనవ్యక్తరంగా అనిపించినా... ‘అది తన కుసుమకోమల నుందరాంగి పేరు’ అని అనుకుంటున్న కొద్దీ... క్రమక్రమంగా... అశ్చర్యకరంగా... ఆ పేరువట్ల గల ఏహ్యభావం తగ్గిపోయి లైకింగ్ ఏర్పడిపోసాగింది హరిశ్చంద్రలో.

కుసుమకోమల నుందరాంగి అందాన్ని హరిశ్చంద్ర తన కళ్ళతో జూర్రేసుకుంటుండగా... ఎలా గడిచాయో తెలియకుండానే గడిచిపోయాయి ఓ వదిహేను నిమిషాలు!

ఎప్పటికైనా ఇటువేపు చూడకపోతుందా... అప్పుడు వలకరింపుగా తానో నవ్వు నవ్వితే... ఆమె ప్రతిగా నిన్నట్లాగే మరో మనోహరమైన నవ్వు నవ్వకపోతుందా? అని ఆశిస్తూ నిలబడ్డ హరిశ్చంద్రకి- ఆమె ఎంతసేవటికీ ఇటువేపు చూడకపోయేనరికి చాలా చిరాకేసిపోయింది. “ఒసేవ్ గూనమ్మా... ఎంతసేపూ ఆ పువ్వులకేసి చూడ్డమేనా... ఇటుకేసి చూసేదేమైనా వుందా?” అనుకున్నాడు కోపంగా. అంతలోనే చటుక్కున నాలుక్కురుచుకున్నాడు.

ఇదేంటిది... అప్పుడే ఇంత తొందరపడిపోతున్నాడేంటి తను? గూనమ్మతో తన వ్యవహారం ఇంకా ప్రేమ స్టేజ్ లోనే కదా వుంది?? అది ఫలించి తామిద్దరూ భార్యాభర్తలయ్యాక కదా- అలా ఎడాపెడా అడ్డదిడ్డంగా విసుక్కునే హక్కు తనకి ఏర్పడుతుంది?!



తప్పుతెలుసుకున్న హరిశ్చంద్ర మనసారా వశ్యతావం చెంది- “సారీ గూనా... నిన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నందువల్ల మనకింకా పెళ్ళి కాలేదన్న సంగతి మర్చిపోయి అలా వినుక్కున్నాను. రియల్లీ అయ్యామ్ వెరీవెరీ సారీ! మన పెళ్ళయ్యేంతవరకూ ఇంకెప్పుడూ నీమీద అలా వినుక్కోను... నన్ను మన్నించు...” అని మనసులో ఆమెకి క్షమాపణ కూడా చెప్పుకున్నాడు.

మరో అయిదు నిమిషాలు గడిచిపోయాయి.

అయినప్పటికీ కునుమకోమల నుందరాంగి ఇటువేపు తిరగలేదు. పైగా ఆమె చేతనున్న బక్కెట్లోని నీళ్ళు అయిపోవస్తున్న నూచనలు కూడా కానరావడంతో - ఇక లాభంలేదు, ఏదోఒకటి చేసి తానే ఆమె దృష్టిని ఆకట్టుకోవడం మేలు... అనిపించింది హరిశ్చంద్రకి.

చిన్నగా దగ్గాడు.

ప్యే... ఆమె ధ్యాన ఆమెదే.

మరోమారు దగ్గాడు.

ఊహ... ఫలితం శూన్యం.

ఇంకోమారు కూడా దగ్గుదామనుకున్నాడు గాని, ఆమె తనని క్షయవ్యాధిగ్రస్తుడిగా అపోహపడే ప్రమాదముందని భయపడి ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాడు.

అంతలో మెరుపులా తట్టిందో ఐడియా!

తట్టడమే ఆలస్యం... వెంటనే దాన్ని అచరణలో పెట్టేశాడు.

తర్వాత...

“ఏవండీ... ఏవండేయ్!” పిలిచాడు కునుమ కోమల నుందరాంగిని.

ఆమె చటుక్కున వెనక్కి తిరిగిచూసింది. “నన్నేనా?” అన్నట్టుగా వుంది ఆమె చూపు.

“మిమ్మల్నేనండీ... ఓమారిలా కిటికీ దగ్గరికొస్తారా?” కంఠంలో ఏలైనంత వినయాన్ని ధ్యనింపజేస్తూ అన్నాడు. అతని గుండె అత్యంత వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

నుందరాంగి భృకుటి ముడివడింది.

“ఎందుకూ?” అన్నట్లు చేత్తో సైగచేసి అడి

గింది అక్కణ్ణించి కదలకుండానే.

“సారీ అండీ... నా బాల్పెన్ స్ప్రింగు... అవతల వడిపోయింది. కాస్త వెదికి పెడతారూ?” పిలిచిన కారణం చెప్పేశాడు ఎలాగోలా ధైర్యం చేసుకుని.

ఆమె బక్కెట్ అక్కడే వదిలేసి కిటికీ దగ్గరికొచ్చింది... “ఏవన్నారూ” అంటూ.

“ఏమీలేదండీ... బాల్పెన్లో రీఫిల్ మార్పుదామని తీస్తుంటే... స్ప్రింగు ఎగిరి అవతల వడింది... దొరుకుతుందేమో కాస్త ప్రయత్నించరూ?” తనమాట నిజమే అవడానికి నిదర్శనంగా ఊదదీసి వున్న బాల్పెన్నుని ఆమెకు చూపుతూ అన్నాడు. ఆమెనంత క్లోజ్గా చూడగలుగుతున్నందుకతని గుండెలో ఏవేవో శ్రావ్యమైన వింతవింత రాగాలు!!

ఆమె నవ్వింది “ప్యే...” అని పెదవి విరుస్తూ- “ఈ మట్టిలో అదెక్కడ దొరికి చస్తుందండీ బాబూ?... వెధవ స్ప్రింగేగా? పోతే పోయింది... మరోటి కొనుక్కోండి...” అంది నాలుక చవ్చరిస్తూ.

“ఓసి నీబద్ధకం నాశనంగానూ! ఏమే... చూస్తే అరిగిపోతావా? చాల్లేగాని నోర్మానుకుని వెతుకు...” అని గసిరేయబోయి... తమకింకా పెళ్ళికాలేదన్న విషయం జ్ఞాపకం రావడంతో తక్కున ఆగిపోయాడు. అదీగాక పెళ్ళయ్యేంత వరకూ అలా గనురుకోనని ఇందాకే మనసులో ఆమెకు ప్రామిస్ కూడా చేశాడాయ్!

“దొరకడం కష్టమే అనుకోండి... కాని ప్రయత్నించడంలో తప్పులేదుగా... ప్లీజ్... శ్రమపెడుతున్నాననుకోక కాస్త చూద్దురూ మీకాళ్ళ దగ్గర ఎక్కడైనా ఉందేమో...” అన్నాడు బతిమాలుతున్న ధోరణిలో. కిటికీలోంచి చెయ్యి బైటికి చాపి ఆమె గడ్డం కూడా వుచ్చుకుందామా అనుకున్నాడుగాని... అలా చేయడం మరీ టూ మచ్గా వుంటుందని మానుకున్నాడు.

అయినా ఇప్పుడిప్పుడే తొందర దేనికి? ఈ ప్రపంచంలోని ఏ శక్తి తమని విడదీయలేదని తన అంతరాత్మ చెబుతూనే వుంది! ఏనాటికైనా గూనమ్మ తనదే! ఆమెను తాకి తరించే రోజులు... ముందుముందుకీ... కోకోల్లలు!!

చిత్తశుద్ధితో కాకపోయినా... మొత్తానికి కొద్దిసే కండ్లపాటు నేలంతా కలయజూస్తూ బోడి



స్ప్రింగుకోసం వెదికినట్లుగానే నటించింది నుందరాంగి.

నిండా ఒక నిమిషమైనా కాకముందే విను గ్గా తల విదిలించి...“అబ్బే ఇక్కడెక్కడా లేదండీ బాబూ! ఐనా స్ప్రింగుకదా... ఫోర్స్ గా వెళ్ళి ఎటువడిపోయింటుందో ఏమో...” అనే సింది కంఠంలో చికాకును ధ్వనింపజేస్తూ.

“సారీఅండీ...మీకు శ్రమ కలిగించాను. అన్నట్టు నా పేరు బాబు కాదండీ...హరి శృంధ్ర...” అన్నాడు హరిశృంధ్ర ఉత్సాహంగా.

వెధవ స్ప్రింగ్ పోతే పోయింది. ఐనా దానంతటదేం పడిపోలేదుగా? తనేగా కావాల్సి బైటికి వినుర్తా? మొత్తానికి తన ప్లాన్ గ్రాండ్ నక్సెనయ్యింది. ఎలాగైతేనేం తన ప్రియనఖితో...ఇంత న్యల్పవ్యవధిలోనే మాట కలవగలిగాడు. మాటంటూ కలిసింది కాబట్టి ఈ పరిచయాన్ని ముందుముందు ఇంకా ఇంకా పెంచేసుకొని....

ఇలా ఆలోచించేనరికి అతనిలోని ఉత్సాహం ఏకంగా వరవళ్లు తొక్కడం ప్రారంభించింది.

మనసులో ఉత్సాహం వరవళ్లు తొక్కినప్పుడు ఏ మనిషి ముఖమైనా చేటంత అవుతుంది. ఇటీజ్ క్యయిట్ నేచురల్!

హరిశృంధ్ర ముఖం కూడా చింకి చేటంత యింది!

“హరిశృంధ్ర! ఏంబావుందనబ్బా...పాత చింతకాయవచ్చడిలాగ? అంతటి గొప్పపేరు ఇంకెవరికీ లేనట్టు మొహం చూడెలా చింకిచేటలాచేసుకున్నాడో” అనుకుంది లోలోన నుందరాంగి. తన మూలంగానే అతనిలో ఉత్సాహం వరవళ్లు తొక్కసాగిందనీ, అందుకే అతని ముఖం అలా చింకిచేటలా అయ్యిందనీ ఆమెకేం తెలుసు పావం? “అలాగా అండీ...” అంది ఏదో ఒకటి అనాలి గనుక.

“అన్నట్టు మీపేరు గూనమ్మంట కదండీ! ...గూనమ్మ ...వెరీ నైస్ నేమ్” అనలే ఉత్సాహంలో వున్నాడేమో, తానేమంటున్నదీ కానుకో కుండా గభాల్న అడిగేడు హరిశృంధ్ర.

“ఛీ...”అని - వమిట చెంగును నోట్లో కుక్కు కొంది నుందరాంగి.

“అదేంటండీ అలా అంటున్నారు. ఏం...మీపేరంట మీకు నచ్చదా? గూనమ్మ కేమండీ... మరీ అంత గొప్ప పేరు కాకపోయినా ఓ మాదిరి నైస్ పేరేగా? అరె....దుఃఖిస్తున్నారా? ఛఛ ఊరుకోండీ...పేరులో ఏముందీ? అయినా ఇప్పుడు మాత్రం -మించిపోయిందేముంది... మీకు మరీ అంతగా నచ్చకపోతే ఇప్పుడైనా నరే పేరు మార్చేసుకోవచ్చు...” ఆమె వమిట చెంగును నోట్లో కుక్కుకోవడం చూసి దుఃఖాన్ని ఆపుకోవడానికి ఆమె వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తున్నది కాబోలనుకున్న హరిశృంధ్ర - ఆమె దుఃఖిస్తున్నందుకు వ్యధాభరితహృదయుడై పోయి కీచుగొంతుకతో ఆమెనలా ఓదార్చబోయాడు. కాని అంతలోనే నేనేం దుఃఖించడంలా అంటూ ఆమె కోపంగా నోట్లో వమిట చెంగుని వినురుగా బైటికి లాగేసుకోవడంతో - అతని బుర్ర గిరున తిరిగిపోయింది.

“దుఃఖించకపోతే మరెందుకండీ నోట్లో వమిట చెంగు కుక్కుకున్నారు? వమిట చెంగు నమలడం మీహాబీనా?” అన్నాడు అయాయ కంగా. బుర్రగిరున తిరిగిపోయినప్పుడు మెదడు స్థానభ్రంశం చెందుతుంది గనుక అలాంటి నందేహాలు రావడం సహజం.

“మీకు ఉమ్మెత్తకాయలు తినడం హాబీనా?” ఎదురుప్రశ్న వేసింది నుందరాంగి.

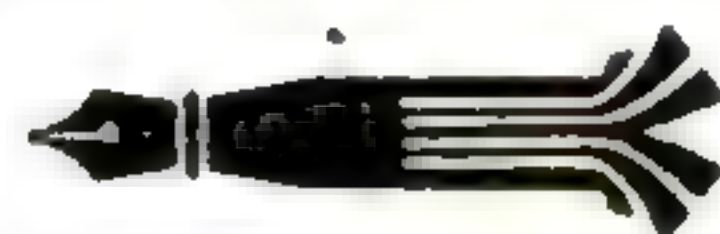
“ఉమ్మెత్తకాయలా?” ఆశ్చర్యంగా చూశాడు హరిశృంధ్ర.

“అవును ఉమ్మెత్తకాయలే” - ‘త’ అనే అక్షరాన్ని నొక్కి వలికింది నుందరాంగి.

“మీరెందుకిలా అడుగుతున్నారో అర్థంకావడంలేదు” బుర్ర గీరుకుంటూ ఇంకా ఆశ్చర్యంగానే చూశాడు హరిశృంధ్ర.

నుందరాంగి కినుక్కున నవ్వుబోయి మానేసింది. “అబ్బే ఏంలేదండీ! ఉమ్మెత్తకాయలు తింటే పిచ్చెక్కుతుందంటారుకదా... అందుకని అడిగాను...” అంది యమా సీరియస్ గా.

నవనాడులూ కుంచించుకుపోతున్నట్టుని పించింది హరిశృంధ్రకి. తాను నించున్నచోట భూమి రెండుగా చీలిపోయి తానా చీలికలో కూరుకుపోతే బావుణ్ణి కూడా అనిపించింది.



అవును మరి! మనసారా ప్రేమించిన ప్రేయసి దృష్టిలో ఓ పిచ్చివాడిగా ముద్రవడ్డాక-ఇంక బతికి మాత్రం ఏంప్రయోజనం?!

“ఎ...ఎ...ఎవరు చెప్పారండీ మీకు-నాకు పిచ్చి అని?” అన్నాడు తడబడిపోతూ. “ఇంకె వరూ... ఆ బంటూగాడే చెప్పుంటాడు... దొంగ రాస్కెలో! అనుకున్నంత వనీ చేశాడు” అనుకున్నాడు లోలోన నులుచుకుపోతూ.

“ఎవరో చెప్పాలా ఏమిటండీ...వమిట చెంగు నమలడం మీ హాబీనా అని మీరడిగిన పుడే నాకర్థమైపోయింది... మీకు పిచ్చి అని”

“అంతేనంటారా? నేనింకా మీ బంటూగాని చెప్పేదేమో అనుకున్నాను...” అనేసి...అన్నాక నాలుక కరుచుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

వట్టేసింది నుందరాంగి. “అయితే మీరు వాడిముందు కూడా పిచ్చిపిచ్చిగా ప్రవర్తించారన్నమాట! దీన్నిబట్టి చూస్తుంటే నాకోటి అర్థమవుతోంది. మీకు నిజంగానే పిచ్చి అయినా ఉండి తీరాలి...లేదా ఇలా పిచ్చిపిచ్చిగా ప్రవర్తించడం మీ హాబీయేనా అయ్యుండాలి- యామై కరెక్ట్?”

“అబ్బే అలాంటిదేం లేదండీ! మీరు చాలా అపార్థంచేసుకుంటున్నారు!”

“అయితే మీకు నిజంగా పిచ్చి లేదంటారు...”

“లేదూ లేదూ లేదు”

“పిచ్చిపిచ్చిగా ప్రవర్తించడం మీ హాబీ కూడా కాదంటారు...”

“కాదూ కాదూ కాదు”

“ఏమోనండీ...ఇప్పుడు మీరిచ్చిన స్టేట్ మెంట్లకీ, మీ ప్రవర్తనకీ ఎక్కడా పొంతన కుదరడంలేదు. మిమ్మల్ని కొంతకాలంపాటు కీన్గా అబ్జర్వ్ చేస్తేనే తప్ప...మీ విషయంలో నేనొక నిర్ణయానికి రాలేను” నిష్కర్షగా అనేసింది నుందరాంగి.

తెలుగు సినిమాలో హీరోకి కేన్సర్ వచ్చినపుడు ఆ హీరో ముఖం ఎలా ఉంటుందో అలాంటి ముఖం పెట్టి-“దు యాజ్ యు ప్లీజ్...మీ ఇష్టప్రకారమే చేయండి...మీఇష్టమే

చ్చినంత కాలం అబ్జర్వ్ చేసుకోండి నన్ను. చందమామకి వట్టే గ్రహణం తాత్కాలికం. నూర్యుణ్ణి మబ్బులు ఎల్లకాలం అడ్డగించలేవు. ఏదో ఒకనాటికి మీరే ఒప్పుకుంటారు నాకు పిచ్చిలేదని. ఏనాడో ఓనాడు మీరే అంటారు పిచ్చిపిచ్చిగా మాట్లాడటం నా హాబీ కూడా కాదని! ప్రస్తుతానికి ఇంతకన్నా నేనింకేమీ చెప్పలేను...” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర గద్గది కంగా. అంతలోనే మళ్ళీ ఏదో గుర్తొచ్చినవాడిలా అదోలా తలెగరేసి- “బట్ వన్ థింగ్ గూనమ్మగారూ...” అంటూ ఏదో చెప్పబోయి తక్కున ఆగిపోయాడు.

అందుక్కారణం...నుందరాంగి మళ్ళీ తన వమిటచెంగును నోట్లో కుక్కుకుంటూ ఉండటం!

హరిశ్చంద్రకి చెప్పలేనంత ఉక్రోషం వచ్చేసింది. “వమిటచెంగు నోట్లో కుక్కుకోవడం మీ హాబీ కాదన్నారుగా ఇందాక. మరి మళ్ళీ ఎందుకు కుక్కుకుంటున్నారు? ము...నన్నిలా కన్ఫ్యూజ్ చేసేసి...నాతో ఏదో ఏదో వాగింపచేసి...నాకు లేనిపోని పిచ్చి అంటగట్టడానికా?” అన్నాడు రోషంగా.

నుందరాంగి నోట్లోంచి వమిట చెంగును బైటికి లాగేసి ఫకాలున నవ్వింది.

“అదికాదండీ బాబూ! మీరు నన్ను గూనమ్మ అంటుంటే నవ్వొచ్చి ఆ నవ్వునావుకోవడానికి వమిటచెంగును నోట్లో కుక్కుకున్నాను. ఇందాక్కూడా అందుకే!”

“మిమ్మల్ని గూనమ్మా అంటే మీకు నవ్వు రావాల్సిన వనేముంది? నన్నెవరైనా హరిశ్చంద్రా అని పిలిస్తే నాకు నవ్వు రాదే?! దీన్నిబట్టి చూస్తే నాకూ ఒకటి అర్థమవుతోంది...మీకు కాస్త నట్ లూజేమోనని...”

ఎలాక్కొట్టేనైబ్బ? అన్నట్టుగా చూశాడు హరిశ్చంద్ర.

“షటప్” అందామనుకుంది కాని...పోన్లే పావం అని అన్నేదు నుందరాంగి.

“మీరు చాలా చాలా పొరబడ్డారు మిస్టర్ హరిశ్చంద్రా! మిమ్మల్ని హరిశ్చంద్రా అని పిలిస్తే మీకు నవ్వు రాకపోవడం సహజం! ఎందుకంటే అది మీపేరు కాబట్టి. నన్ను గూనమ్మ అంటే నాకు నవ్వు రావడం సహజం! ఎందుకంటే నా పేరు గూనమ్మ కాదు కాబట్టి!”





“అఁ!!” అంటూ నేరు వెళ్ళబెట్టాడు హరి శృంగ్ర. “ఏంటీ మీ పేరు గూనమ్మకాదా? నిజంగా గూనమ్మకాదా?... నిజంగా గూనమ్మ కాదా?” అమె పేరు గూనమ్మకానందుకు మన ను అనందోడోలికల్లో తేలియాడిపోతుండగా “మరి మీ తమ్ముడు అలా చెప్పాడేం?” అన్నా డు తికమకపడిపోతూ.

“వాడొక పోకిరీ వెధవ! వాడికి మా ఇంట్లో ఎఫరిమీదైనా కోవమొచ్చినప్పుడు వాడి నోటికి ఏం చండాలప్పేరు తోస్తే ఆపేరుతో పిలవడం వాడికో దురలవాటు! ఉదాహరణకి మా అమ్మ వాడికి అడగ్గానే డబ్బులివ్వలేదనుకోండి... ‘ఏంవెంకమ్మా ఓ వదిపైనలిస్తే అరిగిపో తావా?’ అంటాడు. నిజానికి మా అమ్మ పేరు వెంకమ్మ కాదు పూర్ణమ్మ. మా నాన్నగారు వాణ్ణెప్పుడైనా ఏదైనా అల్లరి వని చేసినందుకు కొట్టేరనుకోండి... చాటుకెళ్ళి ‘హు... ఈ గుర్నా ధానికి మాలావు కోపం!’ అని నణుక్కుంటాడు. మీకూ తెలుసుగా మా నాన్నగారి పేరు గు ర్నాధం కాదు- రాఘవయ్యగారని? నిన్న మీ రూమ్కెళ్ళి ఏవైనా పుస్తకాలడిగి తీసుకుర మ్మంటే వెళ్ళను పొమ్మని మొరాయింపాడు. నాక్కోవమొచ్చి వీపు మీద రెండేసి పంపించా ను. వాడు మీ రూమ్ కొచ్చినప్పుడు లోలోన నామీద కోపంతో మండిపడుతూ పున్నాడన్న మాట! ఇదంతా మీకేం తెలుసు? మీరు మామూలుగా నా పేరడిగి వుంటారు. వాడు నా మీద కసికొద్దీ అలా గూనమ్మ అని చెప్పివుంటా డు... మీరదే నిజమనుకుని...”

“ఇంక చాలు... ఇంక చెప్పకండి... నాకంతా అర్థమైపోయింది...” అన్నాడు హరిశృంగ్ర అనందంగా. నిజానికతనికా క్షణంలో ఎంత అనందంగా వుందీ అంటే- “నా ప్రేయసి పేరు గూనమ్మ కాదోచ్!” అని భూగోళం దద్దరి ల్లిపోయేలా అరవాలన్నంత అనందంగా వుంది.

‘ఇంతకీ మీ అనలు పేరు?’ అడిగాడు అనందం కాస్త నద్దుమణిగాక.

“లాహిరి...”

అంతే! నద్దుమణిగిన అనందం మళ్ళీ

చెలరేగిపోయింది అతనిలో.

లా...హి...రి...

అబ్బ! ఎంత మంచిపేరు?!

వాటే బ్యూటీఫుల్ నేమ్?!

పేరంటే ఇదీ పేరు... పేరంటే ఇలా వుండాలి!

రేప్పొద్దున్న పెళ్ళయ్యాక పార్ట్కట్లో ఏమని పిలవాలి ‘లాహి’ అంటే బావుంటుందా? అబ్బే- ఏమంత బావున్నట్టుగాలేదు. పోనీ ‘హిరి’ అంటే?... ఫర్వాలేదు నమ్మాట్ బెటర్! అయినా ఎందుకొచ్చిన పార్ట్కట్లేద్దూ... ము చ్చటగా మూడక్షరాల పేరేగా? ఇంచక్కా ‘లా హిరి’ అనే పిల్చుకోవచ్చు.

“ఏంటి హరిశృంగ్రగారూ... ఏంటి ఏదో దీర్ఘలోచనలో మునిగిపోయారు?”

లాహిరి ప్రశ్నతో ఊహల్లోంచి వాస్తవంలోకి వూడిపడ్డ హరిశృంగ్ర నిజం చెప్పలేక గుటక లు మింగాడు- “అబ్బే ఎంతేదండీ ఎంతే”దంటూ.

“పావం ఇంతకీ మీ స్క్రింగు దొరకనేలేదు. వస్తానండీ ఇంకా కొన్ని మొక్కలకి నీళ్లుపొ య్యాలి...” అంటూనే మళ్ళీ గులాబీ మొక్కల వేపు వెళ్లిపోయింది లాహిరి.

“ఫర్వాలేదు... మనిషి మూగికాదు, మాటకా రే! ఇనెడిషన్ టు దట్... షి ఈజ్ బ్లెస్డ్ విత్ ఏస్సీట్ వాయిస్! ఎంటున్న కొద్దీ వినాలని పించేటంతే తియ్యటి మాటలు...” మనసు అనందంతో రెపరెపలాడిపోతుంటే మురి పెంగా అనుకున్నాడు హరిశృంగ్ర.

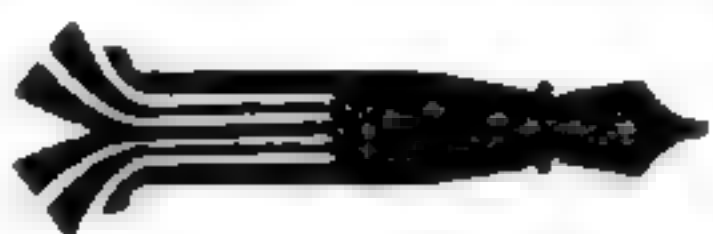
ఇంకా ఏవైనా పుస్తకాలు కావాలంటే మీ తమ్ముణ్ణి పంపించండని కేకేసి చెబుదామా అనుకున్నాడుగాని... అంతలోనే ‘ఓవర్స్పీడ్ ఈజ్ ఇన్జూరియస్ టు హెల్త్’ అనిపించి... ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాడు.

అమె మొక్కలకి నీళ్లుపోయడం ముగించా గ్గాని అతని కాళ్ళక్కిడి నుంచి కదలేదు.

★ ★ ★

ఆ రాత్రి బాగా ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేసి... తండ్రి ఉత్తరానికి ప్రత్యుత్తరం రాశా డు హరిశృంగ్ర.

“పూజ్యనీయులైన నాన్నగారికి నమస్కార ములు” అంటూ మొదలెట్టి... ఫార్మల్గా



రాయాల్సిన విశేషాలన్నీ రాసేశాక... “వెంగ
శ్రావ్ మావయ్య కూతురు కల్పలత గురించి
నేను బాగా ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చా
ను. ఆ దంతనుందరిని పెళ్ళిచేసుకోవ
డంకంటే ఉరిపోసుకోవడం మేలన్నదే ఆ
నిర్ణయం! అంచేత మీరీ విషయంలో ఇంకేమీ
ఆలోచించకండి. మా వాడికి ఇష్టంలేదట...
అని కుండబద్దలుగట్టినట్టుగా చెప్పేయండి
మావయ్యతో. పోతే గూని నరసింహాన్ని ప్రైజేసి
చూడమని కూడా చెప్పండి. కల్పలతనే కాదు
ఇంకే అమ్మాయిని కూడా ఇప్పట్లో పెళ్ళి చేసు
కునే ఉద్దేశం నాకులేదు. కాబట్టి ఇప్పట్లో నా
పెళ్ళి ప్రసక్తి తేనేవద్దు. గమనించ ప్రార్థన.
ఇట్లు- మీ కుమారుడు హరిశ్చంద్ర వ్రాలు”
అని రాసి ముగించేడు ఉత్తరాన్ని.

దాన్ని చూసి తండ్రి కల్లుతాగిన కోతిలా
గంతులేస్తాడని తెలుసు. కాని... ‘వేస్తే వెయ
నీలే’ అనుకున్నాడు. ‘అఫ్ఫరాల్ తండ్రే కదా?’
అనుకున్నాడు.

అవును మరి... ప్రేమా మజాకానా?

ప్రేమకోసం రాజ్యాలనే కాలదన్నిన అమర
ప్రేమికులున్నారీ పవిత్ర భారతదేశంలో.
అలాంటిది... అఫ్ఫరాల్ తండ్రి... అఫ్ఫరాల్ ఓ
తండ్రికి భయపడి ప్రేయసిని దూరం చేసు
కుంటాడా తను?

నో... నెవ్వర్!- దృఢంగా అనుకున్నాడు.
అతనికి కళ్ళముందు లాహిరి నవ్వుతోంది...

అభినందన పూర్వకంగా చూస్తోంది...

“అవును లాహిరీ, అవును. నీకోసం మా
నాన్ననేకాదు... అవనరమైతే యావత్ ప్రపంచా
న్నే ధిక్కరిస్తాను... ఆ...”

“వెవ్వెవ్వె...”

“ఏయ్... ఏంటావెక్కిరింత? నేనేం అబద్ధా
లాడ్డంలేదు తెలుసా? నిజంగానే నీకోసం
ఏమైనా చేస్తాను. చివరికి నా ప్రాణాలైనా...”

“అర్పిస్తావు... నాకు తెలుసు హరిశ్చంద్రా!
నీ ప్రేమ ఎంత గొప్పదో నాకు తెలుసు! నీ
ప్రేమను పొందగలిగిన నేను- నిజంగా చాలా
అదృష్టవంతురాలిని హరిశ్చంద్రా...”

“ఊహ... ఆదేంకాదు! నీలాంటి అందగ
తై ప్రేమను పొందగలిగిన నేనే నిజమైన
అదృష్టవంతుణ్ణి...”

“హరిశ్చంద్రా...”

“లాహిరీ...”

హరిశ్చంద్ర కాగితాన్ని తలగడ దిండు అష్ట
వంకర్లు తిరిగిపోసాగింది.



అన్నటికి వారం పూర్తయ్యింది హరిశ్చంద్ర
ఆ రూమ్ లో జేరి.

లాహిరి మాట ఏమోగానీ ఇతను మాత్రం
అమెనూ, అమె కుటుంబ సభ్యులనూ కీన్ గా
అబ్జర్వ్ చేసి చాలా విషయాలు గ్రహించాడు.
తుంటరివెధవ బంటూతో స్నేహం లాంటిది
చేసి వాడిదారా కూడా కొంత సమాచారాన్ని
రాబట్టగలిగాడు. అయితే ఈ వారం రోజుల్లో
లాహిరితో మళ్ళీ మాట కలిపే అవకాశం
మాత్రం కలగలేదతనికి.

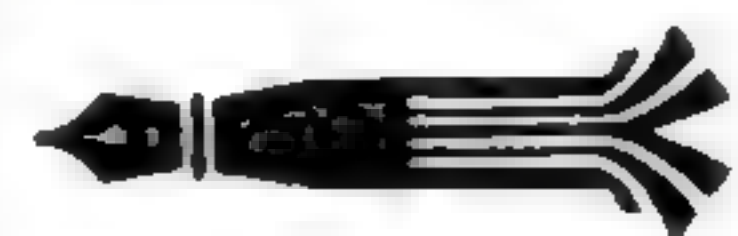
ప్రయత్నిస్తే కలిగుండేదేమోగానీ... ఎందు
కనో సాహసించలేకపోయాడు.

ఏరోజూ అమె గులాబీ మొక్కలకి నీళ్ళు
పోయ్యడమూ మానలేదు. ఇతనా సమయానికి
రంచనుగా కిటికీ దగ్గర హాజరవ్వడమూ మూస
లేదు.

కళ్ళతో పలకరించుకోవడం ఆడపాదపా
జరిగినా... బాల్ బెన్ స్పిరింగ్ సి మాటిమాటికి
అవతలకు విసిరేయడం బాపుండదుకదా!

మొత్తానికి అతను గ్రహించిన విషయాలు,
లాహిరి ఇంటర్ పాసయ్యాక చదువుమూడే
సింది. పైపూ పార్ట్ హండా వచ్చు.

లాహిరి తండ్రి రాఘవయ్యది ఐరన్ స్టోర్ షాప్
వ్యాపారం. ఐరన్ స్టోర్ షాప్ అసగానే వచ్చును
“పాత ఇసుముకి మిఠాయో మిఠాయ్”



అంటూ ఇంటింటికీ సైకిళ్ళమీద తిరిగే వ్యక్తులు గుర్తుకు రావచ్చు. కాని అలాంటిదికదా యన వ్యాపారం. అమ్మేదీ కొనేదీ పాత ఇనుమునే అయినా... ఒకింత భారీస్థాయిలో. కాగా అతన్ని గురించి వామన్రావ్ చెప్పింది మాత్రం అక్షరాలా నిజమే! వరమ పిసినారి. డబ్బు అనేది కూడబెట్టడానికే తప్ప ఖర్చు చేయడానికి కాదన్నది అతని సిద్ధాంతం. ఆ కారణంగా ఇంట్లోవాళ్ళని చిన్నచిన్న సరదాలను కూడా తీర్చుకోనివ్వడు.

లాహిరి తల్లి పూర్ణమ్మ పూర్తి పేరు అన్నపూర్ణ. ఆ పూర్ణమ్మ అనే పిలుస్తారంతా- చాలా నాత్మమీరాలు... మా చెరగని చిరునవ్వు ఆమె ముఖానికే పట్టని ఆభరణం! ఆచితూచి ఇంటి ఖర్చులన్నీ ఆమె చేతికి కొంత పైకం ఇస్తుంటాడు రాఘవయ్య. అంతే తప్ప తన సంపాదనని తెచ్చి ఆమె చేతిలో పోయేడు. అయినాసరే ఆమె చేతిలో ఎప్పుడూ డబ్బాడుతూనే ఉంటుంది. దానిక్కారణం అప్పుడు కొంతా అప్పుడుకొంతా చొప్పున పుట్టింటినుండే తెచ్చుకున్న పైకాన్ని ఆమె చిన్నస్థాయిలో వడ్డీలకు తీర్చుతుంటుంది. చర్త పీనాసితనంపట్ల ఏపగింపు ఉన్నా ఆ ముందులో అతనితో ఏనాడూ తగవుపెట్టుకో

పుట్టుకతో వచ్చినబుద్ధి పుడకలతోగాని పోదని ఆమెకు బాగా తెలుసు. తగవుపెట్టుకుని మాత్రం ఏం ప్రయోజనం? అదీగాక తనకంటూ కొద్దోగొప్పో సంపాదనవుంది. పిల్లలను చిన్నచిన్న సరదాలకి మొహంవాచిపోకుండా చూడటానికి అది సరిపోతూనేవుంది. ఇంక దిగులెందుకు? అయినా ఆయన మాత్రం సంపాదించినదంతా కట్టుకుపోడుగా? కూడబెట్టున్నది పిల్లలకోసమేగా?

లాహిరికి పెళ్ళి చేయనిశ్చయించి ఈమధ్యే సంబంధాలు వాకబు చేస్తున్నాడు రాఘవయ్య. అతని పరిస్థితికి కాస్త భారీగా కట్నం ఇచ్చి ఓ మోస్తరు వరుణ్ణి తేలేకపోడు లాహిరికి. కాని స్వతహాగా ఉన్న పీనాసితనంకొద్దీ భారీగా కట్నం ఇవ్వడానికి అతనికి మనసొప్పడంలేదు. వీలైనంత తక్కువ కట్నంతో సాధ్యమైనంత మంచి సంబంధం తేవాలని తాపత్రయం!

కాని అవ్యా కావాలి బువ్యాకావాలి అంటే ఎలా కుదుర్తుందీ? అందుకే లాహిరి పెళ్ళి విషయం ఇంకా సంబంధాలు వాకబు చేయడం దగ్గరే ఉండిపోయింది తప్ప... అంత కుమించి ముందుకు జరగలేదు. అదీగాక లాహిరి పెళ్ళికి అప్పుడే ఏమంత తొందర చ్చిందిలే అన్న తాత్పర్యం కొంత.

బంటూ మూడో తరగతి చదువుతున్నాడు. ఇంగ్లీషు మీడియంలో చదివిస్తే ఫీజులెక్కువని తెలుగు మీడియంలో చేర్పించాడు రాఘవయ్య. ఏదో అయిష్టంగా బడికి వెళ్ళొస్తుంటా తప్ప...ఇంటి దగ్గర మాత్రం వీడు పుస్తకం ముట్టిన పాపాన పోడు. వద్దాకా అల్లరే! అంతూ వంతూ లేని అల్లరి!!

రాఘవయ్య దంపతులకు మొదట్లో చాలా కాలం దాకా-నుమారు పెళ్ళయిన వదివన్నెండేళ్ళ వరకూ-నంతానం కలగలేదట. ఇంక తమ కా ప్రాప్తం లేదేమోలే అనుకుంటున్న తరుణంలో లాహిరి అనుకోకుండా పుట్టేసిందట! ఆమె తర్వాత ఇంకెవరూ పుట్టకపోవడంతో తమకా ఆడపిల్ల ఒక్కరే ప్రాప్తం కాబోలను కుంటున్న తరుణంలో-వదేళ్ళ గ్యాప్ తర్వాత-బంటూగాడు కూడా అనుకోకుండానే పుట్టేశాడట! మనవళ్ళ నెత్తుకోవాల్సిన వయసులో వాళ్ళకి ఎనిమిదేళ్ళ కొడుకుండడానికి కారణం అదే!

ఇలా ఆ కుటుంబం గురించి అనేకానేక విషయాలు తెలుసుకోగలిగాడు హరిశ్చంద్ర.

కాని లాహిరి ఆంతర్యాన్ని మాత్రం తెలుసుకోలేకపోయాడు. అడపాదడపా తనని చూసి చిరునవ్వులొలికిస్తున్నది గనుక తనకు మల్లే ఆమె మనసులో కూడా ఏదో అలజడి ప్రారంభమయ్యే వుంటుందనుకున్నాడు. అంతేగాని ఆమె ప్రముఖ రచయిత్రి రాంబాయమ్మగారి అభిమాని అని...ఆమె నవలల్లోని హీరోల్లాంటి వాళ్ళు తప్ప తనలాంటి సామాన్య అల్పమాన వులు ఆ జవ్వని హృదయంలో చోటుచేసుకోవడం మాట అటుంచి కనీసం వేలయినా పెట్టలేరని...అతను ఊహామాత్రంగానైనా గ్రహించలేకపోయాడు.

అందుకు నిదర్శనం-రాంబాయమ్మగారి నవలలన్నిటినీ బాన్ చేసి పారేయాలంటూ అతనింత వరకు ఏ ఉద్యమాన్నీ స్టార్ట్ చేయక



పోవడమే!

లాహిరి కూడా తనని ప్రేమిస్తూండకపోతే రోజూ తన కలల్లోకి వచ్చి ఎందుకంతగా కవ్విస్తుందీ? అనుకున్నాడే తప్ప...తనలాంటి ప్రేమకీటకాల విషయంలో అలా జరగటం నర్యసాధారణం అన్న విషయాన్ని అతను గ్రహించలేకపోయాడు. తన కలల్లోకి ఆమె రావడం-కేవలం తన పరంగా జరుగుతున్న అనంకల్పిత చర్య మాత్రమే అన్న నిజాన్ని అతను గుర్తించలేకపోయాడు.

అంచేతే అతనా రోజూ శ్రీకారం చుట్టాడు. దేనికి?

ఓ అందమైన ప్రేమలేఖకి.

'నా ప్రాణేశ్వరి!

మిమ్మల్ని వారం నుండి చూస్తున్నాను. మీ అందమైన హృదయమూ, మీ అందమైన రూపమూ, మీ అందమైన లావణ్యమూ నన్నెంతగా ఆకర్షించాయి అంటే—

మిమ్మల్ని జీవిత భాగస్వామిని చేసుకోకుంటే నా జన్మ వ్యర్థం అన్న నిశ్చయానికి వచ్చేశాను.

...అంతగా ఆకర్షించాయి.

తొలిసారిగా మిమ్మల్ని ఏ ఘడియలో చూశానో ఆ ఘడియలోనే నా అందమైన హృదయాన్ని...అవును నాదీ అందమైన హృదయమే...మీ కంకితం చేసేశాను.

కాబట్టి మన అందమైన హృదయాలు రెండూ ఒక్కటిగా పెనవేసుకుపోవాలని నా ఆకాంక్ష.

మీ అందమైన హృదయంలో ఈ దీనుడికి కాస్త చోటివ్వరూ?...ప్లీజ్!

ఇవ్వకుంటే నా జీవితం అంధకారబంధురమే! బహుశా నేను జీవించకపోవచ్చు కూడా.

నాకు ప్రేమలేఖలు గాయడంలో ఎక్స్‌పీరియన్స్ లేదు. ఇదే మొదటిసారి. సాధ్యమైనంత అందంగా రాయాలన్న తపనకొద్దీ అందం అనే పదాన్ని ఎక్కువసార్లు వాడాను. మీలాంటి అందమైన అందగత్తె అందమైన హృదయంలో చోటు సంపాదించుకోవాలి అంటే—ప్రేమలేఖ అందంగా వుండాలి కదా మరి!

ముఖ్యమైన గమనిక—

బాల్‌పెన్‌కి కొత్తస్పింగు కొనేసుకున్నాను. కాబట్టి మీరింక ఆ విషయంలో ఆందోళన చెందకండి.

ఇక ఉంటాను.

మీ సమాధానం కొరకు నిరీక్షిస్తూ...

మిస్టర్ ఎక్స్'

రాయడం ముగించాక...అందంగా కుదిరిందో లేదోనని ఓ మారు చదివి చూసుకున్నాడు.

మరీ అందంగా ఉన్నట్టనిపించకపోయినా 'ఫర్వాలేదు...నా బోబేడ్' అనిపించింది.

అయినా ఇదే కదా మొదటిసారి. ప్రస్తుతానికి ఆమె దీన్ని ఎక్స్‌ప్రెస్ చేస్తే ముందుముందుకి ఇంకా ఇంప్రూవ్ చేసుకోవచ్చు.

నరే...రాయడమైతే ఎలాగోలా రాసేశాడు. బట్ దీన్ని ఆమెకు అందజేయడం ఎలా?

సాయంత్రం కిటికీలోంచి ఉండచుట్టి అవతలికి విసిరి తీసుకోమన్నట్టుగా ఆమెకు సైగచేస్తే?

చచ్చ బావుండదు. ఇంత అందమైన ప్రేమలేఖని అందమైన వద్దతిలో అందివ్వాలేగాని...బిచ్చగత్తెకు ముష్టివేసినట్టు అలా విసిరేయడం చాలా అనవ్యంగా ఉంటుంది.

పోనీ దగ్గరకు పిలిచి నేరుగా అందజేస్తే?

బానే ఉంటుందిగాని తన మొహానికి అంత ధైర్యం కూడానా? అదీగాక నేరుగా అందజేస్తే ప్రేమలేఖలకి నరియైన రెస్పాన్స్ ఉండదని ఎక్కడో చదివినట్టు గుర్తు.

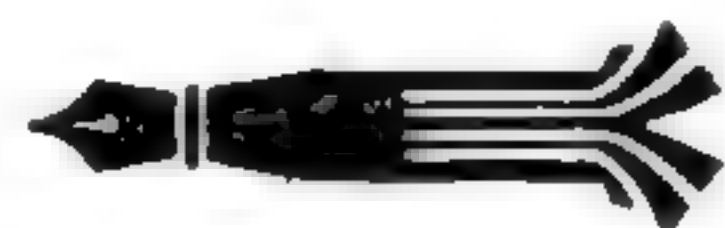
ఇహ పోతే-

ఏచాక్లెట్ చేతబట్టి, ఎవ్వరూ చూడకుండా మీ ఆక్కయ్యకి వ్వరా, అంటూ బంటూ కిచ్చొచ్చు.

కాని ఏమో... వాణ్ని సమ్మేదానికి లేడు. వాడనలే కేంజరస్ ఫెలో!

అంతలో చటుక్కున తన ఆలోచనలు తప్పుడు గాడిలో పయనిస్తున్నట్టు తెలుసుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

ఒకవేళ ఆమె ఆ ఉత్తరాన్ని చదివే రోజు





గించుకుని నానా రభసా చేస్తే- అంటే పెద్దవా
ళ్ళకి చెప్పి తన్నించబోవటాలాగట్రా—

అదే జరిగితే, ఇది నేనుకాదు రాసిందని
దబాయించొచ్చనే కదా తను మిస్టర్ ఎక్స్ అని
పైన్ చేస్తా?

మరలాంటవుడు నేరుగానో, ఆమె తమ్ముడి
ద్వారానో అందజేయాలనుకోవడంలో అర్థమే
ముంది?

“చిచీ... అర్థంలేని బుద్ధితక్కువ వెధవా!
ఇంత మట్టి బుర్రేంట్రానీది?!” తిట్టుకున్నాడు
తననితానే.

అంతలో ఆవద్దాంధవుడిలా బంటూ
వచ్చాడు... “ఈ వారం వీక్షీ వుంటే మా
అక్కయ్య అడిగి వట్రమ్మంది” అంటూ

“వీక్షీ ఏమిటోయ్ నీ బొంద? దానికి పేరు
లేదా?”

“ఇదిగో బొందాగిందా అంటే ఊరుకోను.
మాటలు కాస్త మంచిగా రానివ్వండి...” గు
ర్రుగా చూశాడు గుంటవెధవ.

“సారీనోయ్... వెరీవెరీ సారీ. వీక్షీ అంటే
నాకెలా అర్థమవుతుంది మరి? దయచేసి డెప్
వూర్తి చెయ్...” దీనంగా అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

అప్పురాలో ఓ గుంటవెధవ ముందు ప్రతి



సారీ తానీలా దీనంగా అయిపోవాల్సి రావడం కాస్త బాధగానే అనిపించినా... ఏంచేయగలడు మరి?

“ఏమో నాకు సరిగ్గా గుర్తులేదు.. ప్రభను కుంటా... కాదు భూమనుకుంటా... కాదు కాదు జ్యోతనుకుంటా... కాదు కాదు కాదు వత్రి...”

“చీ నోర్మయ్!”

“ఏంటీ నన్నేనా మీరన్నది?” బంటూ కళ్ల లోంచి నిప్పులు కురుస్తున్నాయ్.

“ఛఛ... నిన్నెందుకంటానోయ్ అంత మాట? అదుగో విను... ఇంకా బుద్ధిరాలేదు దానికి...”

“భౌ... భౌ... భౌ...” ఎక్కడో దూరంగా కుక్క మొరుగుతున్న శబ్దం. చెవులు రిక్కించి బహు శ్రద్ధగా ఆ మొరుగుడ్ని ఆలకించిన బంటూ- “ఐతే నన్ను కాదన్నమాట!” అన్నాడు అదోలా తలెగరేస్తూ.

“కాదన్నమాటగా మరి!” అన్నాడు హరి శృంగధ్ర- “టోకరా తిన్నావురా బిడ్డా” అని మనసులో అనుకుంటూ.

“షటప్”

ఖంగుతిన్న హరిశృంగధ్రకి కాసేపట్లోనే తెలిసిపోయింది- టోకరా తిన్నది వాడు కాదు తనేనని.

“నాకే మస్కా కొట్టాలని చూడబోకండి. పాపం అదెక్కడో మొరుగుతుంటే దాన్ని నోర్మయ్ అనాల్సిన పనేమొచ్చింది మీకు? నేనేం వెగ్రోణ్ణికాదు. నాకు తెలుసు మీరు నన్నే అన్నారు!”

బంటూ కరాటే ఫోజు పెట్టి ఒక్కొక్క అడుగే ముందుకేస్తుంటే...

భయంభయంగా ఒక్కొక్క అడుగే వెనక్కి వేస్తూ దీనాతిదీనంగా అన్నాడు హరిశృంగధ్ర. ఒట్టు బంటూ! నాకు కుక్క అరువంటే మహా చెడ్డ ఎలర్జీ! అదేంటో గాని నా చిన్నప్పట్నుంచీ అంతే! ఎక్కడైనా కుక్కగాని మొరిగిందటే చీ నోర్మయ్ అని అనకుండా ఉండలేను. అది నా వీక్నెస్సు. ప్లీజ్ బంటూ! నన్ను నమ్ము...”

“నమ్మమంటారా?”

“అనటంకాదు... ప్రాధేయపడుతున్నాను...”

“ప్రాధేయపడటం అంటే ఇలాగేనా? చేతులూ, గడ్డమూ పుచ్చుకుని బతిమాలాలిగానీ?”

“అవుననుకో... కాని నువ్ నాతో పోలిస్తే చాలాచాలా చిన్నవాడివి కదా? నీ ముందు నేను మరి అంత ఏబ్రాసిలా ప్రవర్తిస్తే బావుండదు కదా?”

వళ్ళ బిగువున అతి కష్టంమీద కోపాన్ని నిగ్రహించుకుంటూ సాధ్యమైనంత సామ్యంగా చూశాడు హరి శృంగధ్ర.

“నర్లే. ంచానుపో” అన్నట్టు ఓ కొంటే చూపు ... “ఊ ఇవ్వండి...” అన్నాడు బంటూ.

“ఎలాఇవ్వను?... ”

“ఎలాగేమిటి- చేత్తో ఇవ్వండి...”

“ఆపాటి నాకూ తెలుసులేవోయ్... కానీ నువ్ డేప్ సరిగ్గా పూర్తి చేయస్తే మీ అక్కయ్యడిగింది ఏ వీక్లీన్ నా కెలా తెలుస్తుంది?”

“ఉండండైతే మా అక్కయ్యనడిగి మళ్ళీ ఇప్పుడే వస్తా!” తూనీగలా పరుగుతీశాడు బంటూ.

అబ్బ... వీడితో ఓ ప్రాణనంకటమైపోయింది! ఎలా పుట్టేడో వెధవ!!

వళ్ళు నూరుతూ కసిగా అనుకున్నాడు హరిశృంగధ్ర.

“ఎందుకలా పళ్ళుపటపటలాడిస్తున్నారు?” అతని కేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అడిగాడు బంటూ.

“అరే... నువ్వెంకా వెళ్లనే లేదా?”

“వెళ్లకపోవడమేంటి... వెళ్ళను... వచ్చేశాను కూడా”

హరిశృంగధ్ర అనుమానంగా వాడికాళ్ళవేపు చూశాడు కాళ్ళకి చక్రాలుగాని వున్నాయేమోనని.

ఊహ... చక్రాలూ లేవు, పాడూలేవు.

“చిన్నప్పుడు పాలకు బదులు పెట్రోలు తాగుంటాడు వెధవ” అనుకుని... “ఊ... ఇంతకీ కనుక్కునోచ్చావా?” అన్నాడు జేబు లోని ప్రేమలేఖని ఆప్యాయంగా తడుముకుంటూ.



“ఏంటి కనుక్కునిరావడం?”

తపీమని నెత్తిమీద బాదుకున్నాడు హరి శృంగ్ర.

“ఏంటా? నా బొంద! ఇంతకీ నువ్ జైటికల్లి చేసిందేంటి?”

“ఒంటేలు పోనుకోనొచ్చా! సారీ అండీ... అర్జెంటుగా ఒంటేలొచ్చేనరికి మా అక్కయ్య దగ్గరకెళ్ళాలన్న సంగతి మర్చిపోయాను. పోనీ ఇప్పుడు మళ్ళీ వెళ్ళి రమ్మంటారా?”

“ఏం అక్కర్లేదులే! వీక్షీలు ఏమేమైతే వున్నాయో అన్నీ ఇస్తా... తీస్కోళ్ళి ఇవ్వు మీ అక్కయ్యకి...”

తన దగ్గరున్న ఆవారపు వీక్షీలన్నీ ఒకదాని మీద ఒకటి పేర్చి బంటూ కందించాడు హరి శృంగ్ర. “జాగ్రత్త... అది గాని మధ్యలో జారివ డిపోతుందేమో! మళ్ళీ ఎవరికైనా దొరికితే ప్రమాదం...” అన్నాడు అందించాక.

బంటూ అనుమానంగా చూశాడు. కూస్తా కాస్తా అనుమానంగా కాదు; చాలా చాలా అను మానంగా. “దేన్నిగురించి మీరు చెబుతుంట? అరేరే... మీ నోళ్లోంచి ఆ రక్తమేంటి?”

“నాలుక్కరుచుకున్నాడే...” నిజమే చెప్పా డు హరిశృంగ్ర. నోరుజారి అలా అనేకాక ‘అడ్డెడ్డే ఎంత వనైందబ్బా’ అని అతను నాలుక కరుచుకున్నమాట నిజమే! దాని ఫలి తమే ఆ రక్తం.

“అంతేనా? లేక మీగ్గాని కేన్నరా?”

“నరికి పోగుపెడతానరేయ్!”... హు... విమిట... ఆవ్వరాల్వదకొందు అక్షరాలున్న ఈ చిన్నవాక్యాన్ని కూడా పైకిఅనే స్వా తంత్ర్యంలేని వెధవ బతుకైపోయింది! అను కుని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి!

“వ్రతిదానికి నీకు తొందరే! జీవితంలో వ్రతి దానికి ఇంత తొందర వనికిరాదు బంటూ! కేన్నరైతే ఇలా కొంచెం రక్తంకారదు. భళ్ళుభ ళ్ళున కక్కుతుంటారు... ఆ...” అన్నాడు హరి శృంగ్ర.

“అవునవును... నేను కూడా చాలా సినిమా ల్లో చూశాలే! అద్దరే... ఇందారేదే... జాగ్రత్త... వడిపోతుందేమో ... ప్రమాదం... అన్నట్టున్నా రే? దేన్ని గురించి?”

కొంచెదీసి వీడుగాని చూసే నాటకమాడుతు

న్నాడా?- తానా ఉత్తరాన్ని వీక్షీలలో ఒకదానిలో పెట్టడం?!

అబ్బే చూసుందాడు. చూసుంటే ఇంత అమాయకంగా అడగడు... తనకు తానే నచ్చ జెప్పుకుని-

“అబ్బే... ఏంలేదు బంటూ, ఏం లేదు...” అన్నాడు హరిశృంగ్ర.

“ఏంలేకపోవడవేంటి?... ఏదో వుంది కథ!”

మూతి వగిలేలా కొట్టాలనిపించి చేయిపైకె త్తాడుగాని... “కొట్టకు వాడు లాహిరి తమ్ము డు...కొట్టకు వాడు లాహిరి తమ్ముడు... కొట్టకు వా...” అని అంతరాత్మ హెచ్చరించడంతో పైకెత్తిన ఆ చేత్తో బుర్రనుగీరుకుంటూ అసహ యంగా నవ్వేశాడు.

“కథా నాబొందా? అలాంటిదేం లేదు. అస లెలాంటిదీ లేదు...”

“మరైతే ఎందుకు చెప్పారలా?”

“నోరు కొవ్వొక్కి...” అనబోయి తమా యించుకున్నాడు హరిశృంగ్ర. “ఏమో... నాకూ తెలియదు... అన్నట్టిదివరకేసారి చెప్పేగా- ఒక్కోసారి నాకు మైండ్ సరిగ్గా వస్తేయదనీ, పిచ్చిపిచ్చిగా వాగుతుంటాననీ...”

“అయితే ఇంబాక మైండ్ సరిగ్గా వస్తేయక అలా అన్నారన్నమాట?”

“అవును...” కడుపు రగుల్తున్నా కంటంలో మాత్రం శాంతాన్నే ధృనించజేశాడు హరి శృంగ్ర.

“మీరు చాలా బీడవాళ్ళా?”

“చాలా కాదు. కొంచెమే బీడవాణ్ణి... ఏం?”

“మైండ్ సరిగ్గా వస్తేయకపోయినా డాక్టర్కి చూపించుకోవల్సివుందిగా... అందుకని...”

“ఇప్పుడేంకాదు... బాగా ముదిరేక చూ పించుకుంటాను...”

హరిశృంగ్ర మెంటల్గా ప్రిప్టరైపోయాడు- వాడు తనని పిచ్చివాడనుకుంటే అనుకోని లెమ్మని.

“ముదరటం అంటే పీడుల్లో పిచ్చివాళ్ళు తిరుగుతారు చూడండి... మీరు కూడా అలాగై పోయాకా?”



“అవును...”

“భలేభలే... అలాంటి పిచ్చివాళ్ళని చూస్తే భలే నవ్వొస్తుంది! మీరు కూడా అలా అయి పోతే భలే బావుంటారు...”

“అవును...”

“అన్నట్టు మీకంత పిచ్చెక్కాక మీరు కూడా కాయితాలాగట్రా ఏరుకుంటారా? రాళ్ళూగట్రా విసుర్తారా అందరిమీదకీ?”

“ఎందుకువినర్నూ? పిచ్చి అన్నాక అందరికీ ఒకటే! అంతేకాదు నీసైజు పిల్లల్ని వట్టుకుని గొంతుకూడా పిసుకుతాను...”

హరిశ్చంద్ర మాట వూర్తిచేసేనరికి బంటూ అక్కడ లేడు. “భగవంతుడా! నువ్ నిజంగా భగవంతుడివే!” అనుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“నిన్నందరూ దీనజనబాంధవుడని ఎందుకంటారో నాకిప్పుడు తెలిసింది...” అని కూడా అనుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

బంటూ ఉడాయింపుకి కారణం తన మాటలే అన్న వచ్చినిజం ఆ క్షణంలో అతనికి తట్టనేలేదు.

★ ★ ★

“ఎందుకండీ అలా నిప్పులు తొక్కిన కోతిలా చిందులేస్తున్నారు? ఏం రాశాడేంటివాడు?” భర్త కేసీ, భర్త చేతిలోని ఉత్తరంకేసీ మార్చిమార్చి చూస్తూ అడిగింది సావిత్రమ్మ.

“ఒళ్ళు కొవ్వెక్కి కొట్టుకుంటున్నాడు...” అన్నాడు అచ్యుతరామయ్య వళ్ళు నూర్తూ.

“అబ్బ నరిగ్గా చెప్పండీ! ఏంరాశాడు?”

“ఏంరాస్తాడు? నా నెత్తికి ఆవదం రాస్తాడు”

“హు... మీదంతా దొంకతిరుగుడే! ఏంరాశాడో చెప్పమంటుంటే...” ఒకింత విసుగ్గా చూసింది సావిత్రమ్మ.

“ఆ దొరగారికి కల్పలత వనికీరాలేదట! ఉరి పోసుకుని చావనైనా చస్తాడటగాని ఆ అమ్మాయిని చేసుకోడట...”

“ఏం... ఎవర్నయినా ప్రేమించాట్టనా?”

“ఏమో ఎవడికి తెలుసు? ఇప్పుడిప్పుడే పెళ్ళిచేసుకునే ఉద్దేశం లేదట దొరగారికి...” అంటూ పుత్రరత్నం ఉత్తరం యొక్క సారాంశ

న్ని వివరించాడు అచ్యుతరామయ్య.

“పోనీలెండి... వాడికిష్టం లేనపుడు మనమేం చేయగలం?” అంది సావిత్రమ్మ. ఆమె ఎప్పుడూ కొడుకు వక్షమే! కల్పలతను కోడలిగా చేసుకోవాలని ఆమె ముచ్చట పడటంలోని నిజం అంతంతమాత్రమే! వ్రత్యేకించి కల్పలత అంటే ఆమెకు అభిమానమూ లేదు. అలాగని అయిష్టతా లేదు.

“నువ్ నోర్మయ్” అన్నాడు అచ్యుతరామయ్య చేతిలోని ఉత్తరాన్ని వుండగా చుట్టి నేలకేసి కొద్దు. “నాలుగెకరాల పొలమూ... నలభైవేలు క్యామా...” అంటూ అతనింకా ఏదో అనబోతుంటే మధ్యలో అడ్డు తగిలింది సావిత్రమ్మ.

“చాల్లే వూరుకోండి! దబ్బుదేముంది? అయినా అపాటి కట్నం వాడికెవరైనా ఇస్తారు...”

“ఇస్తారునరే... కానీ ఈలోగా ఈవెధవ పునుక్కున ఎవరైనా ప్రేమించేస్తేనో?”

“వాడిమొహం... వాడి కలాంటి ఆలోచనలేం రావులెండి... అయినా వాడికి మాత్రం బాధ్యత తెలియదా? వాడికొచ్చే కట్నంతో తప్ప మనం రాగిణి పెళ్ళి చేయలేమని వాడికి తెలుసు. వాడలాంటి అవకతవక వసులేం చేయదులెండి...”

“ఒకవేళ చేస్తే?”

“చేయడంతున్నాగా? వాడి మీద నాకా నమ్మకముంది...”

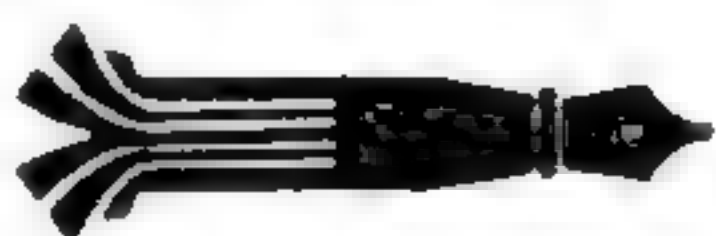
“నీకు నమ్మకం వుండగానే నరిపోదు... వాడి బుద్ధివక్రం కాకుండా వుండాలి... అదీ ముఖ్యం!”

“నరేలెండి... అయినా మనంమనం ఇలా నంజుడు గుంజుడు అవ్వడందేనికి? ఓసారి రమ్మని రాయండి... వాడినే నేరుగా అడిగితే నరి...”

“అడగటం కాదు... పిచ్చిపిచ్చివేషాలేస్తే వళ్ళురాలాయని స్విక్ట్గా వార్నింగిస్తాను... ఆ...” అంటూ హుంకరించాడు అచ్యుతరామయ్య.

“ఏదో ఒకటి చేయొచ్చుగానీ... ముందు వాణ్ణి రానీయండి...” అంది సావిత్రమ్మ.

“ఇదిగో ఇప్పుడే రాసి వడేస్తా...” అని



సంగీత స్వర లహరి వింటూ
సమయం గడపండి



బెరటిక్ =
కొత్తకొత్త భారతీయ సంగీత స్వర, మధ్య శాస్త్రం నిర్మించును.



కమలాద్రి కరిగి గుర్తు వేయండి
గంభీర గంభీర గుర్తు వేయండి
అందరి అందరి వేయండి
మీరూ కూడా వేయండి

మరి 15 నిమిషాల నిమిషాల వేయండి కాగం వేయండి
మరి 15 నిమిషాల నిమిషాల వేయండి కాగం వేయండి
మరి 15 నిమిషాల నిమిషాల వేయండి కాగం వేయండి
మరి 15 నిమిషాల నిమిషాల వేయండి కాగం వేయండి
మరి 15 నిమిషాల నిమిషాల వేయండి కాగం వేయండి

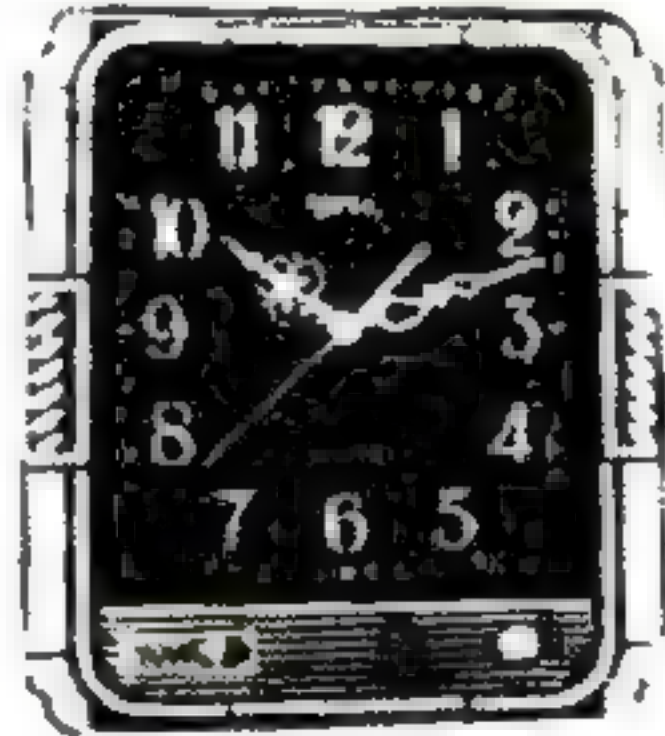
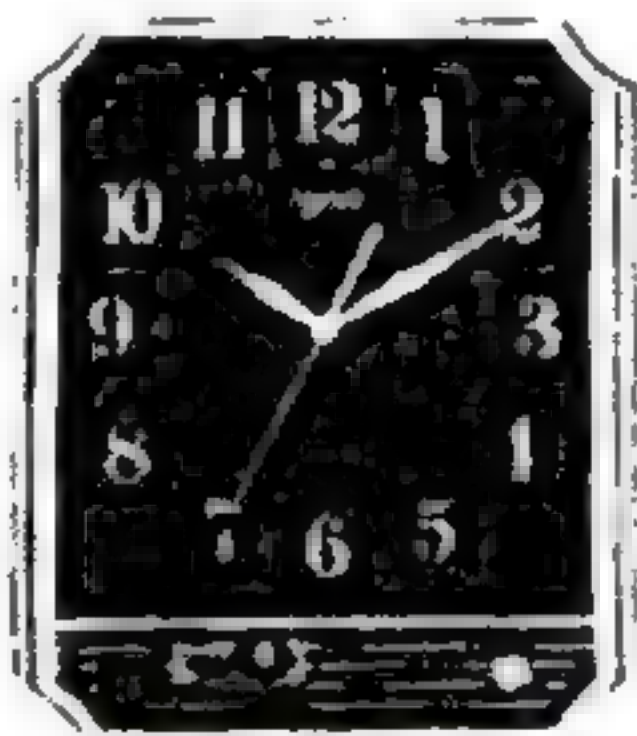


KPS/AM/9-89-TEL



Ajanta®
QUARTZ
the touch of tomorrow's technology

రిజిస్టర్డ్ అఫీసు:
మ్యూజికల్ గడిమీలాల తయారీ ప్రవర్తములు
మొదటి 363 641
ఫోన్: 3827, 2280, 2457, 2433
ఫ్యాక్స్: 0187-212 ATCM
గ్రూప్: VANITHA



అన్ని ప్రముఖ దుకాణాలలో లభ్యం.
హెచ్చరిక: మా గడిమీలాలన్నిటిపైన "అజంతా" గుర్తు చూడండి. వకరినొకరు గురించి జాగ్రత్త పడండి.

వెంటనే పోస్టాఫీస్ కేసి దారి తీశాడు అచ్యుతరామయ్య.

“ఎంటమ్మా నాన్నేదో గట్టిగట్టిగా కేకలేస్తున్నారు?” అడిగింది అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన రాగిణి.

నంగతి చెప్పింది సావిత్రమ్మ.

“బాగారాశాడు... లేకపోతే ఎంటమ్మా? ఆ వళ్ళదయ్యానికి అన్నయ్యకీ పోలికేంటి? అన్నయ్యకీ ఏవిధంగానూ నరిపోదు...” హరి శృంగ్రాసీ కల్పలతనీ మనసులో పోల్చి చూసుకుంటూ అంది రాగిణి.

“అందందేముందిలేగాని... మొత్తానికి వాడికిష్టంలేనప్పుడు బలవంతంగా చేయలేంగదా! ఆ మాట అంటే మీనాన్నగారు విరుచుకుపడుతున్నారు...” నిట్టూర్చింది సావిత్రమ్మ. “మీ అన్నయ్యగాని ఎవర్నయినా ప్రేమించేస్తాడేమోనని మీ నాన్నగారి భయం...”

“ఎం- ప్రేమిస్తే తప్పా?”

సావిత్రమ్మ కూతురివేపు కాస్త అనుమానంగా చూసింది. “అదేంటు అంతలా వత్తాసు వలుకుతున్నావ్?... కొంపదీసి నువ్ కూడా ఎవర్నయినా...”

“చీ... పోమ్మా” అంది రాగిణి చిరుకోపంగా. “నేనలాంటి పాడు వసులేం చేయనేగాని... ‘నువ్ కూడా’ అంటున్నావ్ గదా; అంటే అన్నయ్య ఎవర్నయినా ప్రేమించే వుంటాడనా నీ ఉద్దేశం?”

“ఏమో మరి...” నిట్టూర్చింది సావిత్రమ్మ.

“ఎందుకే అయిందానికి కాస్తానికి అలా నిట్టూరుస్తావ్? ఒకవేళ ప్రేమిస్తే ప్రేమిస్తాడు... ఇప్పుడేవిటంట?”

“ఏవిటా... ఎం-నీకు పెళ్ళిచేసుకోవాలని లేదా?”

“దానికి దీనికి ఏమిటి సంబంధం?”

“లేకేం ... వాడెవర్నయినా ప్రేమిస్తే దమ్మిడీ కట్టురాదు. వాడికేదో కట్టుమొస్తే దాంతో నీ పెళ్ళి చేయాలని మా ఉద్దేశం. అలాంటిది వాడు కట్టు తీసుకోకుండా ఎవరైనా ప్రేమించి పెళ్ళాడేస్తే ఇంక నీపెళ్ళలా అవుతుందే పిచ్చి

మొహమా?” విడమర్చి చెప్పింది సావిత్రమ్మ.

“అవ్వకపోతే పోనీ” అంటూ నిర్లక్ష్యంగా తలెగరేసి వెళ్ళిపోయింది రాగిణి. “ఇంకా వసితనం పోలా...” అనుకుని నిట్టూర్చింది సావిత్రమ్మ ఆమె వెళ్ళిన దిక్కు చూస్తూ.

★ ★ ★

“ప్రేమికులారా చావకండి” సీరియల్ చదువుతుండగా కళ్ళబడింది లాహిరికా ఉత్తరం.

సంబోధనలో తన పేరుగాని కింద హరి శృంగ్రా సంతకంగాని లేకపోయినప్పటికీ... స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంది అది తనకే రాయబడిందనీ, రాసింది ఆతనేననీ.

ఒళ్ళుమండిపోయింది లాహిరికి. ఒంటి మీద తేళ్ళూ, జెర్నలూ పాకుతున్నట్టు కూడా అనిపించింది.

“అమ్మభదవా! ఎంత ధైర్యం నీకు!” అనుకుంటూ వటవటా వళ్ళునూరింది.

“ఉండు నీవని చెప్తా” అనుకుంటూ పిసురుగా లేచి నిలబడింది.

“నాకు... నువ్వు... ఆఫ్ఫరాల్ నువ్వు... లాలెటర్ రాయడమా? కనీసం స్కూటరైనా లేని నీ మొహానికి ప్రేమా? ఏదో దిక్కుమాలిన బ్యాంకులో బోడి గుమస్తా ఉద్యోగం చేసుకునే నీకు నా హృదయంలో చోటివ్వడమా? ఆగాగు చూపిస్తా నా తడాభా” అనుకుంటూ రయ్యరయ్యన దూసుకెళ్ళింది హరిశృంగ్రా రూమ్ కేసి.

తలుపు మూసివుంది ఈమె వెళ్ళేసరికి.

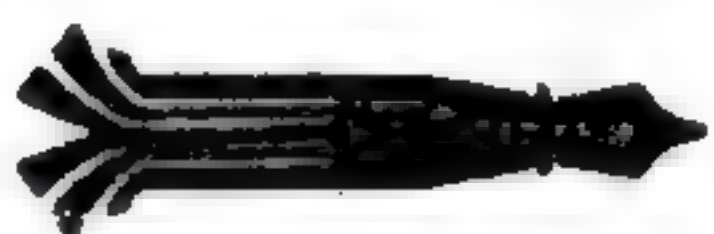
దబదబా శక్తికొద్దీ బాదింది తలుపుమీద.

“ఆ వచ్చే వచ్చే...” అంటూ తలుపు తీసిన హరిశృంగ్రా- ఎదురుగా ఈమెను చూసి తన కళ్ళను తానే నమ్మలేకపోయాడు.

అవునా కాదా అని ఓ మారు కళ్ళు నులుముకుని చూశాడు. కళ్ళు నులుముకున్నాక కూడా కళ్ళెదుట లాహిరే వుండటంతో సందేహం లేదు వచ్చింది లాహిరే అనుకున్నాడు.

“రండ్రండి... ఎంటి నామీద ఇంత దయ కలిగింది?” అన్నాడు వక్కకు తొలగుతూ.

“ఏమీ ఎరగనట్టు ఎంత అమాయకంగా మాట్లాడుతున్నాడో చూడు!”- అనుకుంది



లోలోన లాహిరి. అంటే- ఏదో సింపుల్ గా అనేసుకోవడం కాదు... చాలా కసిగా.

“అబ్బే ఏంలేదండీ... నేనడిగినపుడల్లా విసుక్కుకుండా మా తమ్ముడితో వీక్లీలు పంపు తున్నారుగా... అందుకు థాంక్స్ చెప్పి పోదామని...” అంది ముఖం మీద నవ్వు పులుము కుంటూ.

“భలేవారే! దానికి మీరింత శ్రమవడి రావాలా? ఇటీస్ మై డ్యూటీ...” ఆనందంతో మెలికలు తిరిగిపోయాడు హరిశ్చంద్ర.

“మీకు ఆడపిల్లలంటే తగనిసిగ్గా?”

“అబ్బే అలాంటిదేం లేదండీ...”

“మరైతే ఎందుకలా మెలికలు తిరిగిపోతున్నారు?”

“ఓస్ అదా... అదీ... అదీ... ఆనందంతో...”

“ఆనందంతో అయితే ఎవ్వరూ మెలికలు తిరిగిపోరు... సిగ్గుతో అయితే మెలికలు తిరిగి పోతారు... ఆనందంతో అయితే...”

“ఊ... ఆనందంతో అయితే?”

“కవులా ఉబ్బిపోతారు...”

“అయితే నన్ను కూడా ఉబ్బిపోమంటారు కవులా... నరే... ప్రయత్నిస్తానుండండీ...”

హరిశ్చంద్ర కవులా ఉబ్బిపోయేందుకు ప్రయత్నిస్తుండగా కన్నుమన్న శబ్దం విని పించింది.

“అరే ... అదేంటండీ తాచుపాములా కన్నుమంటున్నారు? మీరిలా బెదిరిస్తే నేను కవులా ఉబ్బినంతే!”

“షటప్!”

“అరే... ఎందుకండీ అంతకోవం? ఇప్పుడు నేనేవన్నానని?” అమాయకంగా చూశాడు హరిశ్చంద్ర.

“వాటీస్ దిస్?”- లాహిరి చేతిలో రెవరెవ లాడుతున్న అందమైన ఆ ప్రేమలేఖను చూడగానే గుండె గుభేలుమంది హరిశ్చంద్రకి. “ఏమోనండీ! మొత్తానికి ఏదో ఉత్తరంలా వుంది...” అన్నాడు అంతకు ముందెప్పుడూ దాన్ని చూడని వాడిలా దానికేసి చాలా ఆశ్చర్యంగా, విచిత్రంగా చూస్తూ.

నిజానికి అంతవరకూ అతనా ధ్యానలో లేనేలేడు. తాను లాహిరికో అందమైన ప్రేమ

లేఖ రాశాడన్న విషయమైతే గుర్తుందిగాని... దాని పర్యవసానమే ఇప్పటి లాహిరి రాక అని అతనెందుచేతనో అనుకోలేకపోయాడు. బహుశా లాహిరిని చూడగానే అతని మతి గతి తప్పడం అందుక్కారణం కావచ్చు.

“అబ్బు... ఏంనటన... ఏంనటన?”

“నన్నేనాండీ అంటున్నారు?”

“మిమ్మల్నిగాక? హు... నాకిలాంటివంటే నచ్చవ్... మీరేదో మర్యాదస్తులనుకుని ఆ వామన్రావ్ గారి మాట నమ్మి మా నాన్నగారు మీకు రూమిస్తే ఇలాంటి వస్త్రా చేస్తారు?”

లాహిరి ముక్కుపుటాలు రోషంతో ఎగిరిపడుతుండటం గమనించి, ఇదేంటబ్బా వ్యవహారం ఇలా బెడిసికట్టేసిందని లోలోన మధన వడిపోతూ-

“మీరేవంటున్నారో నాకర్థంకావట్లేదండీ... నాకు తెలిసి నేనే వెధవవన్ను చేయలేదే?” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

మింగేసేలా చూసింది లాహిరి అతనికేసి. “ఇది వెధవవనిగాక మంచివనా?” అంది కుడిచేతిలోని అందమైన ఆ ప్రేమలేఖని వింజామరలా ఊపుతూ.

తప్పదు... బుకాయింపు ఒక్కటే మార్గం... అనుకున్న హరిశ్చంద్ర- “అబ్బే మీరేవంటున్నారో నాకిప్పటికీ అర్థంకావట్లేదండీ...” అన్నాడు మరింత అమాయకంగా కనిపించేందుకు నోట్లో వేలు పెట్టేసుకుంటూ.

అతనివేపు అనవ్యంగా చూసింది లాహిరి.

“మీరు వేలు చీక్కున్నంత మాత్రాన మిమ్మల్ని అమాయకులనేసుకోవడానికి నేనేం వెర్రిదాన్నికాను... మీ తాతల్లాంటి నటుల్ని చాలా మందినే చూశాను. బుకాయించాలని చూడకండి... ఇది... ఇది మీర్రాసింది కాదా?” అంటూ హుంకరించింది.

“ఏమోనండీ... కాదనుకుంటా నండీ...” తడవడిపోయాడు హరిశ్చంద్ర.

“అవును కాదో మీ తడబాటే చెబుతుంది...” చీదరింపుగా చూసింది లాహిరి.

“ఛీ ... ఇంక తడబడకూడదు...” అని



గట్టిగా నిర్ణయించేనుకొని- కాదండీ. అది నేనా
సింది కాదు... కానే కాదు- ఆఁ... తల్లితోడు..
ఆఁ" అంటూ ఈసారి తొణుకూ బెణుకూ
లేకుండా స్థిరంగా వలికాడు హరిశ్చంద్ర.

"చీ"

"మీరు చీ అనండీ ఛా అనండీ... నేను
మాత్రం నిజమే చెప్పాను. నమ్మడం నమ్మకపో
వడం మీఇష్టం"

"చీ"

"ఇంకో వందమార్లనుకోండి నాకేంటి నష్టం?
అయినా ఈలోకం తీరే అంతలేండి... పాడు
లోకం నిజం చెబితే నమ్మదు...." పాడులోకంపై
ఉద్యవించిన అనన్యన్వి ముఖంలో ప్రస్తు
టింపచేయడానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూ
అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

"చీ"

"ఎందుకండీ అన్నిసార్లంటారలా? నేను



నొప్పెట్టడం లేదా?"

“ఇంకో లక్షసార్లన్నా నాకు నోరు నొప్పెట్టదు.
ఎందుకంటే నాకు అబద్ధాలాడే వాళ్ళంటే
అంత అనవ్వాం. మరి ముఖ్యంగా మీలా
వారిశృంధ్ర అని పేరుపెట్టుకుని కూడా అబద్ధా
లాడేవాళ్ళంటే చచ్చేంత అనవ్వాం.... ఇదివర



కోసారి మీలాగే నత్యమూర్తి అనే అబ్బాయి నాకో లవ్‌లెటర్ రాశాడు. చాలా ఇంప్రెసివ్‌గా రాశాడు! పొన్నే పాపమని నేను కూడా అతన్ని ప్రేమిద్దామనుకున్నాను. కాని ఇదిగో అచ్చం ఇలాగే... నేనా ఉత్తరాన్ని వట్టుకుని అతని దగ్గరికెళ్ళేసరికి... కేకలేయడానికి వచ్చానేమో అనుకుని- నేను కాదు రాసిందని దబాయించేశాడు. అంతే నత్యమూర్తి అన్న పేరు పెట్టుకుని కూడా అబద్ధమాడినందుకు నాకతనిపై చచ్చేంత అసహ్యం వేసింది. ఇలాంటి వెధవని చచ్చినా ప్రేమించకూడదనుకుని అతన్ని ప్రేమించడం మానివేశాను. ఊ... ఇప్పుడు చెప్పండి... ఈ ఉత్తరం రాసింది మీరు కాదా? బ్రహ్మాండమైన బాణాన్ని ప్రయోగించింది లాహిరి-“నిజం చెప్పి నా అభిమానాన్ని పొందు తారో... అబద్ధమాడి నాతో అసహ్యించుకోబడతారో మీరే నిర్ణయించుకోండి...”

లాహిరి అమాట వూర్తిచేసేసరికి హరి శృంగ్ర గుంజీళ్ళు తీస్తూ కనిపించాడు.

“అరె... ఇదేంవనండి?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“నన్నావకండి లాహిరిగారూ... నన్నావకండి. చేసిన తప్పుకు నన్ను ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోనివ్వండి. ...మీరు అబద్ధద్వేషి అని తెలియక వునుక్కున అబద్ధమాడేశాను. అందుకు నేనీ శిక్ష అనుభవించాల్సిందే. నిజానికి నా నాలుక తెగ్గోసుకున్నా తప్పులేదనుకోండి... కానీ నా రూమ్‌లో నైఫ్ లేదు... ప్లీజ్ నన్నావకండి... దయచేసి నన్నావకండి... ముప్పై ఏడూ... ముప్పై ఎనిమిదీ... ముప్పై తొమ్మిది... అని రొప్పుతూ యమస్పీడుగా గుంజీళ్ళు తీసే యసాగాడు హరిశృంగ్ర.

“చాలేగాని ఆవండి... ఎవరైనా చూస్తే నవ్విపోతారు” అంది లాహిరి నవ్వాపుకుంటూ.

“ఒద్దు... నన్నావకండి... నలభైనాలుగూ... నలభై...”

“అరె...ఆవండి. మీకే చెప్పేది ఆవండి” అరిచించి లాహిరి.

“మీరు చెప్పేరు కాబట్టి ఆపేశాను... లేకపోతేనా?” అంటూ గుంజీళ్ళు తీయడం ఆపేసి

పైయిట్‌గా నిలబడ్డాడు హరిశృంగ్ర. రొప్పు మాత్రం ఇంకా తగ్గలా.

“ఫర్వాలేదు ... బుద్ధిమంతుల్లానే ఉన్నాడు... ఇతన్ని గనక చేసుకుంటే కోతినాడించినట్టు ఆడించవచ్చు” అనుకుంది లాహిరి.

కాని అంతలోనే ఆ ఊహ ఆమెకు నచ్చలేదు.

ఇతను ఆఫ్ఫరల్ ఓ బ్యాంకు గుమాస్తా. ఇతన్ని చేసుకుని ఎంనుఖవడగలదు తను. మొగుడంటే రాంబాయమ్మగారి నవల్లోని హీరోలా ఉండాలే తప్ప... ఇలాంటి అల్పజీవులు మొగుళ్ళుగా ఉండేందుకు ఎంతమాత్రం వనికీరారు. ఇతన్ని చేసుకోవడం అంటే కోరి బురదగుంటలో కాలుపెట్టడమే!

హి ఈజ్ ఆన్‌ఫిట్!

కాని పాపం చూడ్డానికి చాలా తింగరమేళంలా వున్నాడు! థాట్‌టూత్ అని ఒకేసారి బెదిరించేయడంకన్నా తెలివిగా తప్పించడం మేలు!

లాహిరిలో ఓ ఐడియా రూపుదిద్దుకోబోతుండగా - “మాట్లాడరేం లాహిరిగారు! నామీద ఇంకా కోపం పోలేదా?

నన్ను క్షమించలేరా!? క్షమించలేనంటే చెప్పండి. మళ్ళీ మొదలెట్టేస్తాను...” అన్నాడు హరిశృంగ్ర. అప్పటికతని రొప్పులు వూర్తిగా తగ్గి మనిషి బాగా కుదుటపడ్డాడు.

“ఏంటీ మళ్ళీ మొదలెట్టేది?”

“గుంజీళ్ళు...”

“చాలే వూరుకోండి. వశ్యాత్తాపాన్ని మించిన ప్రాయశ్చిత్తం లేదంటారు. మీరు మనస్ఫూర్తిగా వశ్యాత్తావం చెందితే అదేచాలు...” అంది సౌమ్యంగా లాహిరి.

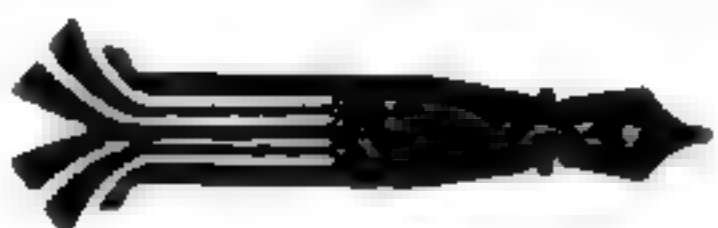
“ఒట్టండి... నేను మనస్ఫూర్తిగానే వశ్యాత్తావం చెందుతున్నాను...” అన్నాడు హరిశృంగ్ర.

“నమ్మమంటారా?” అంది లాహిరి.

“ఒట్టంటున్నాగా?” దీనంగా చూశాడు హరిశృంగ్ర.

“దాందేముందిలేండి... ఇందాక ఏకంగా తల్లితోడని కూడా అబద్ధమాడేరుగా?”

“అది ఇందాకటిమాట! అప్పుడు నేను



వరివర్తన చెందని పాడుమనిషిని. కానీ... ఇప్పుడు..."

"ఊఁ ఇప్పుడు?" అంది లాహిరి - తానతన్ని ఏ ట్రాప్ లో బిగిద్దామనుకుందో నరిగ్గా అదే ట్రాప్ లో అతనికై అతనే పడబోతున్నందుకు లోలోన నంతోషిస్తూ-

"ఇప్పుడు నేను వరివర్తన చెందిన మనిషిని! అబద్ధం ఎంత హేయమైనదో గ్రహించిన మనిషిని! నత్యం ఎంతవిలువైనదో, ఎంత నుందరమైనదో, ఎంత ఆహ్లాదకరమైనదో, ఎంత ఉదాత్తమైనదో, ఎంత ఇదైనదో, ఎంత ఆదైనదో గుర్తించిన మనిషిని..." అంటూ ధీమాగా తలెగరేశాడు హరిశ్చంద్ర.

"ఎలావుంది నా భాషావరిజ్ఞానం." అన్నట్టు కళ్ళతోనే ప్రశ్నించాడు తలెగరేయడం అయ్యాక.

"నా బొందలా వుంది" అన్నట్టు కళ్ళతోనే జవాబిచ్చి - "దబ్బీగుడ్!" అంటూ ప్రశంసా పూర్వకంగా చూసింది లాహిరి. "అయితే మీరు కూడా ఇప్పుడు నాలాగే అబద్ధద్వేషి అయి పోయారన్నమాట! బాగుంది! చాలా బాగుంది! ఐ లైకిట్ వెరీమచ్! నరే - ఇప్పుడు చెప్పండి! ఎందుకు రాశారీ ఉత్తరం?"

"ఎందుకేవిటండీ?... నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను గనుక. మీరు లేనిదే నేను జీవించలేను గనుక..." అంటూ హుషారుగా కాలరేగేశాడు హరిశ్చంద్ర.

"నిజంగా అంతలా ప్రేమిస్తున్నారా నన్ను?"

"ఏం - అనుమానమా? నేనిప్పుడు మారిపోయానని తెలిసికూడా మీరు నన్నిలా అనుమానించడం భాష్యంకాదు..." నిష్ఠూరం ధ్వనించింది హరిశ్చంద్ర కంఠంలో.

"అనుమానించడంకాదులేగాని... మొత్తానికీ నేను మీ ప్రేమకో వరీక్ష పెట్టదల్చుకున్నాను సిద్ధమేనా?"

"ఓ... మీరెలాంటి వరీక్ష పెట్టినా నేను సిద్ధమే!" ధీమాగా రొమ్ము విరుచుకుంటూ "ఊఁ చెప్పండి" అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

"నేను పెట్టబోయేది సామాన్యమైన వరీక్షకాదు, చాలా కఠినమైన వరీక్ష! నా ఈ వరీక్షలో మీరు నెగ్గుతారన్న నమ్మకం నాకేకేశానాలేదు.

కాబట్టి బాగా ఆలోచించుకుని సిద్ధపడండి!" రెచ్చగడుతున్న ధోరణిలో అంది లాహిరి.

"అదెంత కఠినమైనదైనానరే... నేను వెనుకంజ వేసే ప్రశ్న లేదు. కఠినం కాదు- కఠినాతి కఠినమైనదైనానరే- నేను విజయం సాధించి తీర్తాను. నామీద నాకా నమ్మకం వుంది!" అన్నాడు హరిశ్చంద్ర నిండుగా ఊపిరి పీలుస్తూ. ఆత్మ విశ్వాసంగలవాళ్లు అలా నిండుగా ఊపిరి పీలుస్తారని అతనెక్కడో ఎప్పుడో చలవాడు

"భాయమేనా?"

"భాయమే..."

"తీరా నేను చెప్పేక తోక ముడవరుగా?"

"నాకు తోకలేదనుకోండి.- ఒకవేళ వున్నా ముడవను"

"నా వరీక్షలో నెగ్గాలంటే మీరెన్నెన్నో ఇబ్బందులకు గురి కావాల్సి ఉంటుంది. ఒక్కసారి ఆపదల్లో కూడా ఇరుక్కోవాల్సి రావచ్చు! కాబట్టి మళ్లీ చెబుతున్నా బాగా ఆలోచించుకోండి. తీరా ముగ్గులోకి దిగాక మధ్యలో డ్రాపై పోతానంటే మాత్రం బావుండదు..." బెదిరించింది లాహిరి.

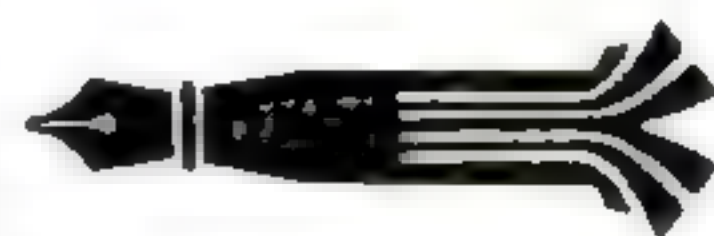
కాని హరిశ్చంద్ర బెదరలేదు.

"అదెంత ప్రమాదభరితమైనదైనానరే నేను మీ వరీక్షకు సిద్ధమే. ఎలాంటి ఇబ్బందుల్చినా ఎన్ని ఆపదలెదురైనా ధైర్యంగా ఫేస్ చేస్తాను. అంతే తప్ప మధ్యలో డ్రాపై పోను ఊఁ చెప్పండి..." అన్నాడు భుజాలెగరవేస్తూ.

"వడిపోయావ్ గుర్నా ట్రాప్ లో" అనుకున్న లాహిరి మనసులో ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ... "అయితే చెప్పేస్తున్నా" అంది కవ్వంపుగా.

"చెప్పండి...." అన్నాడు ధీమాగా.

"నరే వినండి... ఈ క్షణం నుండి నరిగ్గా ఒక్క ఏడాది వరకూ... అంటే ఇవ్వాలే మే ఇరవై ఏడు కదా. వచ్చే సంవత్సరం మే ఇరవై ఆరు వరకూ అన్నమాట మీరు ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ అబద్ధం అనేది ఆడనేకూడదు. హరిశ్చంద్ర అన్న మీ పేరును సార్థకం చేసుకోవాలి.



పెద్దవాళ్ల దగ్గరగాని, చిన్నవాళ్లదగ్గరగాని, ఆడవాళ్లదగ్గరగాని, మగవాళ్లదగ్గరగాని, మునలివాళ్ల దగ్గరగాని ముతకవాళ్ల దగ్గరగాని.... ఎవ్వరి దగ్గరనైనా సరే ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ అబద్ధం ఆడనేకూడదు. కలలో మీ పరిస్థితిని అదుపు చేసుకునే కెపాసిటీ మీకుందదు కాబట్టి కలలో ఆడచ్చు.... అంతేకాని ఇలలో మాత్రం ఎవ్వరిదగ్గరా ఎటువంటి సిట్యుయేషన్లోనూ అబద్ధం ఆడకూడదు. జస్ట్ ఒన్ ఇయర్- కేవలం ఒకే ఒక్క సంవత్సరం ఈ కండిషన్ కి మీరు లోబడి వుండగలిగితే నా పరీక్షలో మీరు నెగ్గినట్లు లెక్క. మీరు నెగ్గితే మీ ప్రేమను నేను తప్పకుండా అంగీకరిస్తాను- ఓకే?" అంది లాహిరి.

"ఓస్ ఇంతేనా?" అని నాలుక చప్పరించేశాడు హరిశ్చంద్ర.

"అంత తేలిగా తీసుకోకండి! ఏంటానికిడి చాలా సింపుల్ గా అనిపించొచ్చు గాని ఆచరణలో మాత్రం చాలాకష్టం. ఈ పరీక్షలో మీరు నెగ్గగలరని నేననుకోవడం లేదు. బట్ పస్ ఛింగ్... నేనూ మాట తప్పి మనిషిని కాదు. ఎరవేళ మీరు నెగ్గితే నేను మనస్ఫూర్తిగా మీదాస్తువుతాను.... సరేనా?"

"సరే!"

"నా సమక్షంలోగాని, పరీక్షంలోగాని- ఎప్పుడైనా ఎవరితోనైనా మీరు అబద్ధం ఆడినట్లుగాని తెలిసిందో... అది ఎంత చిన్న అబద్ధమైనా సరే- ఎటువంటి సిట్యుయేషన్ లో ఆడిందైనా సరే... మీరు ఓడిపోయినట్టే లెక్క!"

"అలాగే!"

"అలాగే అని బుర్ర వూపగానే సరిగాదు. ఈ పరీక్షలో ముఖ్యంగా మీకుండాల్సింది నిజాయితీ. నేను చూడబోను కదా అని బైట యిధావిధిగా అబద్ధాలాడేస్తారేమో! ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకోండి. ఈ పరీక్షని నేను చాలా సీరియస్ గా తీసుకుంటున్నాను. అవసరమైతే మీ ప్రవర్తనని ఎప్పటికప్పుడు అబ్జర్వ్ చేసి నాతో చెప్పడానికి కొంత మంది సి.ఐ.డి. లను కూడా నియమిస్తాను. సి.ఐ.డి.లంటే నిజంగా సి.ఐ.డి.లు కాదు. సి.ఐ.డిల్లా పన్నేసే

నా తరువు మనుమలన్నమాట. ఫరెగ్నామ్ పుల్ సమయం సందర్భాలను బట్టి ఒక్కోసారి మా బంటుగాడే మీపాలిటి సి.ఐ.డి కావచ్చు- తెలిసిందా?"

"తెలిసింది... కాని మీరూ ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకోండి లాహిరి గారూ! ఒకవేళ నేను ఓడిపోవాల్సి వస్తే ఓడిపోయానని ఒప్పుకుంటానే తప్ప ఆత్మవంచనకి మాత్రం పాల్పడను. వంచనతో సాధించే విజయం నాకు వద్దనే వద్దు- ఆ!" అన్నాడు రోషంగా హరిశ్చంద్ర.

"మ్యూర్?"

"మ్యూర్?"

"దెన్ ఇట్స్ ఓకే! గుర్తుంచుకోండి ఈ క్షణంనుండే ప్రారంభమైపోయింది నా పరీక్ష. ఈ క్షణంనుండే మీరు నిజమైన సత్యహరిశ్చంద్రుడిగా మారిపోవాలి- ఓకే?"

"ఓకే..."

లాహిరి తన చేతిలోని ప్రేమలేఖని ఫర్రున చింపేసింది.

"అరేరేరే... ఎందుకండీ దాన్నలా చింపేశారు?" అన్నాడు హరిశ్చంద్ర బాధగా.

అదంతే! ఎందుకంటే ప్రస్తుతం నేను మీ ప్రేమను ఏక్సెప్ట్ చేస్తున్నట్టు కాదు. మీరు నా పరీక్షలో నెగ్గాక..నెగ్గటం అసంభవం అనుకోండి...ఒకవేళ నెగ్గితే గిగ్గితే...అప్పుడంగీకరిస్తాను మీ ప్రేమని. ఇక వెళ్ళి రానా?" అంది లాహిరి.

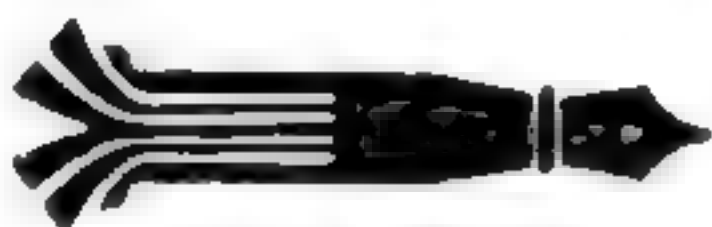
"అప్పుడే వెళ్ళిపోతారా?" బాధగా ముఖం పెట్టాడు హరిశ్చంద్ర.

"వెళ్ళక ఇక్కడే ఉండిపోమంటారా ఎంటి?"

"మీరు ఉండిపోవాలేగాని అంతకన్నా అదృష్టమా?" అని ఇంకా ఏదో అనబోయిన హరిశ్చంద్ర తక్కున ఆగిపోయాడు. అతని చూపులు పమిట స్థానభ్రంశం చెందిన లాహిరి ఎదపై నిలిచిపోయాయి.

అది గమనించి చటుక్కున పమిట నరిచే నుకున్న లాహిరి — "ఏంటలా చూస్తున్నారు?" అంది కోపంగా.

"అబ్బే... ఎంటేదండీ" అనేయబోయిన హరిశ్చంద్ర- "అబద్ధమాడకు తప్పు...అబద్ధమాడకు తప్పది" అని అంతరాత్మ హెచ్చు



రించడంతో-“మీ వమిట చెదిరి మీ కుడి వక్షజం బిగువుగా అందంగా కనిపిస్తుంటే చూపు తిప్పుకోలేకపోయానండీ” అని నిజం చెప్పేశాడు.

అంతే!

అతని చెంవ చెడీల్మంది!

కళ్ళ వెంబడి నిప్పులు రాల్చుండగా-“ఇడి యట్! ఒక ఆడపిల్లతో ఇలాగేనా మాట్లాడేది?!” అంటూ మరోమారు చెంవభేళుమని పించడానికి మళ్ళీ చేయి పైకెత్తింది లాహిరి.

పైకి లేచిన ఆమె చేతిని చటుక్కున ఒడిసి వట్టుకుని- “మరెలా మాట్లాడమంటారండీ? మీరేగా అబద్ధం ఆడకూడదని కండిషన్ పెట్టారు!? ఒక వక్క అబద్ధ ద్వేషినంటూనే నిజం చెప్పినందుకు నన్నిలా కొట్టడం మీకు భావ్యమా?” అంటూ దీనంగా చూశాడు హరి శృంగ్ర.

అతని సిన్సియారిటీకి ఆశ్చర్యపోయిన లాహిరి “సారీ” అంటూ అప్రయత్నంగా తల రించుకుంది.

“ఏంసారీనో ఏంపాడో! దవడ చూడండి ఎలా బూరెలా పొంగిపోయిందో” నిష్ఠూరంగా అన్నాడు హరిశృంగ్ర.

“రియల్లీ ఆయామ్ వెరీవెరీ సారీ!...మీ సిన్సియారిటీ నాకెంతో నచ్చింది...కీపిటప్” అనేసి అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది లాహిరి.

“ఏంట్రా ఈమధ్య దర్శనాలే లేవు. ఏంనీ భూతల స్వర్గం లోంచి ఇవతలకి రాలేకపోతున్నావా?” అన్నాడు హరిశృంగ్రవేపు నిష్ఠూరంగా చూస్తూ వామన్రావ్.

అప్పటికి నాలుగో అయిదో రోజులైంది హరి శృంగ్ర వామన్రావ్ ఇంటికెళ్ళి.

“అవునా బ్యాంక్ అవ్వగానే నేరుగా రూమ్ కెళ్ళిపోతున్నాను. ప్రతిక్షణం నాకు నారూమ్లో ఉండాలనిపిస్తోంది. ఎందుకంటే నా లాహిరి దర్శనభాగ్యం ఏ క్షణంలో కలుగుతుందో నాకే తెలియదుగదా?!” అన్నాడు హరిశృంగ్ర.

“సిగ్గు విడిచేసి మాట్లాడకు. ఆమెవల్ల నీకు ఎంత ప్రేమ ఉంటే మాత్రం-మరీ ఇంత నిర్లజ్జ గా నిజం ఒప్పేసుకోవడం ఏంబావులేదు” అన్నాడు వామన్రావ్.

“నిజం ఒప్పుకోవడానికి సిగ్గుదేనికిరా?

అయినా కాకపోయినా నేనిప్పుడు మునుపటి హరిశృంగ్రనుకాను. ఇక నుండి నా నోటి వెంబడి నిజమే తప్ప ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ అబద్ధం అనేది రానే రాదు..” అంటూ లాహిరి తనకు పెట్టిన ప్రేమ పరీక్షను గురించి వామన్రావ్తో అంతా వివరంగా చెప్పాడు హరి శృంగ్ర.

“చీ... మూర్ఖుడా!” అన్నాడు వామన్రావ్.

హరిశృంగ్ర తెల్లబోయి చూస్తుంటే వామన్రావే అన్నాడు మళ్ళీ-“లేకపోతే ఏంట్రా? ఆమెవల్ల నీకు ఎంత ప్రేమ ఉంటే మాత్రం?-మరీ ఇంత డేంజరస్ పరీక్షకు సిద్ధ పడిపోవడం మూర్ఖత్వం కాకపోతే మరేంటి? ఇందులో ఎంత రిస్కుందో తెలుసా? ఎల్లవేళలా నిజమే చెప్పాలంటే మానవమాత్రులకు సాధ్యం కాదురా దవడ చూడు ఎలా వాచిపోయిందో! వందెంకాదు అగ్రిమెంట్-కాదు పరీక్ష-ఏదో ఒకటిలే నాబోంద... స్టార్టయ్యి-ఇంకా గంటైనా నిండలేదంటున్నావ్, అప్పుడే దవడ వాచిపోయింది. ముందుముందు కీళ్ళూ, కాళ్ళూ విరిగినా ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు. నీ స్నేహితుడిగా, శ్రేయోభిలాషిగా చెబుతున్నా...వెంటనే డ్రాపైపో! అర్జంటుగా ఆ అమ్మాయి దగ్గరికెళ్ళి, నీకూ, సీ పరీక్షకూ ఓ దండం తల్లీ అసీ రెండుచెతులూ జోడించు-తప్పులేదు...”

“నెవ్వర్! నేను డ్రాపైపోవడం అన్నది ఇంపాసిబుల్!...ఈ పరీక్షలో నేను విజయం సాధిస్తానన్న నమ్మకం నాకుంది. దయచేసి నాకు పిరికిమందు నూరిపోయకు...” అన్నాడు హరిశృంగ్ర అయిష్టంగా ముఖంపెట్టి.

“నరే... నీ ఖర్చు ఆఘోరించు” అనేశాడు వామన్రావ్.

“నా ఆఘోరింపేదో నేనఘోరిస్తాలే! నువ్వేం జాలి చూవనక్కర్లేదు” అంటూ దూకుడుగా లేచి నిలబడ్డాడు హరిశృంగ్ర-అతనికాక్షణంలో వామన్రావ్ తనను తన ప్రేయసి నుండి వేరు చేయబోతున్న కిరాతకుడిలా కనిపించాడు.

“అదేంటన్నయ్యగారూ ఇప్పుడే వచ్చి అప్పు



“దే వెళ్ళిపోతున్నారు... కూర్చోండి కాఫీ తెస్తా!”
 “అంది అప్పుడే ఆ గదిలోకి వచ్చిన గోమతి.
 “ఒద్దులేమ్మా అవతల నాకు చాలా
 అర్థంబు వనివుంది” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర
 “కూర్చునే ప్రయత్నమేదీ చేయకుండా.

“మీరైనా చెప్పండి అన్నయ్యగార్ని కూర్చో
 మని” అంది గోమతి.

“నేనెప్పును... ఏంఎందుకు చెప్పాలి?...
 ఏదో స్నేహితుడు కదాని హితవు చెప్పబోతే
 దానికిలా మొహం మాడ్చుకుని వెళ్ళిపోవడ
 మేనా?” అన్నాడు వామనావ్ కోవంగా.

“ఏంటి ఏవైనా గొడవగాని పడ్డారా?”
 అంది గోమతి ఇద్దరివంకా మార్చిమార్చి చూ
 స్తు.

“గొడవంటే గొడవకాదు గానమ్మా... ఈ కిరా
 తకుడు నన్ను నాప్రేయసి నుండి వేరు చేయ
 డానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అందుకని ఇక్కడ
 వుండబుద్ధిగాక వెళ్ళిపోతున్నాను” అని
 నిజంచెప్పేసి, మరో మాటమాట్లాడేందుకు గో
 మతికి అవకాశం ఇవ్వకుండా రయ్యమని
 వెళ్ళిపోయాడు హరిశ్చంద్ర.

“ఏంటండీ అన్నయ్యగారిధోరణి ఏదో
 వింతగా వుంది?!” అంది గోమతి.

ఆమెకు సంగతి సందర్భాలు వివరించి
 చెప్పాడు వామనావ్.

“పావం వసివాడు” అంది గోమతి.



“అదేంటే ఇందాకట్నంబి గమనిస్తున్నా
 ను. కన్నార్పకుండా అతనిగదికేసి చూస్తు
 న్నావ్... కొంపదీసి అతన్నో లవ్లోగాని పడ్డావా

ఏంటి?”

“చస్ నోర్మయ్!” అంటూ నర్మద నెత్తి
 మీద గట్టిగా మొట్టింది లాహిరి.

“అబ్బా!” అంది నర్మద.

“వదిలిందా తిక్క! లేకపోతే ఏంటా వెధ
 వ్యాగుడు?” అంటూ చురచురా చూసింది
 లాహిరి.

“ఓయబ్బా నంగనాచి!!” అంటూ అదోలా
 చేతులు తిప్పింది నర్మద. “వెధవ్యాగుడంట
 వెధవ్యాగుడు! నాకేం తెలియదనుకోబోకు!
 ఇందాక నువ్వతని రూమ్కెళ్లి అతనితో చాలా
 సేపు మాట్లాడటం నేను గమనించలేదనుకు
 న్నావా?”

“అంత మాత్రాన అతనితో లాలో పడిపోయి
 నట్టేనా? నా సంగతి నీకు తెలుసుగా? నేను
 ప్రేమిస్తే గీమిస్తే కారున్న ఆరడుగుల అంద
 మైన యువకుణ్ణి ప్రేమిస్తానే తప్ప.... ఇలాంటి
 అల్లాటప్పాగాళ్లని నా దగ్గరక్కూడా రానివ్వ
 ను.... ఆ.....”

“మరైతే అతనితో అంతసేపు కబుర్లే
 విటి?”

“కబుర్లా పాడా, కసి! అతని దుంప తెంచ
 డానికి బ్రహ్మాండమైన ఏర్పాటు చేసాచ్చా
 ను....”

“అబ్బ... నరిగ్గా చెప్పిచావవే!” విను
 క్కుంది నర్మద విషయం అర్థంగాక.

టూకీగా సంగతంతా చెప్పింది లాహిరి.

“పావం” అంది నర్మద.

“పావమేమిటే పావం? లేకపోతే ఆ
 స్కాండ్రలోకి ఎంత ధైర్యం? నాకు... నాకు...
 ప్రేమలేఖ రాస్తాడా?”

“ఏమే రాస్తే తప్పా? ఏంటంట నీబోడి
 గొప్ప?” ఉడికించింది నర్మద.

“నోర్మయ్!”

“మూస్తాలేగానీ నీవరస నాకేం నచ్చలేదే!
 అతనంటే ఇష్టంలేనిదానివి ఆ ప్రేమలేఖదే
 అతని మొహన్నకట్టేసి రాకుండా — పావం
 ఎందుకే అతన్నలా ఇరకాటంలో పెట్టేవ్! నా
 జోలికొస్తే మర్యాదగా వుండదని ఓ వార్నింగిస్తే
 సరిపోయే దానికి.... అతనిలో లేనిపోని ఆశలు
 రేవడానికి కాకపోతే మధ్యలో ఈ వరీక్షేంటి?
 ఒకవేళ అతను నెగ్గితేనో?”



“నెగ్గడు”

“ఏంటంత భరోసా? ఒకవేళ నెగ్గితే?”

“నెగ్గితే అతని ప్రేమను అంగీకరిస్తాను...”

“నిజంగా?”

“నిజంగా!”

“అయితే అతను నెగ్గాలనే నేను మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటాను. ఎందుకంటే మీ ఇద్దరికీ ఈడూజోడూ భలే బావుంటుంది”

“చాలే నోర్మయ్!” అంది లాహిరి కోపంగా.

“ఇప్పుడంటే గసిరి నానోరు మూయించగలవేమోగాని ఒకవేళ రేప్పొద్దున్న అతను గనక నెగ్గితే నువ్వేమూనుకోవాల్సిస్తుంది గాథిగా నోరు!” అంది నర్మద కొంటేగా కళ్లెగరేస్తూ.

“అతను నెగ్గడు గాక నెగ్గడు....”

“చూద్దాం...”

“ఏంటి చూసేది నీబొంద” అని లాహిరి ఇంకా ఏదో అనబోతుండగా... “అడుగోనేవ్ వస్తున్నాడు” అంది నర్మద అప్పుడే గేటు తీసుకునిలోనికి ప్రవేశిస్తున్న హరిశ్చంద్రను చూసి.

“ఒక తమాషా చేద్దామా?”

ఏమిటన్నట్టు చూసింది నర్మద.

“నువ్వుతని దగ్గరికెళ్ళి, ఏవండీ మీ చెంప ఎందుకలా వాచిందనడుగు... ఏంచెబుతాడో చూద్దాం. మామూలుగా అయితే అతను నిజం చెప్పడానికి సిగ్గుపడి ఏదో అబద్ధం చెప్పాలి...” అంది లాహిరి.

“నేనెళ్ళను బాబూ!” అంటూ అడ్డంగా తలాడించింది నర్మద.

“ఏం-వెళ్తే అరిగిపోతావా? నిన్నేం కొరుక్కు తినళ్ళే వెళ్ళు!”

“అదికాదే, ఎవరైనా చూస్తే బావుండదు...”

“ప్రస్తుతం ఇక్కడెవ్వరూ లేరుగా... ఫర్వాలేదులే వెళ్ళు జస్ట్ ఆ ఒక్కమాట అడిగి ఏంచెబుతాడో విని వచ్చేసెయ్” అంటూ నర్మదని ముందుకు నెట్టింది లాహిరి.

“నరే... అయితే” అంటూ అయిష్టంగానే బయల్దేరింది నర్మద.

ఆమె వెళ్ళేసరికి హరిశ్చంద్ర లుంగీ చుట్టుకుంటూ వున్నాడు. ఒంటిమీద కనీసం బనీ నైనా లేకపోవడంతో ఆమెనుచూసి కంగారుప

డిపోతూ నగ్నంగావున్న ఛాతీపై టవల్ పరుచుకున్నాడు.

“మీరు...” అంటూ ఆగాడు ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ.

“నా పేరు నర్మద. లాహిరి స్నేహితురాల్ని...” తననితాను పరిచయం చేసుకుంది నర్మద.

అలాగా అన్నట్టు ఓ వెర్రిచూపుచూసి- “ఏంటి ఏవైనా వీక్షీలు కావాలా?” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

కాదన్నట్టు అడ్డంగా తలాడించింది నర్మద.

“మరి?” అన్నట్టు చూశాడు హరిశ్చంద్ర.

“మిమ్మల్ని ఓమాట అడిగిపోదామని వచ్చాను...”

“అడగండి...” అన్నాడు ఇబ్బందిగాచూస్తూ.

“మీ చెంప ఎందుకలా వాచింది?”

బిత్తరపోయాడు హరిశ్చంద్ర ఓక్షణం.

ఓ అవరిచితురాలు... ఏదో పెద్దవని వున్నదానిలా రూమ్కొచ్చి... అలా అడగటం.

కాస్త ఆలోచించేసరికి అర్థమైపోయిందతనికి ఇదేదో లాహిరి పన్నాగమే అయ్యుంటుందని.

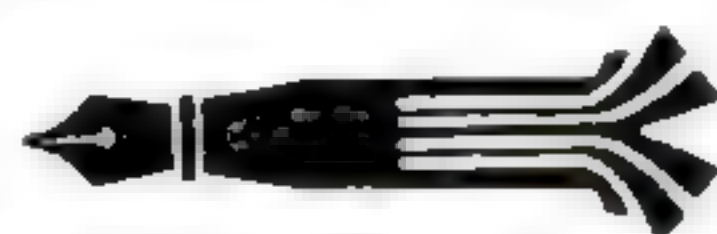
“సో...షి ఈజ్ వన్ ఆఫ్ ది సి.ఐ.డీస్ ఆఫ్ లాహిరి అన్నమాట!” అనుకుని... “చెబుతాగానీ నా చెంపయొక్క యోగక్షేమాలు ఇలా వనిగట్టుకుని మరీవచ్చి తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం మీకేమొచ్చిందో చెప్పండి ముందు” అన్నాడు తెలివిగా.

నర్మదకి ఏంచెప్పాలో తేచక మవునంగా వుండిపోయింది.

“నాకు తెలుసు... మిమ్మల్ని లాహిరిగారే పంపించి వుంటారు- అవునా?”

“అవును...” అనక తప్పలేదు నర్మదకి.

“నా చెంపనిలా వాయగట్టింది లాహిరిగారేగా! మళ్ళీ మిమ్మల్ని పంపించి ఈ ప్రశ్న మీతో అడిగించటందేనికి?” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర నిజం ఒప్పేసుకుంటూ.



“అరెరె... నిజంగా లాహిరీ కొట్టిందా మిమ్మల్ని? ఆ నంగతి నాకేం తెలుసు? పావం అతని చెంవ వాచిపోయి వుంది. ఎందుకు వాచిందో కనుక్కుని రావే అంటే నేనేదో వెర్రిమేళంలా ఇలా వచ్చేశాను... అదినరే... ఎందుకొట్టింది లాహిరి మిమ్మల్ని” అంది నర్మద.

“చెబుతాగానీ, నారూమ్లో మీరింకా చాలా సేపు వుండేందుకు అవకాశం వుందా?”



“వాట డు యు మీన్?” కోపంగా అంది
నర్మద.

“ప్లీజ్ కోపగించుకోకండి! వేరే ఉద్దేశం
ఏంలేదు. నదుద్దేశమే! ఇప్పటికే ఒక చెంవ
వాచిపోయి చాలా బాధపడుతున్నాను. రెండో
చెంవనైనా కాపాడుకోవాల్సిన అవసరం
నాకెంతయినావుంది” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“అంటే?”



“అబ్బ మీకెలా చెప్పాలో నాకర్థంకావట్లేదు..
ఏంలేదు. మీరుగాని ఇంకా కాసేపు నా రూ
మ్లో వుండదల్చుకుంటే దయచేసి మీ
వమిట చెంగుని ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ స్థాన
భ్రంశం చెందనీయకుండా గట్టిగా బిగించి
నడచుచుట్టూ తిప్పి బొడ్డే దేవుకోండి- ప్లీజ్...”



అంటూ కళ్ళుమూసుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

ఫక్కున నవ్వబోయి నిగ్రహించుకుంది నర్మద.

“ఊ... మీరు చెప్పినట్టే చేశాను... ఇంక కళ్ళు తెరవండి ఫర్వాలేదు” అని ఆమె అన్నమీదట కళ్ళు తెరిచాడు హరిశ్చంద్ర—

“హమ్మయ్య చాలా థాంక్స్ండీ!” అన్నాడు తేలిగ్గా ఊపిరిపీలుస్తూ.

“ఊఁ చెప్పండి... ఎందుక్కొట్టింది లాహిరి మిమ్మల్ని?”

“ఎవరైనా వూరికినే కొట్టరుకదా? ఆమెను నేనొక పాడుమాట అన్నానైండి... అందుకని కొట్టింది” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర— ‘ఇదెక్కడి పీడరాబాబూ’ అని లోలోన గొణుక్కుంటూ.

“ఏంటి ఏదో గొణుక్కుంటున్నారు?” అంది నర్మద.

ఏంలేదండీ అనేయబోయాడుగాని, “అబద్ధం ఆడకు తప్పు... అబద్ధం ఆడకు తప్పు...” అని అంతరాత్మ ఘీపెట్టడంతో— “ఇదెక్కడి పీడరా బాబూ అని గొణుక్కుంటున్నానండీ” అని భయపడుతూనే నిజం చెప్పేశాడు హరిశ్చంద్ర.

అతనికేసి ఉరిమిచూసింది నర్మద.

“ఏంటీ? నేను మీ కళ్ళకు పీడలా కనబడుతున్నానా?”

“అవునండీ!”

“పిశాచంలా కూడా కనబడుతున్నానా?”

“అవునండీ!”

“నన్ను మెడవట్టి బైటికి గెంటాలని కూడా అనిపిస్తోందా?”

“అవునండీ!”

“ఫర్వాలేదు... ఇతను నెగ్గే సూచనలు బాగానే కనిపిస్తున్నాయ్” అని మనసులో అనుకుంటూ “మీకు మంచీమర్యాదా తెలిసినట్టు లేదే?” అంది నర్మదపైకి.

“తెలుసండీ... నేనేం మేనర్లెస్ బ్రూట్ని కాదండీ...” ఏడుపుముఖంపెట్టి అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“తెలిస్తే మరి ఇలాగేనా మాట్లాడేది?”

“ఏం చేయనండీ... నేనొక శాపగ్రస్తుణ్ణి! కొద్ది గంటలక్రితం వరకూ బానే వుండేవాణ్ణి. మీ ఫ్రెండు లాహిరిగారి పుణ్యమా అని ఇలాగైపోయానండీ! ఎల్లవేళలా ఎట్టివరిస్థితులలోనూ నిజమే చెప్పాల్సిన దొర్బాగ్యపు సంకటస్థితిలో ఇరుక్కుపోయానండీ! ప్రేమకోసం అండీ... ఇదంతా ప్రేమకోసం...” అంటూ కళ్ళు నులుముకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“ఛ... ఊరుకోండి” అంది నర్మద జాలిగా.

“ఇంకా ఆడగాల్సిన ప్రశ్నలేమైనా వున్నాయా?” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర కళ్ళు నులుముకోవడం మానేసి.

“మిమ్మల్ని ఇబ్బందిపెట్టడం నా ఉద్దేశ్యం కాదుగాని, మా లాహిరి మీరేదో పాడుమాట అన్నాన్నారుగా... ఆ పాడుమాటంటే చెప్తే వెళ్ళిపోతాను” అని పెదవులు బిగించింది నర్మద.

కుడితెలోవద్ద ఎలుకలా గిజగిజలాడిపోతూ— “చెప్పక తప్పదండీ?” అని దీనంగా చూశాడు హరిశ్చంద్ర.

“తప్పదు...” అంది నర్మద అని మళ్ళీ పెదవులు బిగించేసింది.

బిడియవడ్తూ బిడయవడ్తూ చెవులేక చెవులేక చెప్పేశాడు హరిశ్చంద్ర— తన చెంప ఏ సిట్యుయేషన్లో వగిలిందో.

“మరి అలా అంటే ఏ ఆడపిల్లకైనా కోపం రాదుటండీ.” అంది నర్మద జాలిగా నవ్వేస్తూ. తలదించుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

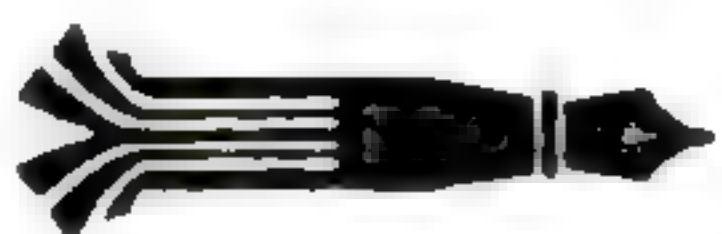
“మరి నేనింక వెళ్ళిరానండీ?” అని అతని వద్ద శలవుతీసుకుని అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయిన నర్మద— నేరుగా లాహిరి వద్దకెళ్ళింది! జరిగిన సంభాషణంతా పూనగుచ్చినట్టు చెప్పాక ఇద్దరూ కలసి నవ్వుకున్నారు చాలాసేపు.

ఓ అరగంట తర్వాత బంటూవచ్చాడు హరిశ్చంద్ర రూమ్కి.

“ఏం నాయనా ఇలా దయాచేశావ్? ఏం నిన్ను కూడా సి.ఐ.డి వర్క్చేసి రమ్మని పంపించారా మీ అక్కయ్యగారు” వాడికేసి కొరకొర చూస్తూ అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“అదేంటండీ నేనేదో ఊరికే వస్తే అలా అంటారు?” అన్నాడు వాడు బిత్తరపోతూ.

“మా నాయనే! ఊరికే వచ్చావా? హు...



ఊరికే వచ్చావా?”

“అవునండీ... ఊరికే వచ్చాను...”

“ఊరికే నా రూమ్ కెందుకూరావడం? ఏం-
విపుల్లయ్యరూమ్ క్ వెళ్ళాచ్చుగా?”

“పుల్లయ్యేవరండీ?”

“వల్లకాట్లో మల్లయ్య తమ్ముడు” అనబోయి
నాలుక్కరుచుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర. వల్లకాట్లో
మల్లయ్యకి పుల్లయ్య అనే తమ్ముడు గనక
పుండకపోతే తాను అబద్ధం ఆడినట్టువు
తుందిగదా!- అందుకు

“విదోమాట వరనకన్నానేగాని, నిజం చె
ప్పు... మీ అక్కయ్యగారు కాదా నిన్ను
వంపిస్త...”

“కాదు... ఊరికే వచ్చాను...”

“ఊరికే ఎందుకూ రావడం?”

“ఊరికే...”

“ఊరికే ఊరికే ఊరికే!... హు... ఊరికే
వచ్చినవాడివి ఊరికే వుంటావన్న నమ్మకం
ఏముంది?... ఇదుగో బంటూ మర్యాదగా చెబు
తున్నా- వచ్చినవాడివి వచ్చినట్టు తిన్నగా
వుండు. అంతేగాని అడ్డదిడ్డమైన ప్రశ్నలేసి
నన్ను విసిగించకు... తెలిసిందా... ఆఁ!”

ఈ మానవుడేంటబ్బా ఉత్తుతికే ఇలా సీరి
యస్ అయిపోతున్నాడని ఆశ్చర్యపోయిన
బంటూ- “ఇవ్వాలకూడా పాపం మీ మైండ్
నరిగ్గా వస్తేయడం లేదల్లే వుందే?!” అన్నాడు
ఎగాదిగా చూస్తూ.

“అవును... ఇవ్వాల నామైండ్ నరిగ్గా వస్తే
యడం లేదు” అని నిజాన్ని ఒప్పుకున్నాడు
హరిశ్చంద్ర.

“ఎందుకని మీమైండ్ నరిగ్గా వస్తేయడంలే
దు?”

“దవడ వాచింది గనక.”

“ఎందుకని మీ దవడ వాచింది?”

“ఒకమ్మాయి కొట్టింది గనక”

“ఎవరా అమ్మాయి? ఎప్పుడు కొట్టింది మి
మ్మల్ని?”

“నేనైప్పును...”

“ఏం ఎందుకని చెప్పురు?”

“చెబితే నువ్ ఊరంతా టాంటా చేసే
స్తావు గనక”

“టాంటా చేయటం అంటే?”

“డప్పుచ్చుకుని దండోరా వేయటం...”

“వేస్తే ఏమవుతుంది?”

హరిశ్చంద్ర గబాల్న దండెంమీద వేళ్ళాడు
తున్న ఓ లుంగీని అందుకున్నాడు. రెండు
చేతుల్తో రెండు కొనల్ని వట్టుకుని దాన్ని లావు
పాటి తాడు పేప్ వచ్చేలా మెరిదిప్పాడు.
తర్వాత మెడచుట్టూ దాన్ని ఓ తిప్పుతిప్పి
రెండు చేతుల్తోనూ రెండు కొనల్ని గట్టిగా
లాగివట్టుకున్నాడు.

“ఏం చేస్తున్నారు మీరు?” ఆశ్చర్యంగా
అడిగాడు బంటూ.

“కనబడ్డంలా? ప్రాణంతీసుకోవడానికి ప్ర
యత్నిస్తున్నాను...” హరిశ్చంద్ర కంఠంలో
దుఃఖం ధ్వనించింది.

“ప్రాణంతీసుకోవడం దేనికి?”

ఇంక నిగ్రహించుకోవడం హరిశ్చంద్రవల్ల
కాలేదు.

“రేయ్ బంటూ...” అంటూ రూమ్ దద్దరిల్లి
పోయేలా పెనుకేకవేశాడు. “తక్షణం గది
లోంచివెళ్ళిపో... ఐసే గెటవుట్! ఇంకొక్కక్ష
ణంగాని ఇక్కడ వున్నావంటే నే నాత్మహత్యచే
సుకుంటాను. ఊ... క్విక్... పరిగెత్తు...”

అంతే!

పిచ్చి ముదిరిపోయింది గావల్సు ఈ మహా
నుభావుడికి అనుకుని మెరుపువేగంతో అక్కడి
నుంచి మాయమైపోయాడు బంటూ.

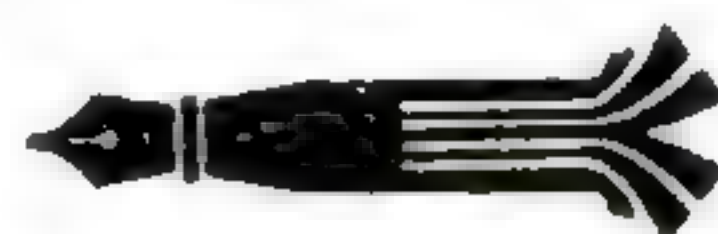
వాడు మాయమైపోయిన మరుక్షణం హరి
శ్చంద్ర కూడా ఆ రూమ్ లోంచి మాయమైపో
యాడు... మళ్ళీ ఏ.సి.ఐ.డి గాడైనా వస్తాడేమో
నన్న భయంకొద్దీ.

★ ★ ★

ముక్కు పగిలిందండీ? సారీ అండీ నేను
చూసుకోలేదు”

“ఏంటయ్యా చూసుకోకపోవడం? ఏంకళ్ళు
నెత్తిమీదకెక్కేయా?”

“సారీ అంటున్నాగా...” దీనంగా చూశాడు
హరిశ్చంద్ర.



“ఏంటయ్యా సారీ... ఏం రోడ్డుమీద నడిచేటప్పుడు ఒళ్ళు దగ్గర పెట్టుకొని నడవాలని తెలీదా...” కోపంగా అన్నాడు అవతలి వ్యక్తి.

“తెలునండి... కాని ఏదో వరధ్యానంలో వుండి మిమ్మల్ని చూసుకోకుండా గుద్దేశాను-దయచేసి మన్నించండి” అంటూ చేతులు జోడించాడు హరిశ్చంద్ర. తప్పు తనదే కాబట్టి తనే తగ్గాలి తప్పుడు మరి. అదీగాక అవతలి వ్యక్తి తనకంటే పెద్దవాడు. తలనెరిసిన వ్యక్తిని మన్నించమని వేడుకోవడంలో సిగ్గుపడాల్సిందేముంది.

“నర్లే నర్లే... ఇంకెప్పుడూ ఇలా వరధ్యానంగా రోడ్డుమీద నడవకు...” అనేసి ముక్కును రుద్దుకుంటూ ముందుకు సాగిపోయాడా పెద్దమనిషి.

“ఖర్క... ఇవ్వాలి పొద్దున్నే లేచి ఎవరి ముఖం చూశానోగాని అన్నీ అనర్థాలే- అన్నీ అనర్థాలే” అనుకుంటూ తనూ ముందుకు సాగిపోయాడు హరిశ్చంద్ర.

ఇంకాసేపటికి రాత్రిపోతుంది కాబట్టి ఎలాగోలా ఈరోజు గడిచిపోతుంది. కానీ రేపట్నుంచి ఎలాగబ్బా?

అనుక్షణం నత్యమునే వలుకుతూ బతకటం తనవల్ల అవుతుందా?

ఏమో... ఆ దేవుడే రక్షించాలి తనని.

ఇదేంటిది అప్పుడే ఇలా డీలాపడిపోతున్నాడు తను.

తన ప్రియాతిప్రియమైన లాహిరికోనం ఎన్ని తివ్వలైనా వడాలి తను. అంతేగాని ఇలా డీలాపడిపోవడం ఏంటి?

నో... ఇంకెప్పుడూ ఇలా డీలాపడిపోకూడదు.

మధ్యలో డ్రాపైపోవడం అన్నది జరగనే జరగదని చాలెంజీ కూడా చేశాడాయె.

అలాంటప్పుడు మరెంత ధైర్యంగా వుండాలి తను?

“ధైర్యంగా వుండరా హరిగ... ధైర్యంగా వుండరా హరిగ” తనకుతానే ధైర్యంచెప్పుకుని ఒకింత కుదుటపడ్డాడు హరిశ్చంద్ర.

అంతలో అతనికి వాసుదేవరావ్ ఎదురుపడ్డాడు. “హలో హరిశ్చంద్రా... ఎటు ఇలా బయల్దేరారు?”

“ఎటూ అనుకుని బయలుదేరలేదండీ... రూమ్లో వుంటే మళ్ళీ సి.ఐ.డిగాళ్ళు గాని వస్తారేమోనని అనాలోచితంగా ఇలా రోడ్డుమీద వడిపోయాను...” చెప్పాడు హరిశ్చంద్ర.

“సి.ఐ.డిగాళ్ళా?”

“అవునండీ సి.ఐ.డిగాళ్ళే కాని మీకు నమస్కారం పెడతాను నన్నింకేమీ ప్రశ్నించకండి!” అంటూ బెదురుబెదురుగా చూశాడు హరిశ్చంద్ర.

“మీరు...”

“నేను హరిశ్చంద్రనండీ”

“అది నరేనండీబాబూ... ఏంటలా బిక్కుబిక్కుమని చూస్తున్నారు? మిమ్మల్ని చూస్తుంటే మీరెందుకో మెంటల్గా సౌండ్ పాజిషన్లో వున్నట్టనిపించడంలేదు... ఎనీథింగ్ రాంగ్?”

హరిశ్చంద్ర చేతులు జోడించబోవడం చూసి- “ఆరే... అదేంటి హరిశ్చంద్రగారూ?” అన్నాడు వాసుదేవరావ్ కంగారుగా.

“అదంతేలేండి! నన్నింకేమీ ప్రశ్నించొద్దు. ప్రశ్నించవద్దని ప్రాథేయపడటానికే చేతులు జోడించబోతుంటే మీరు వారించారు. మీరు గనక ప్రశ్నిస్తే నేనన్నీ నిజాలే చెప్పాల్సి వస్తుంది...”

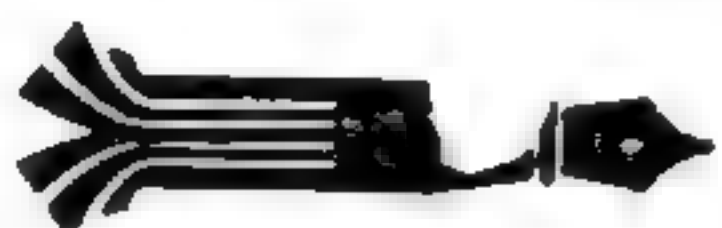
“మీరేవంటున్నారో నాకు నరిగ్గా అర్థంకావడంలేదు”

“అర్థం కాకపోవడమే మంచిదిలేండి... సారీ మరోలా అనుకోకండి... నాకు వసుంది నేను వెళ్తాను... అనేసి వడివడిగా ముందుకు సాగిపోయాడు హరిశ్చంద్ర “ఉండండి— నేనూ అటే వస్తున్నా” అని వెనక నుంచి వాసుదేవరావనడం అతనికి వినిపించకపోలేదు అయినా నరే పట్టించుకోలేదు.

కనుమరుగు అయ్యేంతవరకూ అతనివేపు ఆయోమయంగా చూస్తుండిపోయాడు వాసుదేవరావ్.

భోజనంవేళయ్యేంతవరకూ అలాఅలా నాలుగు వీధులు తిరిగి చివరికో మోటార్లో దూరాడు హరిశ్చంద్ర.

★ ★ ★



ఆరోజు బ్యాంకులో అందుకున్నాడు హరి శృంగ్ర ఓకార్డు.

శ్రీరస్తు చిరంజీవి హరిశృంగ్రకి,

నీ తండ్రి అచ్యుతరామయ్య ఆశీర్వాదించి రాయునది.

నీ ఉత్తరం అందింది. కల్పలతను చేసుకో వడం నీకిష్టంలేదని రాశావు. అలాగే- నీ అభీష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఏమీచేయను.

పోతే ఒక ముఖ్యమైన విషయాన్ని గురించి నీతో నేరుగా మాట్లాడాల్సి వుంది. కంగారుపడకు, నీపెళ్ళి విషయం కాదు... వేరే విషయం కాబట్టి ఈ ఉత్తరం అందిన వెంటనే ఒకసారి వీలుచూసుకుని రాగలవు.

మీ ఆమ్మా, చెల్లెలూ నిన్ను అడిగినట్లుగా చెప్పుమన్నారు— ఉంటాను.

ఇట్లు

నీ తండ్రి అచ్యుతరామయ్యవ్రాలు.

భలే చావచ్చివడిందే అనుకున్నాడు హరి శృంగ్ర తండ్రి రాసిన ఆకార్డుని గొట్టంలా చుట్టూ వెళ్లడమా? మానడమా అని కాసేపు ఆలోచనలో పడ్డాడు. కల్పలతతో తనపెళ్ళి కాన్సిలే అంటున్నాడు కాబట్టి ధైర్యంగా వెళ్లవచ్చు. ఫర్వాలేదు కాని తానివుడు మామూలు హరిశృంగ్రకాడాయె! సత్యహరిశృంగ్రుడాయె! “ఏరా ఎందుకిష్టంలేదు కల్పలతని చేసుకో వడం? ఏం ఎవర్నయినా ప్రేమిస్తున్నావా?” అనిగాని అడిగితే ఏంచెప్పడం?

అబద్ధం చెప్పడానికి వీలేలేదాయె! కంవల్పు రీగా నిజమే చెప్పాల్సివస్తుంది! చెబితే నానా రభసా అయిపోదూ? బాబోయ్ ఇంకేమైనా వుందా?

తన పిచ్చిగాని తన ఊళ్ళో తానబద్ధలా డితే మాత్రం తప్పేముంది? లాహిరి చూడోస్తుందావిం? అంతదూరం తన సి.ఐ.డిలను మాత్రం ఎలా పంపగలదామె?

“నోర్మ్యూరా నిజాయితీ లేనివెధవా? సిగ్గులేదూ ఆత్మవంచనకి పాల్పడటానికి? ప్రేమ పవిత్రమైనదిరా! పవిత్రమైన లాహిరి ప్రేమను వంచనతోనట్రా పొందుతావు? ధూ! అద్దంలో నీమొహం చూడు- ఉడతలు పట్టే మొహంలా ఎలా వుందో”

“నన్నేనా అంటున్నావు?” అడిగాడు హరి

శృంగ్ర అంతరాత్మని.

“నిన్ను కాకపోతే ఇంకెవర్నంటానా? అడ్డగా డిదలా మనిషివి పెరిగావన్న మాటేగాని... మెదడు పెరగలేదు” అంది అంతరాత్మ.

దాంతో తానలా తప్పుడు వంధాలో ఆలోచించబోయినందుకు సిగ్గుపడిపోయి ఆ తర్వాత పశ్చాత్తాపం కూడా చెందాడు హరి శృంగ్ర.

హరిశృంగ్ర తెలుగు సినిమాలు కాస్త విరివిగానే చూస్తాడు. అందువల్ల అప్పుడప్పుడూ అతనలా తన అంతరాత్మతో ఎదురుగా మరో హరిశృంగ్ర వున్నట్టు భావించి మరీ మాట్లాడేసుకుంటూ వుంటాడు.

“దబ్బీగూడ్... పశ్చాత్తాపం చెందేవుగా- ఇంకనే పాపం పోయినట్టే! కాని ఇంకోసారి మాత్రం నీ బుద్ధిని పెడదోవ పట్టనీకు” అంది అంతరాత్మ.

“అలాగేలే అయినా మాటిమాటికీ బుద్ధిని పెడదోవ పట్టనీయడం తప్ప నాకింకేం వనిలేదనుకున్నావా?” అన్నాడు హరిశృంగ్ర.

“రోషానికేం లోటులేదు... మొహం చూడెలా వుందో!

... సర్లేగాని బాగా ఆలోచించుకుని వెళ్ళు మీ ఇంటికి. ఏక్షణాన్న ఏం జరుగుతుందో ఎవరికీ తెలుసు!?”

“అబ్బ సుప్ నోర్మ్యూ... నేనేం పసివాణ్ణాను కున్నావా మరీ అంతలా జాగ్రత్తలు చెబుతున్నావు? ఎప్పుడెలా ప్రవర్తించాలో ఆపాటి నాకూ తెలుసు. అనవసరంగా బోడినలహాలివ్వకు. అడిగినప్పుడివ్వాలి...” అన్నాడు హరి శృంగ్ర.

“హుఁ... అంతరాత్మని కూడా గౌరవించడంచేతగాని వెధవ్వీరా నువ్వు! అయినా నాకెందుకులే, నేను నోరుమూసుకుంటాను” అంది అంతరాత్మ.

“నరే... మూసుకో అయితే” అని దానికి గుడ్బై చెప్పేసి తన వర్క్లో పడిపోయాడు హరిశృంగ్ర.

★ ★ ★



ఓ మూడ్రోజులు అతిభారంగా గడిచాయి.

ఈ మూడ్రోజుల్లో నాలుగైదు సందర్భాలలో కాస్త ఇబ్బందిపడాల్సివచ్చినా మరో ప్రమాదభరితమైన సమస్యలేం ఉత్పన్నంకాలేదు హరి శృంగ్ద్రకి తన సత్యసంధత వల్ల.

దాంతో అతనికి బాగానే ధీమావచ్చేసింది- ఫర్వాలేదు తను నెగ్గుకురాగలడని.

ముందుంది ముసళ్ళవండుగని అతనికేం తెలుసు పాపం?

తండ్రి ఓసారి రమ్మని రాసిన ఆ ఉత్తరానికి ఇప్పట్లో రావడానికి వీలువడదంటూ జవాబు రాసివడేసినందున ప్రస్తుతానికి అదేం సమస్య కాలేదతనికి.

కాగా ఈ మూడ్రోజుల్లోనూ లాహిరి దర్శనభాగ్యం ఒక్కసారైనా కలగకపోవడం మాత్రం అతన్ని అమితంగా బాధించింది.

కిటికీ దగ్గర గంటలకొద్దీ వడిగావులుగా సినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

గులాబీ మొక్కలకి ప్రతిరోజూ ఎవరో నీళ్ళు పోస్తున్న అనవాళ్ళుమాత్రం కనిపిస్తూనే వున్నాయిగాని ఆమె మాత్రం కానరావడంలేదు.

తను రూమ్లో లేనివేళల్లో పోసేస్తున్నారేవరో గులాబీ మొక్కలకి నీళ్ళు. కాని ఆ పోస్తున్నది లాహిరో కాదో తెలియడంలేదు.

అసలామె ఇంట్లో వున్నదీ లేనిదీ కూడా ఆర్థంకావడంలేదు.

అదేమి విచిత్రమోగాని బంటూకూడా ఇటు కేసి రావడంలేదు. వాడైనా వస్తూవుండుంటే వాడిద్వారా విషయం తెలుసుకోవడానికి వీలయ్యేది.

మొత్తానికి వాడైతే ఇంట్లోనే వున్నాడు. కాని ఒకట్రైండుసార్లు రమ్మని చెయ్యూపినా రాలేదు వెధవ. ఏంపోయేకాలం వచ్చిందోమరి.

పోనీ ఏదో ఒక నెవంతో పూర్ణమ్మగారి దగ్గరికి వెళ్ళి కూపీ లాగుదామా అంటే భయం! “ఎందుకునాయనా దాని ప్రసక్తి నీకు?” అని ఆవిడగాని అడిగితే చచ్చినట్టు తను నిజమే చెప్పి తీరాలి. ఆమెతో తానిప్పటికీ మాట్లాడింది లేదు. అలాంటప్పుడు సంభాషణ ఎలా దొర్లు

తుందో ఊహించడం కష్టం. ఒకవేళ సంభాషణ తప్పుదేవవట్టి తాను లాహిరిని ప్రేమిస్తున్నాడన్న వచ్చినిజాన్ని ఆమె ముందు వెళ్ళగక్కల్సివస్తే ఇంకేమైనా వుందా? కొంవలంటు కుపోవూ?

పోనీ రామవయ్యతో మాట కలిపి ఏదో ఒకరకంగా విషయం బయటికి లాగుదామా అంటే అది మరింత డేంజరు.

లాహిరి తనని ఏడిపించడానికే ఇలా చేస్తూ వుండాలి. అవునంటే అయ్యుండాలి. ఆమె ఎక్కడికైనా వెళ్ళిందేమో అనుకోవడానికి- గులాబీ మొక్కల కుదుళ్ళు రోజూ తడుస్తూనే వున్నాయిగా? ఆమె లేకపోతే ఎవరు పోస్తారు వాటికి నీళ్ళు.

ఏమోలే... ఆమె లేనంతమాత్రాన వచ్చని మొక్కల్ని ఎండగట్టుకుంటారా ఏమిటి? పూర్ణమ్మగారే పోస్తున్నారేమో!

ఇలా ఎన్నెన్నో విధాలుగా ఆలోచించేస్తూ చిక్కి శల్యమైతే అయిపోలేదుగాని మొహం మాత్రం కళాకాంతుల్లేకుండా చెక్కపేడులా అయిపోయింది హరిశృంగ్ద్రకి.

సాయంత్రం ఆరుగంటలవేళ-

అప్పుడే బ్యాంకు నుండి వచ్చిన హరి శృంగ్ద్ర కిటికీ దగ్గర పాతిన రాటలా నిలబడి పెరడంతా కలియజూస్తున్నాడు.. లాహిరిగాని కనిపిస్తుందేమోనని.

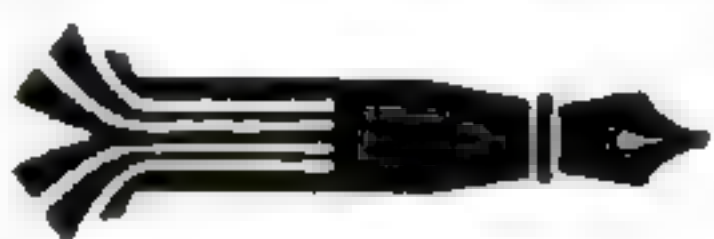
“లాహిరీ.. ఏమైపోయావు లాహిరీ?!” అని అతను పిచ్చిపిచ్చిగా లోలోన గొణుక్కుంటుంటే-

“చప్ నోర్నూయ్... ఏమీ అయిపోయి వుండదులే- కంగారువడకు” అని ఎగతాళిగా అంది అంతరాత్మ.

“అసలే నాలాహిరి కనిపించక నేను కృంగి పోతుంటే మధ్యలో నీనసేంటి?” అంటూ కోవగించుకున్నాడు హరిశృంగ్ద్ర.

“నేను నోరు విప్పితే చాలు నీకు ననలాగే వుంటోందీమధ్య. హు... అంతరాత్మ మాట వినక బాగువడిన వాడెవ్వడూలేడు... తెలుసా?” అంది అంతరాత్మ.

“నువ్ నన్నేం బాగుచేయనక్కర్లేదులే... అయినా చెడిపోతే చెడిపోతాను... మధ్యలో నీకెందుకూ?” అన్నాడు హరిశృంగ్ద్ర.



“కళ్ళు నెత్తిమీదకెక్కేయిరా నీకు! హు... నా కెందుకా? నీ బాగోగులు నాక్కాకపోతే ఇంకెవరిక్కావాలిరా?”

“నంతోపమేగాని అవు నీరొద!”

అంతరాత్మ రొదని భరించడం ఎవరికైనా కష్టమే. అందునా అలాంటి నందర్బాలలో.

అందుకే హరిశ్చంద్ర తన తలని కిటికీ కమ్ములకేసి రపీరపీమని బాదుకోసాగేడు.

అంతలో కినుక్కుమని ఓ నవ్వు.

ఉలిక్కిపడి బాదుకోవడం ఆపేసి ఆ నవ్వు వినిపించిన దిక్కు చూశాడు హరిశ్చంద్ర.

లాహిరి!

అంతే! చెక్కపేడులా వున్న ఆతని మొహంలో తిరిగి ఎప్పటిలా కళాకాంతులు నిండి పోయాయి.

“బాగున్నావా లాహిరి! ఏమైపోయావు ఈ మూడ్రోజులూ?” ప్రశ్నించాడు కళ్ళతో.

లాహిరి ఓ మారు వాళ్ళ ఇంట్లోకి తొంగి చూసి చకచకా అడుగులేస్తూ కిటికీ దగ్గరకొచ్చింది.

“ఎందుకండీ అలా తలబాదుకుంటున్నారు?” అడిగింది వీలైనంత తగ్గుస్వరంతో.

“అంతరాత్మ రొదచేస్తుంటే భరించలేక బాదుకుంటున్నానండీ! అది సరేగాని గత మూడురోజులుగా మీరు కనిపించనేలేదు- ఏమైపోయారు?” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర ఆత్రంగా.

“మా ఫ్రెండు మ్యారేజీకి గుంటూరెళ్ళానండీ” అంది లాహిరి..

“నిజమా... మరి నాకు చెప్పలేదే?”

“ఇది మరి బావుంది. నేనేక్కడికయినా వెళ్తే మీకు చెప్పి వెళ్ళాలని రూలుందా ఏమిటి?”

“లేదనుకోండీ... కానీ... కానీ..”

“కానీ లేదు, దమ్మిడీ లేదు... అదెసరే గాని నేను వూళ్ళో లేనుకదాని ఈ మూడ్రోజులూ మీ ఇష్టమొచ్చినట్లు ఎడాపెడా అబద్ధాలు గానీ ఆడేశారా ఎంటి?”

“లేదండీ... తల్లి తోడు... ఒక అబద్ధం కూడా ఆడలేదు....”

“మరెన్నాడేరు? సూడా నాలుగా?”

“మీరు భలే విట్టిగా మాట్లాడతారే”

అంటూ నవ్వేశాడు హరిశ్చంద్ర. “బాగా జరిగిందా మీ ఫ్రెండుమ్యారేజీ? ఈ మూడ్రోజులూ మిమ్మల్ని చూడకుండా గడపాల్ని వచ్చి నందుకు నాకెంత బాధగా అనిపించిందో తెలుసా?”

“ఎందుకు బాధ?”

“అదేంటండీ అలా అంటారు, అన్నీ తెలుసుండీ కూడా” అని బుంగమూతిపెట్టాడు హరిశ్చంద్ర.

అంతలో “లాహిరి !” అంటూ పూర్ణమ్మ గారి పిలుపు వినిపించడంతో- “మా అమ్మ పిలుస్తున్నట్లుంది- మళ్ళీ కలుస్తానండీ” అంటూ గబగబా వెళ్ళిపోయింది లాహిరి.

ఆమె అన్న ఆ చివరి ముక్కు హరిశ్చంద్ర గుండెపై పన్నీటి జల్లు కురిపించింది.

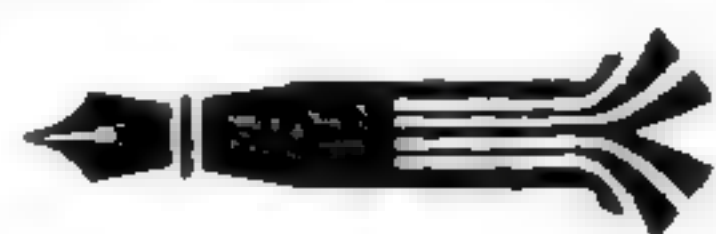
“మళ్ళీ కలుస్తానండీ” అని అంత శ్రద్ధగా చెప్పి వెళ్ళిందీ అంటే- ఆమె తననేం అల్లాట ప్లాగాడిగా భావించడం లేదన్నమాట! ఆమె హృదయంలో ఎక్కడో ఓ చోట తనకి చోటు ఏర్పడిందన్నమాట.

అవునంతేగా మరి? లేకపోతే అసలామెకి పనిగట్టుకుని దగ్గరకొచ్చి తనని వలకరించిపోవాల్సిన అవసరమేమిటి?

అన్నిరోజులు అనుభవించిన బాధనంతా మర్చిపోయి మిఠాయిపొట్లం దొరికిన పసిపిల్లాడిలా తెగసంబరపడిపోయాడు హరిశ్చంద్ర ఆ క్షణంలో.



“బాగున్నావా బంటూ? ఏం రావడం మానేశావేం- ఈమధ్య నా రూమ్ కి?”



“ఎందుకులెండి ఊరికూరికే వచ్చి మిమ్మల్ని చచ్చిపోయేలా చేయటం...” బింకంగా తలెగరేశాడు బంటూ.

“ఓస్ అదా! అందుకా నువ్ రావటం మానేశావు? ఆరోజంటే ఏదో మైండ్ బాగలేక అలా ప్రాణం తీసుకోవడానికి ప్రయత్నించాను. రోజూ అలాగే ఎందుకు చేస్తాను? మరేం ఫర్వాలేదు. ఇకనుండి ఎప్పటిలా వస్తూండు...” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“ప్రయత్నిస్తాలెండి”

“ఓరి నీబడాయి మండిపోనూ” అనుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర. వాణ్ణి దగ్గరకు తీసుకుని వక్కనే కూర్చుండబెట్టుకుంటూ అడిగాడు- “ఏంటి ఏదైనా వనిమీద వచ్చావా?”

“అవునండీ... మా అక్కయ్య మీ దగ్గర జిందూబామ్ వుంటే అడిగి తీసుకురమ్మంది” చెప్పాడు బంటూ.

“ఏం మీ అక్కయ్య గారికి తలనొప్పి వస్తోందటనా?”

“కాదండీ కాలుజారి బాత్‌రూమ్‌లో వడిందంట! కాలు బెణికింది...”

హరిశ్చంద్రకి అమితమైన బాధ కలిగింది లాహిరికి కాలు బెణికిందని తెలియగానే. ప్రేయసికి కాలు బెణికిందని తెలిస్తే ఏ ప్రియుడికి మాత్రం బాధ కలక్కుండా వుంటుంది?!

“అరెరేరే... ఎంతవనైంది! పాడు బాత్‌రూం... పాడు బాత్‌రూం... నేలంతా పాకుడు కట్టేసింది గావల్లు! ముదనవ్వు వెధవని నేనైనా వెళ్ళి క్లీన్ చేశానుగాదు... బాగా బెణికిందా? మీ అక్కయ్యగారు బాగా బాధపడుతున్నారా? ఏమిట్ - నాదేవి కాలికి న్యాయంగా జిందూబామ్ రాసి సేవచేసుకునే భాగ్యం నాకు లేకుండాపోయింది! హు... నికృష్టపు జన్మ అనలే నాదేవి చాలా సుకుమారమైనది! ఆమె కే జరగాలా ఇలా?” అవరిమితమైన బాధ కలిగినందువల్ల ఆ బాధతో ఏం మాట్లాడుతున్నాడో తనకే తెలియనిస్థితిలో ఏదేదో అనేయసాగాడు హరిశ్చంద్ర.

మళ్ళీ పిచ్చి స్థార్యయ్యింది కాబోలనుకున్న

బంటూ, ఒక వక్క పారిపోదామా వద్దా అని ఆలోచిస్తూనే- “మా అక్కయ్యకి కాలు బెణికితే మధ్యలో మీకెందుకండీ పిచ్చెక్కడం?” అనడిగాడు సందేహంగా చూస్తూ.

“నేను మీ అక్కయ్యని ప్రేమిస్తున్నాను గనక...”

“ఏంటీ? - మీరు మా అక్కయ్యని ప్రేమిస్తున్నారా?”

బంటూ అలా రెట్టించి అడిగేకగాని హరిశ్చంద్రకి తాను చేసిన తప్పు తెలిసిరాలేదు.

అడ్డెడ్డే ఎంత పొరపాటైపోయిందీ? బాధలో ఒళ్ళు మర్చిపోయి వునుక్కున నోరు జారేశాడు తను! ఇప్పుడెలా? ఎలా వీడి నోరుమూయించడం!!

హరిశ్చంద్రకి తిరువతి వెంకన్నస్వామి గుర్తుకొచ్చాడు. శ్రీశైలం మల్లిఖార్జునస్వామి గుర్తుకొచ్చాడు. సింహాచలపు వరాహనరసింహస్వామి గుర్తుకొచ్చాడు. ఇంకా చాలా చాలామంది గుర్తుకొచ్చారు.

“అన్ని కొండలపై వున్న అందరు దేవుళ్ళారా! నర్వమతాలకూ చెందిన సకలదేవుళ్ళారా! నన్ను కాపాడండి! కాపాడండహో నన్ను కాపాడండి!! రక్షించండహో ఈ దీనుణ్ణి రక్షించండి” అని ఎలుగెత్తి వేడుకున్నాడు ఆల్ గాడ్స్‌ని- పైకి కాదు మనసులో.

“చెప్పరేంటండీ... మీరు నిజంగా మా అక్కయ్యని ప్రేమిస్తున్నారా?” మళ్ళీ రెట్టించాడు బంటూ.

“ప్రస్తుతం నేను ప్రే- చేస్తున్నాను బాబూ... సకల దేవుళ్ళనూ ప్రే- చేస్తున్నాను.

“ప్రే చేయడం అంటే?”

“ప్రార్థించడం”

“ప్రార్థించడం అంటే?”

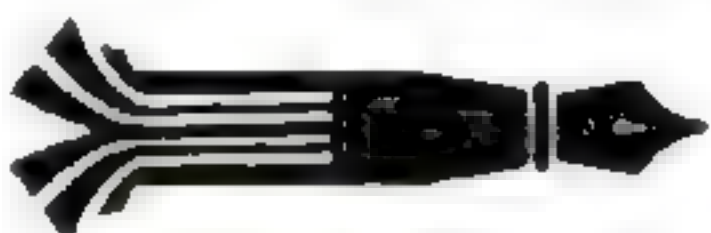
“ఒన్‌టైప్ ఆఫ్ బెగ్గింగ్... అడుక్కోవడం అన్న మాట!... దేవుళ్ళని అడుక్కోవడం...”

“ఏమని అడుక్కుంటున్నారు దేవుళ్ళని?”

“నన్నీ ఆవదనుంచి గట్టెక్కించమని...”

“ఏ ఆవదనుంచి?”

హరిశ్చంద్ర దండెం వేపు చూశాడు. కాని దానిమీద లుంగీ లేకపోవడంతో తన ఒంటి మీద వున్న లుంగీనే పీకేసుకున్నాడు. తర్వాత





దాని రెండు కొనల్ని రెండు చేతుల్తో పట్టుకుని తాడు పేప్ వచ్చేలా దాన్ని మెలిదిప్పుసాగాడు...

బంటూకి అర్థమైపోయింది హరిశ్చంద్ర ఏంచేయబోతున్నాడో- “వద్దండీ మీరు చచ్చిపోకండి... నేను వెళ్ళి పోతానే మీరు చచ్చిపోకండి...” అన్నాడు గాభరాగాభరాగా.

“నో... నువ్ వెళ్ళిపోవడం కాదు ఈ సమస్యకు పరిష్కారం. నిజంగా నీకు నేను బ్రతకాలని వుంటే అందుకొక్కటే మార్గముంది. నేను మీ అక్కయ్యని ప్రేమిస్తున్నానని నీతో చెప్పినట్టు నువ్వొకవ్యక్తితోనూ చెప్పకూడదు... సరేనా?” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర దీనాతిదీనంగా చూస్తూ.

“సరేలేగాని ముందు జండుబాం ఇవ్వండి...”

“ఇవ్వను... నేను మీ అక్కయ్యను ప్రేమిస్తున్నానన్న సంగతి నువ్వెవ్వరితోనూ చెప్పనని ఒట్టేస్తే తప్ప ఇవ్వను...”

“ఇవ్వకపోతే మానేయండి... నాకేంకాదు కాలు బెణికింది. మా అక్కయ్యకి...” అనేసి పరుగులంకించుకున్నాడు బంటూ.

“బంటూ...బంటూ...బంటూ...” అంటూ వాడి వెంటపడబోయి రక్కున ఆగిపోయాడు హరిశ్చంద్ర. ఎందుకంటే అతను కేవలం కట్ డ్రాయిర్ తో మాత్రమే ఉన్నాడు...లుంగీయేమో తాడు పేప్ ని సంతరించుకుని అతని చేతిలో వుంది. మరి ఎలా వెంబడించగలడు పాపం?

★ ★ ★

వీధివరండాలో వాలుకుర్చీలో కూర్చుని ఉన్న రాఘవయ్య రాకెట్ లా దూసుకొస్తున్న బంటూని చూసి—“ఏంట్రా ఆ పరుగులు? ఏం నెమ్మదిగా రాలేవా?” అని కోపంగా గసిరాడు.

“మరే ఆ పిచ్చాయన...ఆ పిచ్చాయన...ఏంటేంటో వాగుతున్నాడు నాన్న?” అన్నాడు బంటూ రొప్పుతూ.

రాఘవయ్య ఆశ్చర్యంగా- “ఏ పిచ్చాయనా?” అన్నాడు.

“ఇంకె పిచ్చాయన...మనింట్లో ఉండటంలా...అతనే!”

“అతను పిచ్చాయనెందుకయ్యాడురా! తప్పు అలా అనకూడదు...” అన్నాడు రాఘవయ్య మందలింపుగా.

“భలేవాడివే...నీకింకా తెలియదా? అతనికి పిచ్చే!”

“ఎవర్రా అంది?”

“ఆయనే చెప్పాడు...”

“నీతో ఏదో తమాషాకి అనివుంటాడు లే...” అని నవ్వేశాడు రాఘవయ్య.

బంటూ అడ్డంగా తలాడిస్తూ—“తమాషాక్కాదు నాన్నా! అతనికి నిజంగానే పిచ్చి! అతనికి బాగా పిచ్చెక్కువైపోయిందనుకో...అప్పుడేం చేస్తాడో తెలుసా?” అన్నాడు.

“ఏం చేస్తాడు?” అడిగాడు రాఘవయ్య.

“చచ్చిపోవటం కోసమని లుంగీని మెడకి చుట్టేసుకుంటాడు...”

“నిజంగానా?”

“నిజంగా నాన్నా! అన్నట్టు అతను మన అక్కయ్యని ప్రేమిస్తున్నాడంట...”

అదిరిపడ్డాడు రాఘవయ్య. “ఏంటీ?” అంటూ నోరు వెళ్ళబెట్టుకు చూశాడు.

“అవున్నాన్నా! అతను మన అక్కయ్యని ప్రేమిస్తున్నాడంట!”

“అలాగని అతనే చెప్పాడా నీతో?”

“అవును...మళ్ళీ అలా చెప్పినట్టు ఎవరితోనూ చెప్పొద్దని బ్రతిమాలేడు...”

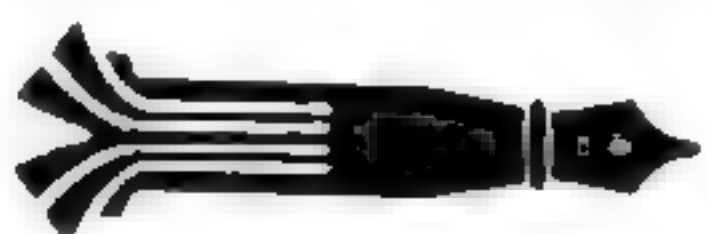
రాఘవయ్య భృకుటి ముడివడింది. “సరే ఈ విషయాలు ఎవరితోనూ అనకు” అన్నాడు తలపంకిస్తూ.

ఓ పావుగంట తర్వాత రాఘవయ్య హరిశ్చంద్ర రూమ్ లో ఉన్నాడు.

“ఐపోయింది...నా పనైపోయింది! క్లోజ్-నా చాఫర్ క్లోజ్?” అనుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర రాఘవయ్యని చూడగానే.

“ఏంటిసార్ ఇలా వచ్చేరు?” అన్నాడు సాధ్యమైనంత ధైర్యంగా ఉండేందుకు ప్రయత్నిస్తూ.

“ఏంటేదోయ్...ఊరికే పలకరించిపోదామని...అంటూ గదంతా కలయజూసి—“రూమ్



నదుపాయంగా ఉందా..." అన్నాడు రాఘవ య్య.

"నదుపాయంగానే ఉంది సార్" అన్నాడు హరిశ్చంద్ర — "ఇదేంటబ్బా ఈయన మండి పడిపోకుండా ఇలా కుశలప్రశ్నలు వేస్తున్నా"డని లోలోన ఆశ్చర్యపోతూ.

"అన్నట్టు మీదే ఊరన్నావ్?"

చెప్పాడు హరిశ్చంద్ర — ఫలానా ఊరని.

"కూర్చోండి సార్" అన్నాడు కుర్చీ చూపిస్తూ.

"మీ నాన్నగారేం చేస్తుంటారు?" అడిగాడు రాఘవయ్య కూర్చున్నాక.

"జంపాల అచ్యుతరామయ్యగారని... టీచరు సార్?"

"మీకు అస్తిపాస్తులేమైనా ఉన్నాయా?"

"రెండుగేదెలూ, ఓ పాత పెంకుటిల్లూ తప్ప మరేంలేవు సార్!

"ఎంతమంది మీరు?"

"నేనూ, మా చెల్లాయీ ఇద్దరమే సార్?"

"మీ చెల్లాయీకి పెళ్ళయిందా?"

"కాలేదు సార్. ఇంకా చదువుకుంటోంది. ప్రస్తుతం టెన్త్..."

"నీ జీతమెంత?"

ఎందుకడుగుతున్నాడబ్బా ఈయన ఈ వివరాలన్ని అనుకున్న హరిశ్చంద్రకి అలనాడు వామనావతనతో అన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి!

సో...నందేహంలేదు. బంటుగాడు వెళ్ళి విషయం ఈయన చెవిలో ఊదేసి ఉంటాడు. న్యతహాగా పీనాసిగనక, వామనావన్నట్టు కట్నంలేకుండా లాహిర్ని తనకి అంటగట్టడానికి వీలవుతుందేమోననిలోపాయికారిగా ఎంక్వయరీ చేయడానికే ఈయన వచ్చివుంటాడు.

"హర్రిగా! నీరొట్టి విరిగి నేతిలో పడబోతుందిరా!" అనుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర. అలా అనుకుంటుండగా బోలెడంత ఆనందం వేసిపోయి తనకు తెలియకుండానే చంకలు గుద్దుకున్నాడు.

రాఘవయ్య ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ- "ఎందుకోయ్ అలా చంకలు గుద్దుకుంటున్నావ్..."

అనడిగాడు.

"నారొట్టా విరిగి నేతిలో పడబోతున్నదన్న సంతోషం కొద్దీ..." చెప్పాడు హరిశ్చంద్ర.

"అంటే?" అన్నాడు రాఘవయ్య.

"అంటే ఏముందండీ?... నారొట్టా... మై బ్రెడ్... అది విరిగి నేతిలో పడబోతోంది. అందుకని ఆనందంవేసి చంకలు గుద్దుకున్నానండీ!"

"నీరొట్టి?"

"అవునండీ... నారొట్టి... మై ఓన్ బ్రెడ్..."

రాఘవయ్య మనసులో- "తమాషాక్కాదు నాన్నా! నిజంగానే అతనికి పిచ్చి!" అన్న బంటూ మాటలు ప్రతిధ్వనించాయి.

"నువ్వెప్పుడైనా లుంగీని మెడకు చుట్టుకుని ఆత్మహత్య చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించావా?"

"బంటూగా ఒరేయ్... నిన్నేం చేసినా పావంలేదురా!" అనుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

"ప్రయత్నించానండీ!" అన్నాడు నిజం ఒప్పుకుని తీరాలి గనక.

"నీకు పిచ్చి అని ఎప్పుడైనా ఎవరితోనైనా చెప్పేవా?"

"పిచ్చి అనైతే చెప్పలేదుగాని మైండ్ సరిగ్గా వస్తేయదని మాత్రం చెప్పేనండీ..." అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

"నిజంగా నీకు మైండ్ సరిగ్గా వస్తేయదా?"

"ఎందుకు వస్తేయదండీ?"

"మరైతే ఎందుకు చెప్పేవలా?"

"కొన్నికొన్ని సందర్భాలలో అలా చెప్పాల్సి వస్తుందండీ"

"ఎలా?"

"మైండ్ సరిగ్గా వస్తేయదని..."

"మైండ్?"

"యస్... మైండ్..."

"అసలు నీకది ఉందా?"

"ఏమోనండీ" అనేసి... అనేశాక నాలుక్కరుచుకుని- "లేకేమండీ... ఉంది..." అన్నాడు



హరిశ్చంద్ర.

రాఘవయ్య ముఖంలో ఏ భావమూ కనబడలేదు. “నరే... నేవెళ్ళాస్తానోయ్” అనేసి లేచి వెళ్ళిపోయాడాయన.

హరిశ్చంద్రకి ఆయన రాకనీ, పోకనీ ఎలా అర్థం చేసుకోవాలో బుర్రబద్దలు గొట్టుకున్నా నరే తెలిసి చావలేదు.

“యూ పూల్! ఇంత తెలివితక్కువ దద్దమ్మ వేంట్రా నువ్వు...? ఇందులో బుర్రబద్దలుగొట్టుకోవాల్సిందేముంది? ఆయన వచ్చింది నువ్వను కున్నట్టు లాహిరిని నీకోస్తే ఎలా ఉంటుందా అని టెస్ట్ చేయడానికే! కాని ఆయన వెళ్ళింది మాత్రం ఎలా వెళ్ళేడో తెలుసా? నీకు పిచ్చి అని పూర్తిగా కన్ఫర్మ్ చేసుకుని వెళ్ళేడు...” అంది అంతరాత్మ వడివడి నవ్వుతూ.

హరిశ్చంద్రకి ఒళ్ళు భగభగామండిపోయింది. కరుగుతున్న తారుద్రమ్ములో ముంచి లేపినట్టనిపించింది.

“నువ్ నోర్మయ్యవే ముండకానా!” అని దాన్ని కోప్పడి, “జగమేమాయ... బతుకే మాయ...” అనే పాట మొదలుపెట్టేడు మన శ్వాంతికోసం.

★ ★ ★

“మన హరిశ్చంద్రలేడూ? అతనికి కాస్త పిచ్చిలా ఉందే...” అన్నాడు సంబరంగా రాఘవయ్య.

“హరిశ్చంద్ర ఎవరండీ?” అంది పూర్ణమ్మ.

“హరిశ్చంద్ర!... మన రూమ్లో అద్దెకుండటంలేదూ- అతను...”

పూర్ణమ్మ ఆశ్చర్యపోతూ- “ఏంటీ అతనికి పిచ్చా?” అంది. ఆమె కళ్ళలో జాలిగూడుకట్టుకుంది.

“అవును... నేనిప్పుడే వెళ్ళి టెస్ట్ చేసి వస్తున్నా!”

“అతనికి పిచ్చయితే మీరు సంబరపడిపోవడం దేనికి?” అందామె భర్త ముఖం మతాబులా వెలిగిపోతుండటం గమనించి.

“అదంతేలే! అన్నట్టు అతన్ని మనకులమే తెలుసా?” అన్నాడు రాఘవయ్య.

“మనకులవు కుర్రాడికి పిచ్చి అని తెలిసినందుకు బాధపడాల్సింది పోయి సంబరపడటం దేనికి?”

“నీకేమీ తెలియదే పిచ్చి మొహమా. ఇలా దగ్గరికి రా చెబుతాను” అంటూ ఆమెను చెంతకు పిలిచి ఆమె చెవిలో గునగునగా చెప్పాడు రాఘవయ్య.

“ఛీ” అంది పూర్ణమ్మ రాఘవయ్య చెప్పింది విని.

“ఛీ ఏంటే నీ మొహం? ఏం అతనికేం తక్కువ- బ్యాంకులో ఉద్యోగం. కాకపోతే కాస్త మెంటలుందనుకో... దాందేముంది అడ్డస్టే అయిపోవచ్చు...”

“చాలే ఊరుకోండి... మెంటలని తెలిశాక కూడా బంగారంలాంటి పిల్లని అతనికిచ్చి గొంతుకోద్దామంటారేంటి... ఎవరైనా ఏంటే నవ్విపోతారు” అంది కోపంగా పూర్ణమ్మ.

రాఘవయ్య పెళ్ళున నవ్వి “ఎవడే ఆ నవ్విపోయేది? ఆ నవ్విపోయే వెధవలకసలు డబ్బు విలువ తెలుస్తేగా ... బంగారం లాంటి కుర్రాడు. కనీసం యాభైవేలకి తక్కువ చేయడు. కాకపోతే మెంటలుందిగాబట్టి ఆసాకుతో నునాయానంగా అయిదారువేలకి బేరం కుదిర్చేసుకోవచ్చు” అన్నాడు నాలుక చప్పరిస్తూ.

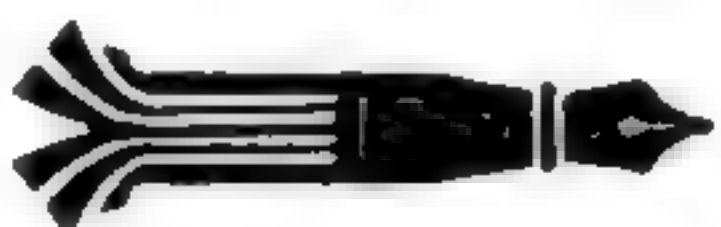
“హు... అన్నీ లేకిబుద్ధులే” అనుకుంది పూర్ణమ్మ. “ఉన్నది ఒక్కగానొక్క ఆడపిల్ల. దానికి కట్నం ఇవ్వడానికి ఏడిచుస్తారేంటండీ మీరు” అంది తిరస్కారంగా చూస్తూ.

“నీకేం తెలియదు. నువ్వూరుకో.. అమ్మాయిమీద నీకే కాదు నాకూ ఉంది ప్రేమ. ఆ అబ్బాయి మనమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాడంట. ప్రేమిస్తున్నవాడికిచ్చి చేస్తే అమ్మాయి సుఖపడుతుందిగదా అని నాఆశ” అన్నాడు రాఘవయ్య.

“ఏంటీ?” అంటూ దవడలు నొక్కుకుంది పూర్ణమ్మ.

“అవునే... నిజం..” అన్నాడు రాఘవయ్య.

పూర్ణమ్మ సాధారణంగా దుందుడుకుగా మాట్లాడే రకం కాదు. కాని ఈ సందర్భంలో మాత్రం ఆమె తనని తాను నిగ్రహించుకోలేక పోయింది. “సిగ్గు లేకపోతేనరి. ఓ కుర్రకుంక మీ అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నానని చెబితే అత



స్ని నాలుగు దులిపి రావడంపోయి- అదేదో గొప్ప వార్తలా సంబరపడిపోతూ చెబుతున్నారా? హూ ఇదేనా అతనిల్ల తండ్రులందా త్వని అక్షణం?... చాలాల్లాగాని అర్థంబుగా అతన్ని రూమ్ భాళీ చేసియుమని చెప్పడం ముందు" అంటూ దాదాపు పిరుచుకుంటుంది సంత పనిచేసింది.

"మనమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నట్లు అతనే చెప్పలేదులే నాతో..." అన్నాడు రామచంద్రుడు ఒరింత తగ్గిపోతూ

"మరెవరు చెప్పారు?" అంది పూర్ణమ్మ అక్షణంగా చూస్తూ.

"బంటూ..."

"బంటూనా? వాడికెవరు చెప్పారట?"

"అతనే చెప్పేడట"

"ఏ రాయయితేనేం పళ్ళాడగొట్టుకోవడానికీ మనమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నట్లు అతని నోటి వెంట పచ్చార ఇంకా ఊరుకోవడం ఏంటి? ఇప్పుడే వెళ్ళి చెప్పిని రండి. తెల్లారేసరికల్లా రూమ్ భాళీ చేసియుమని..." అంది పూర్ణమ్మ.

"అతనికి నిజంగా పిచ్చికాదో ఇంకా పూర్తిగా నిర్ధారణ కాలేదు లేదే. ఒకవేళ అతనికి పిచ్చి లేకపోతే మన లాహిరిని అతనికిప్పడానికి నీకేం అభ్యంతరం లేదుగా?" అన్నాడు రామచంద్రుడు.

పక్క గదిలోంచి ఈ సంభాషణలంతా ఆలకిస్తూ ఉన్న లాహిరి గతుక్కుమంది.

పూర్ణమ్మ కొరకొరా చూస్తూ అంది- "ఇప్పుడేగా అన్నారు. పెన్స్ చేసి వచ్చానని. మళ్ళీ ఇంతలోనే మాటమారుస్తున్నారా?"

"పెన్స్ అంటే ఏదో పైపైన పరీక్షించానంటే! తీరు కాస్త అవకతవగా అని ందుంటే! అంతమాత్రానికే పిచ్చి అని కనెసుకోవాలి?... ఆసలు పిచ్చివాళ్ళకెప్పు బ్యాంక్ లో ఉద్యోగాలివ్వరు తెలుసా?" అన్నాడు రామచంద్రుడు.

"నిజమే సుమా" అనిపించింది పూర్ణమ్మకి. నాంతో కన్ఫిన్స్ అయిపోతూ- "కుర్రాడు బాకే ఉంటాడండీ... పోనీ కదిపి చూడండి... కుడి రిగో చేసిద్దాం..." అంది.

భార్య అంత తొందరగా దాదాకా సినండుకు రామచంద్రుడు చాలా సంతోషపడినా

యూడు.

"చూశావా... ఉత్తప్రగ్నానికి కంకారుపడి వాయి ఎదెదో ఆశాప్రకారం తెలిపితక్కువ వాడా?" అన్నాడు గర్జించగా చూస్తూ.

"అతడు ప్రేమిస్తున్నాడు కిరే... ఆమ్మాయికి ప్లమో రావ్ కనుకోవచ్చు..." అంది పూర్ణమ్మ.

"దానిమీదం... ఉప్పవల్ల దానికేం తెలుసు" అనేకాడు రామచంద్రుడు.

అదంతా గమనించి లాహిరికి విశ్వాసు ముడి దొంగుంది ఆ మాటలకి. "పిన్న పిల్లనా... నేను పిన్నపిల్లనా? విశ్వాసుంగా కిరేపించబడటం నాకు తెలుసు" అని అలాగే నవ్వుకుంటుంది.

కులం వికప్రసరంత మూత్రం అందుబాటులో వున్నంతమాత్రాన, ఎవరికీ పడితే వారికి కచ్చెచ్చెయ్యాలని మోడబడేనా?

పిమ్మందు... ఆ వారిశ్చలద్రు... దీకారా? పాడా? దోర్ హైబియూనా ఆరతుగులుంటు చచ్చిందా అంటే అదీ లేదు. మహాపుంసే అయివడుగుల పదకొండలగుళాలు వుంటా వేమో?

"నోర్కుయ్యదే! సుమ్ మహాపాడుగరివా ఎంటి... నీ పెన్స్ ఫోర్ హైబిరి నీవర్కన అతను బాగానే వుంటాడులే..." అని లాహిరి అంతలా తృప్తి పడలేదు. ఎందుకంటే ఆమెకు అంత రాత్నో మాటిమాటికీ కెలకరించే అలవాటు ఆసలు లేదు.

"అదేంమాటండీ... తల్లితండ్రులకి తమ పిల్లలెప్పుడూ పిచ్చివాళ్ళలాగే కనబడతారు... అంతమాత్రంచేత పెళ్ళివిషయంలో కూడా వాళ్ళ అంతర్యం తెలుసుకోవాల్సిని పని లేదా?"

తల్లి అలా అనడం వినిపించి- "శభాష్! తల్లి వంటే నువ్వమ్మా! తల్లివి" అనుకుంది లాహిరి.

"నెమ్మదిమీద తెలుసుకోవచ్చులే... ముందా కుర్రాణ్ణి మనమ్మాయిని ఇంకాస్త గాఢంగా ప్రేమించనీ..."

తండ్రి అలా అనడం వినిపించి- "యాక్ చూ? నువ్వేం తండ్రిమీ నానా? నీ పనాసితనం

తగలెయ్యా” అనుకుంది లాహిరి.

“మతిలేని మాటలు మాట్లాడకండి. అతన్ని మీ అల్లుడిగా చేసుకోదలిస్తే పెద్దతరహాగా వెళ్ళి అతని తల్లిదండ్రులతో మాట్లాడి సంబంధం ఖాయం చేసుకురావాలి. అంతే గాని ప్రేమించనీ అని చూస్తూ వూరుకోవడం ఏంటి? హవ్య? లోకంలో ఎక్కడయినా వుందా ఇది?”

“నీకేం తెలుసే వెర్రిదానా...మనకై మనం వెళ్ళి వాళ్ళ తల్లిదండ్రులను కదలేస్తే వాళ్ళు కనీసం యాభైవేలైనా అడుగుతారు. మనకు లంలో ఎంతెంత కట్నాలు తీసుకుంటున్నారో నీకు తెలియదా ఏంటి?...అది కాదు చేయాల్సిన పని. మనం చూసీచూడనట్టుండి మన మ్యూని అతను మరింత గాఢంగా ప్రేమించేలా చేయాలి. అప్పుడు అతనే వస్తాడు మన కాళ్ళ దగ్గరికి. అప్పుడు “మేం కట్నం ఇవ్వలేమయ్యా చేసుకుంటే చేసుకో” అన్నామనుకో- చేసుకోక చస్తాడా?”

అలా అని రాఘవయ్య ఫెళ్ళున నవ్వుతుంటే ఫటిల్మని ఒక్కటిచుకుందామా అన్నంత కోపం వచ్చింది లాహిరికి.

వాటె పెక్యూలియర్ ఫాదర్?

ఈలోకంలో ఎక్కడైనా ఎవరికైనా వుంటారా ఇలాంటి తండ్రులు? అనుకుంది వెగటుగా.

ఈ సంభాషణ హరిశ్చంద్రగాని ఆలకిస్తే ఇంకేమయినా వుందా? పేట్రేగిపోడూ?

ఆ అతని బొందలే...అతను పేట్రేగాలన్నా తను పేట్రేగనిస్తుందా ఏంటి?

తల్లి ఏమంటుందో విందామని మళ్ళీ చెవులు రిక్కించింది లాహిరి.

కాని అంతలో బంటుగాడు- “పువ్వాయ్... పువ్వువ్వాయ్...” అంటూ కారులా పేద్ద రొదచే నుకుంటూ అక్కడికి రావడంతో తల్లిఎమన్నదో వినే అవకాశం ఆమెకు కలగలేదు.

తండ్రి భుజం మీది కండువాను దులుపుకుంటూ హరిశ్చంద్ర రూమ్ వేపు వెళ్ళడం మాత్రం కనిపించింది.

ఈయన అటువేపు వెళ్తున్నాడెందుకబ్బా?

కొంపదీసి లేడికి లేచిందే పరుగన్నట్టు “మా అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నావటగా? కట్నం తీసుకోకుండా చేసుకునేట్టయితే చేసుకో నాకేం అభ్యంతరం లేదు” అని ఇప్పటికిప్పుడే చెప్పేసి రాడుగాదా?!

ఏమో? అలాగే వుంది ఆ దూకుడు చూస్తుంటే అనుకుంది లాహిరి. కాని అంతలోనే ఇల్లు అలకగానే వండక్కాదుగదా? ఈయన చెప్పినంతమాత్రాన అయిపోతుందా ఏంటి? తను ఒప్పుకుంటే గదా?” అని సరిపెట్టుకుంది లాహిరి.

ఊహల్లో లాహిరితో ఏదేదో మాట్లాడేను కుంటూ తనలోతానే ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ వున్న హరిశ్చంద్ర అనుకోకుండా వచ్చిన రాఘవయ్యని చూసి- “రండిసార్ రండి” అన్నాడు కంఠంలో సాధ్యమైనంత ఆప్యాయతనీ గౌరవాన్నీ ధ్వనింపచేస్తూ.

“ఏంటోయ్ నీలో నువ్వే ఏదో నవ్వేను కుంటున్నావు?” అంటూ వచ్చి కూర్చున్నాడు రాఘవయ్య.

తన అంతరాత్మ చెప్పిందానివ్రకారం తనకి పిచ్చి అని ఖరారు చేసుకుని వెళ్లిపోయాడు కదా ఈ పెద్దమనిషి! మరి మళ్ళీ వచ్చేడేంట బ్బా?! అనుకుంటూ-

“బ్రహ్మచారినిగదా...” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“అయితే?”

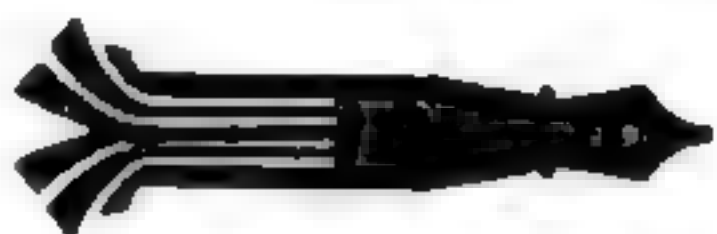
“బ్రహ్మచారులన్నాక ఏవేవో వగటికలలు కనడం నహజం కదండీ? మీరొచ్చే నమయానికి నేనూ ఏదో వగటికల కంటూ ఆ కలలో ఓ అమ్మాయి వేసిన జోక్కి నాలో నేను నవ్వుకుంటూ వున్నాను” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“ఏంటా వగటికల? ఎవరా అమ్మాయి

“పెద్దవారు మీరిలాంటి విషయాలు గుచ్చి అడక్కుడదు సార్! ఈ చెవితో విని చెవితో వదిలేయాలి అంతే!” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర. అబద్ధం అడితే తప్పుగాని మాట దాటవేయడంలో తప్పులేదుగా!

“ఆ అమ్మాయి మా అమ్మాయేనని నాకు తెలుసులేవయ్యా” అని మనసులో అనుకుని-

“అవున్నే... కుర్రకారన్నాక ఏవేవో కుర్ర కుర్ర కలలు కంటూ వుంటారు. మాలాంటివాళ్ళం



అవన్నీ అడగటం బావుండదులే..." అన్నాడు రాఘవయ్య.

"అబ్బ... నుద్దెంత మంచివాడివి మామయ్యా" అనేయబోయి తమాయించుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర. తమాయించుకున్నాక అని పించిందతనికి తమాయించుకోవడం మంచి దే అయిందని. ఒకవేళ తనుగాని నోరు జారి అలా అనేసి వుంటే ఒక రకంగా తను అబద్ధం అడినట్టేగా? ఎందుకంటే రాఘవయ్య ప్రస్తుతానికి తనకి మావయ్యలాంటివాడే తప్ప పూర్తిగా మావయ్య అయిపోలేదుగా?!

అంతలో "మరీ ఇంత చోడి సిన్సియారిటీ పనికిరాదురా పిచ్చిచెఱివా!" అంటూ గళం పెట్టించి అతని అంతరాత్మ.

"నోర్మయ్" అన్నాడు హరిశ్చంద్ర. సాధారణంగా అతను అంతరాత్మతో మాట్లాడేటప్పుడు పైకి మాట్లాడడు కానీ అతని భర్తకోస్తే ఈసారి మాత్రం ఆ మూడక్షరాలూ అతనికి తెలియకుండానే అతని పెదవివాటి వైటికి వచ్చే శాయ్.

"షటప్!" అన్నాడు రాఘవయ్య ముఖం గంటుపెట్టుకుంటూ.

"అరే... అదేంబండ?" అన్నాడు హరిశ్చంద్ర కంగారుగా.

రాఘవయ్య నిప్పులు గక్కుతూ అన్నాడు. "ఏం నువ్వయితే అనచ్చా మరి నోర్మయ్ అని?"

హరిశ్చంద్ర "శివశివా" అంటూ చెవులు మూసుకుని, "అపచారం అపచారం" అంటూ చెంపలు వేసుకున్నాడు.

"మీరు చాలా అపార్థం చేసుకున్నారుసార్! నాకు పెద్దలంటే మా చెడ్డ గౌరవం! అలాంటిది తమనలా అంటానా సార్! మిమ్మల్ని కాదు నేను నోర్మయ్మంటు... నా అంతరాత్మని"

"అంతరాత్మనా? నాకు తెలిసి ఎవరూ అంతరాత్మతో పైకి మాట్లాడరు. నీ ధోరణి భలే విచిత్రంగా వుందే..." అన్నాడు రాఘవయ్య.

"ఏదోలెండిసార్! అంతా నా భర్త మొత్తానికీ తెలిసితెలియకో మిమ్మల్ని నొప్పించాను. నన్ను మన్నించండి..." అంటూ చేతులు జోడించాడు హరిశ్చంద్ర.

రాఘవయ్యకి అది చాలా ముచ్చటగా అని పించింది. "ఈకాలంలో పెద్దలపట్ల ఇంత భయభక్తులూ వినయవిధేయతలూ గల కుర్రవాళ్ళు చాలా అరుదు..." అనుకుని సంతోషించాడు. "ఫర్వాలేదు లేవోయ్... అది నరే నువ్వు భోజనం ఎక్కడ చేస్తున్నావ్?" అనడిగాడు.

"హోటల్ మయూరిలో సార్!"

"బావుంటుందా?"

"ఏంబాగులెండిసార్, అదే బాగు! ఇంతకు ముందెప్పుడూ హోటల్ కూడు తిన్నవాణ్ణికాదు చచ్చిపోతున్నానంటే నమ్మండి. ఆ కూడు తినలేదు..." అన్నాడు హరిశ్చంద్ర. హోటల్ కూడు అతని రిళ్ళముందు మెదిలించి గావల్లు... ముఖం చాలా ఏకాగ్రంగా అయిపోయింది.

"అంత బాధపడుతూ ఆ హోటల్ కూడు తినటం దేసికోయ్ మా ఇంట్లో పేయింగ్ గెస్టుగా వుండరావా పోసీ?"

రాఘవయ్య మంచితనానికి హరిశ్చంద్రకి మరగిల్చున తిరిగిపోయింది.

"నిజంగా అంటున్నారాసార్?" అన్నాడు అశ్రురసంగా చూస్తూ.

"అదేంమాబోయ్? నిజంగా కాకపోతే ఉత్తుత్తరే అంటారా ఎవరైనా?"

"అయితే నిజంగానే అన్నమాట! అబ్బ మీరెంత మంచివారు సార్! బ్రహ్మచారి చెధవ నని సంకోచించకుండా రూమ్ ఇచ్చింది చాలక పైగా కమ్మటి భోజనం కూడా పెట్టిస్తానంటున్నారు- అంటే... ఓహో... మీ మంచితనాన్ని ఎలా కొనుగూడాలో అర్థంకావటంలేదు సార్..." సంతోషాతరేకంతో కంఠం పూడుకుపోయింది హరిశ్చంద్రకి.

"ఈపాటివానికే అంతలా పొగడాలా అబ్బాయ్? మనం మనం వరాయివాళ్ళమా ఏంటి? మరేమిమొహమాటపడబోకు. ఇవాళ రాత్రినుంచి నీ భోజనం మా ఇంట్లోనే" అన్నాడు రాఘవయ్య.

"అబ్బే ఎందుకులెండిసార్! అసవసరంగా

మీకు శ్రమ..." అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

"శ్రమాపాడా... నువ్వొకేం మాట్లాడకు... నేను మాటన్నాను అంటే మాటే... దానికిక తరుగులేదు. రాత్రి మా ఇంటికొచ్చేసేయ్



పోజనానికి..." అర్థం జారీ చేస్తున్న ధోరణిలో అని- "మరి నేను చెళ్ళొస్తానోయ్..." అంటూ లేచాడు రాఘవయ్య.

★ ★ ★

హరిశ్చంద్రకు రాఘవయ్య తన ఇంట్లో పోజు సౌకర్యం కల్పించడంలో నిజానికతని ముచ్చటనం ఏమీలేదు. ఆ విధంగా అతను

తమ ఇంటికి వస్తూపోతూ తమ కుటుంబంలో
 ఓ సభ్యుడిగా మెరుగుతూవుంటే లాహిరిపట్న
 అతనికిగల ప్రేమ మరింత ప్రబలమవు
 తుందన్న దూరాలోచనకొద్దీ రాఘవయ్య ఆ
 ఏర్పాటుచేశాడు. అంతే!

పూర్ణమ్మ మొదట దీనికి చాలా తీవ్రంగా
 వ్యతిరేకించింది. "బహుచారి అని తెలిసికూడా
 మనమతనికి రూమ్ అద్దెకిచ్చినందుకే - ఇప్పు
 టికే చాలామంది మనల్ని తబ్బుకి కక్కుర్తి
 పడ్డామంటున్నారు. అలాంటిదిక భోజనం
 కూడా పెద్దే, ఏమో అసలే పాడులోకం. రేపొ
 డున్న ఏకానిమాటో పుట్టిందినా పుట్టిందొచ్చు



ఏ విధంగా చూసినా ఇదేమంత మంచిపనికాదు..." అంటూ నచ్చచెప్పబోయింది రాఘవయ్యకి. కాని అతను పట్టినపట్టు విడవలేదు. దాంతో ఇంక చేయగలిగింది లేక ఊరకుండిపోయిందామె.

ఆరాత్రి భోజనాలప్పుడు గుత్తివంకాయ కూరని హరిశ్చంద్రకు తనే స్వయంగా కూర వడ్డిస్తూ - "మా అమ్మాయి లాహిరి గుత్తి వంకాయ వండటంలో ఎక్స్‌పర్ట్. రుచిచూసి చెప్పవోయ్ ఎలావుందో..." అన్నాడు రాఘవయ్య.

హరిశ్చంద్రకు పాపం మొదట్నుంచి వంకాయకూరలపై తగని ఎలర్జి.

రాఘవయ్య అలా అనేసరికి చచ్చానా భగవంతుడా అనుకున్నాడతను. అసలు వడ్డిస్తున్నప్పుడే చచ్చిపోతే వంకాయ నాకు సహించదని వారిద్దామనకున్నాడుగానీ... మొదటిరోజు నాకిది సహించదు అది సహించదు అని లిస్ట్‌చదవడం ఏంబావుంటుంది లెమ్మని ఊరుకున్నాడు.

చచ్చిన ఎలుకని తోక పట్టుకుని పైకి లేపినట్టు గుత్తి వంకాయని తొడమ పట్టుకుని పైకి లేపి క్షణకాలంపాటు దానికేసి భయభయంగా చూశాడు హరిశ్చంద్ర.

"ఏంబోయ్ అలా చూస్తున్నావ్. బ్రహ్మాండంగా వుంటుంది తిను. నోట్లో పెట్టుకుంటే వెన్నలా కరిగిపోవాల్సిందే. మా లాహిరి చేసింది" అన్నాడు రాఘవయ్య.

లాహిరి చేసింది అన్నమాటకీ - నాగస్వరానికి నాగు ఆకర్షించబడినట్లు ఆకర్షితుడై పోయి గుత్తివంకాయని తొడిమతోసహా ఆత్రంగా నోట్లో కుక్కేసుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

ఆ తర్వాత చూడాలి అతని అవస్థ. అటు మింగనూ లేదు ఇటు కక్కనూ లేదు.

స్వతహాగా వంకాయంటే ఎలర్జి కాబట్టి నిజానికది కిరసనాయిలు కంపుకొట్టకపోయినా కిరసనాయిలు కంపే కొడున్న అనుభూతి.

నసేమిరా మింగుడు వడనంటోంది వంకాయ.

పోనీ ఊసేద్దామా అంటే ఏమనుకుంటారోనన్న భయం.

నోటినిండా వంకాయ వుండటంతో ముక్కుమూత ముందుకు చొచ్చుకొచ్చి అచ్చం హనుమంతుడి ముఖంలా అయిపోయింది అతని ముఖం.

అతనికేసి కన్నార్పకుండా చూస్తోంది పూర్ణమ్మ.

ఇదేంటితను సడన్‌గా హనుమంతుడిలా అయిపోయాడని చెప్పి రాఘవయ్య కూడా కన్నార్పకుండా చూడసాగేడు.

ముచ్చటగా మూడునిముషాలు గడిచినా హరిశ్చంద్ర ముఖంలోంచి హనుమంతుడి ఫేస్ తెలిగిపోలేదు.

దాంతో పూర్ణమ్మకి సందేహం వచ్చేసింది. ఇతనికి మెంటలల్‌న్నమాట నిజమేలా వుంది చూడబోతే! లేకపోతే ఏంటి - డైనింగ్‌టేబుల్ దగ్గరా కోతి చేష్టలు?! అనుకుందామె.

"ఏంటండీ ఇతని పరస్?" అన్నట్టు కళ్ళతో వ్రశ్శించింది రాఘవయ్యని.

"అదే నాకూ అర్థంకావడంలేదే" అన్నట్లు పెదవి విరిచి- "అదేంటి హరిశ్చంద్రా అలా వుండిపోయావు... గుత్తివంకాయ చాలా బావుంటుంది... తిను..." అన్నాడు రాఘవయ్య.

"అక్కు... అక్కు... అక్కు..." అన్నాడు హరిశ్చంద్ర... దాని అర్థం నాకు వంకాయన హించదండీ అని.

"ఏమంటున్నావో అర్థంకావడంలేదు. వంకాయని మింగేసినా చెప్పు, లేదా ఊసేసినా చెప్పు" అన్నాడు రాఘవయ్య.

"అక్కు... అక్కు... అక్కు..." అన్నాడు హరిశ్చంద్ర మళ్ళీ. దీని అర్థం- మింగుడు వడంలేదండీ అని.

"ఏంటిబాబూ ఏంటి నీగోల?" అంది పూర్ణమ్మ.

"అక్కు... అక్కు... అక్కు..." అని మూడుసెకన్ల కాలం గ్యాప్ యిచ్చి- "అక్కు... అక్కు... అక్కు..." అన్నాడు హరిశ్చంద్ర. దీని అర్థం ఏమిటో ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి.



రాఘవయ్యకి చిరాకెత్తిపోయింది. “అక్కూలేదు బొక్కూలేదు. మింగవయ్యా స్వామీ మింగు” అన్నాడు కోవంగా చూస్తూ.

హరిశ్చంద్ర మళ్ళీ- “అక్కూ, అక్కూ, అక్కూ” అంటూండగా పూర్ణమ్మ రాఘవయ్యని జబ్బు పుచ్చుకుని పక్కగదిలోకి లాక్కెళ్ళిపోయి- “చీ మీరేం మనిషండీబాబూ! అతనికి పిచ్చి అని అంత స్పష్టంగా అర్థమైపోతుంటే- లేదంటారేం? మీకెంత డబ్బు కాపీన మైతేమాత్రం- హవ్య- అలాంటివాడికా పిల్లని ద్దామంటున్నారు? అతనికి బ్యాంకు ఉద్యోగం కాదుగదా, కలెక్టర్ ఉద్యోగం వున్నానరే నేను చచ్చినా ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకోను ఆ...” అంది రుసరుసలాడుతూ.

“అబ్బ ఆగవేబాబూ ఎందుకలా తొందరపడిపోతావ్...” అంటూ ఆమె నోరు మూసి- “అవన్నీ తర్వాత మాట్లాడుకుందారే...” అతన్నలా ఒంటరిగా వదిలేసి మనమిలా మధ్యలో వచ్చేయడం బావుండదువద” అంటూ ఆమెను నెట్టుకుంటూ డ్రైనింగ్ హాల్లోకి తీసుకువెళ్ళాడు రాఘవయ్య.

ఆశ్చర్యం!

వీళ్లు వెళ్లేనరికి హరిశ్చంద్ర ముఖం ఆచ్చం హరిశ్చంద్ర ముఖంలాగే వుంది. హనుమంతుడి ముఖంలా లేదు.

దాంతో గుత్తివంకాయని అతను మింగేసి వుంటాడలెమ్మనుకున్న రాఘవయ్య- “ఎలా ఉందోయ్ వంకాయ్?” అన్నాడు ఇంకో వంకాయని వడ్డించడానికి గరిటెను చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

“వరమధండాలుగా వుందండీ... ధూ కిరసనాయిలు కంపు” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర ముఖాన్ని వికారంగాపెట్టి అబద్ధం చెప్పలేక.

“కిరసనాయిలు కంపా నీమొహమా...” అనుకుంది పూర్ణమ్మ లోలోన మండిపడుతూ. నిజానికా గుత్తివంకాయకూరను వండింది ఆవిడే! కాకపోతే లాహిరి ఇమేజ్ని హరిశ్చంద్రలో పెంచేయడానికి రాఘవయ్య అలా అబద్ధం చెప్పాడంతే!

“మా ఎవ్వరికీ లేనికిరసనాయిలు కంపు నీఒక్కడికే ఎలా వచ్చిందయ్యా? అదీగాక మేమనలు కిరసనాయిలేవాడం... మాది గ్యాస్ వంట!” అందామె కరుగ్గా. నిజానికామె చాలా

సామ్యంగా వుండే మనిషి. దానికితోడు ఆమె ముఖం కూడా ఎప్పుడు చూసినా నవ్వుతున్నట్టే వుంటుంది. అలాంటిది హరిశ్చంద్ర విషయం విన్నప్పటినుంచి ఆమె తన నహజప్రవృత్తికి భిన్నంగా చిరుబురులాడుతూనే వుంది. మెంటలేమోనన్న అనుమానం వున్న వ్యక్తికి భర్త కూతుర్ని ఇవ్వజూస్తున్నాడని తెలిస్తే ఏ ఆడది మాత్రం స్థిమితంగా వుండగలుగుతుంది?

“ఏమోనండీమరి... నాకలా అనిపించింది. అదీగాక నాకు వంకాయంటే మొదట్నుంచీ నహించదండీ...” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర తల దించేసుకుంటూ.

“మరి ఆ విషయం ముందే చెప్పొచ్చుగా! ఇష్టంలేని వాడివి నోట్లో కుక్కుకోవడం దేనికి అక్కూ బుక్కూ అక్కూ బుక్కూ అని హంగామా చేయడందీనికి?” దులవరించి పారేసినట్టుగా అంది పూర్ణమ్మ. మెంటల్గాడికి మర్యాద ఇవ్వకపోతే ఏంటే అన్న అలనత్యం కావచ్చు.

“పోనీలేవే కొత్తగదా. మొహమాటం వదుంటాడు-” అన్నాడు రాఘవయ్య, ఇంక ఊరుకో అన్నట్టు చూస్తూ.

“ఇంతకీ ఆ వంకాయని ఏంచేశావ్? తినేశావా?”

“లేదండీ ఊసేశాను...”

“ఊసేశావా... ఏదీ మరెక్కడా కనబడదే...”

“టేబుల్మీద ఊస్తే మీరు బాధపడతారే మోనని బనీన్లో దాచేశానండీ...” అంటూ బనీన్లో చేయిపెట్టి వంకాయని బైటికి తీశాడు హరిశ్చంద్ర.

అది చూసి- “భలేవాడివయ్యా మొత్తాని-” కంటూ పూర్ణమ్మ, “టేబుల్మీద వడేస్తే పోయే దానికి ఇదేం పిచ్చి వనయ్యా” అంటూ రాఘవయ్య వడివడి నవ్వేశారు.

మొత్తానికి ఎలాగోలా ఆవుటాకి భోజనకార్యక్రమం ముగిసింది. హరిశ్చంద్ర వెళ్ళిపోయాక- “నందేహంలేదండీ అతనికి పిచ్చే!” అంది పూర్ణమ్మ.



"భభ... కాదులే ఈరువదే!" అన్నాడు రాఘవయ్య.

"కాకపోవడదేంజే? ఎంత మరకాయలపై అతనికి గిట్టకపోతేమూతల ముసుగు ముసుగులుంటామో అదైనా అలాపెట్టడమంటే మరమ చండాలులగా పుండవడే అని చెబుతారా హూ... ముంటవాడైతే అలా అనిగని పురమే వాడా?" అంది పూర్ణమ్మ.

పాపం లాహరి కరగాలగా వారినవలె మువ్వెళలా సత్యమునె పలకల్సిన సునిచుట్టలలో పడిపోయాడని అపేక్షలేంతలును?

ఆ మాటకొస్తే రాఘవయ్యకి ముతల ముతలలును.

అందుకే- "ఏమోనె చిక్కోచారి కాళ్ళ తర్జిత ద్విగానే ప్రవర్తిస్తున్నాడు మరి!" అని చెప్పేసి న్నాడు రాఘవయ్య.

"కాబట్టి చెబుతున్నాను... అయితే కారణం అతనికి మనస్సుగాని సప్రకారం ఏదైదు."

"చూద్దాం చూద్దాం..."

"ఏమిటి చూసేడు? ఇప్పటికీ ముతలమే వాడే" అంది పూర్ణమ్మ.

"ప్రతిదానికీ తలదురే నిదు... చిక్కోచారి మువ్వెళలా సత్యమునె పలకల్సిన సునిచుట్టలలో పడిపోయాడని అపేక్షలేంతలును? ఆ మాటకొస్తే రాఘవయ్యకి ముతల ముతలలును."



భోంవెనె చూసేదెళ్ళిన వారినవలె మువ్వెళలా సత్యమునె పలకల్సిన సునిచుట్టలలో పడిపోయాడని అపేక్షలేంతలును?

రాఘవయ్యగారింట్లో బోజనం అనగానే లాహరితో త్రైసింగ్ పేయిల్ వగర జోకులూ అపేక్షలేంతలు హాస్యంగా గడపాచ్చుకదానీ అశవత్థాపతను. అలాంటిది లాహరి ఆ వాయులకురకాడా కాకపోవడం ఎంతో బాదుగా అనిపించింది.

"ఇద్దరూ చిక్కోచారి అయిపోతేమిగా... రకమంటే రెండు వాళ్ళింట్లోగా బోజనం కలగా మిచేసి రెడోమూడూ కాకపోతుందా ఆ అవకాశం" అని తనకు రానే వచ్చివెళ్ళకుండా కాస్త ప్రేమితపడ్డాడు మళ్ళీ.

భగవంతుడతనిపక్షాన్న పున్నాడే ఏమోగా న మెల్లొక మర్యాదే అతనిదొరక ఈడెలలును.

మర్యాద మహాహూం-

త్రైసింగ్ పేయిల్ వగర లాహరిని చూసి అతనికళ్ళు అసలంత మిలమిల్లాడిపోయాయి.

"కాత్రీ తృప్తిగా తీసుకుంటేదు... ఇద్దరూ మరకాయకరార వలడలేదులే... ఈప్రాప్తినా శృంగారా తను..." అన్నాడు రాఘవయ్య.

మదరాబర్నీ వడ్డించినది లాహరి అనుకుంటూ ఏమిటో కాస్త ఎడంగా గొడకాసుకుంటున్నది పుంటామె.

"చలేవారే... తృప్తిగా తీసుకోవడం ఏమి ముందే చెప్పగా అంటేమా?" అన్నాడు హరి శర్మ.

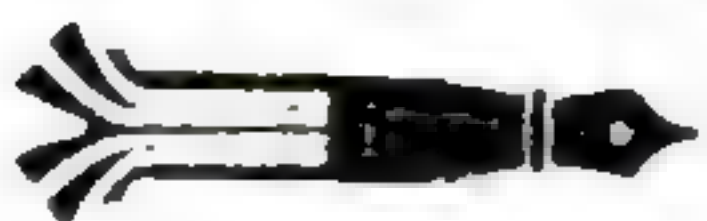
"రేయి తెలుసుగా... మా అమ్మాయి లాహరి..." దూతులరేసి వెయి వాప్రతూ పరిచయం పెప్పిరియ్యిగా అన్నాడు రాఘవయ్య.

"తరిగిపోవడం ఏమిటండీ... రెండు చూస్తూ పుక్కాగా..." అన్నాడు తాహంగా వారినవలె. "అన్నీ తృప్తిగాలేరి?" అనడగదోయి- "అవకాశం గల వెయి"దని అంతరాత్మ గదమాయలవగా అడగటం మూసేశాడు.

మలా రసిపెళ్ళేశాడో ఏమోగానీ- "ఏంటిదో అడగదోయి మూసేసినట్టున్నాడీ... ఫర్వాలేదు..." అడుగు..." అన్నాడు రాఘవయ్య.

"అహా మురెంటెదుండీ... లాహరిగారి అమ్మగారే అనడగదోయి మూసేశా..." చెప్పాడు వారినవలె.

"పుండులదేమిటో పరట్టో... ఏంటిలవ ముంటామా?"



పరుగులెత్తించే పనులతో సతమతమవుతుంటే,
కాని తలనొప్పి కూడా పట్టుకుంటే...



జండు బామ్ జలుబు, తలనొప్పి, బాధల్ని క్షణంలో పోగొట్టేది.

ననుచూ ఆగిపోకూడదు, తలనొప్పి పోవాలి. అందుకోసం జండు బామ్. తలనొప్పి మాత్రమే కాదు, జలుబు-రొంప, నడుం నొప్పి, కీళ్ల నొప్పులు, కండరాల నొప్పులు, బెణుకులు, వీటన్నింటి నుంచి ఉపశమనాన్నిస్తుంది. ఇటువంటి ఇంకే ఇతర బామ్ కన్నా కూడా ఎంతో నిక్కువ ప్రభావం గలది.

రంగు లేనిది కావడం వల్ల సురకలు పడతాయేమోననే భయం లేదు. జిడ్డు లేనిది కావడం వల్ల మీరు ఇంట్లోనైనా, బయటనైనా పూర్తిగా చేసుకోవచ్చు. పైగా ఇది నువ్వానన గలది కూడా.

జండు బామ్ని తక్కువ మోతాదులో వాడితే చాలు. అంతేత ఇది పొదుపైనది. కొమలమైన చర్మాన్ని కూడా దాల్చిస్తుంది. అందుకే తల్లులంతా తమ కుటుంబం కోసం జండు బామ్ కావాలంటారు. కొనేటప్పుడు, నీసా మీద ఎర్ర నీల్ని చూసి మరి కొనండి.

5, 10, 30, గ్రాములలో వాడుకోండి.



జండు బామ్ నొప్పి హరించే బామ్

హరిశ్చంద్ర కంగారువడ్డాడు- “అబ్బే ఎందుకండీ... ఊరికే అడిగానంతే! అదినరేగా నిసార్... ఏదో పరాయివాడికి వడ్డించినట్టు నన్నిలా ఒంటరిగా కూర్చోబెట్టి భోజనంపెట్టడం ఏంబావుండలేదు... అదీగాక పూట ప్రత్యేకంగా ఇలా నాఒకడికే వడ్డించాలంటే ఆడవారికి శ్రమగదా... మీ కభ్యంతరం లేక పోతే ఇకనుంచి నేనూ మీ అందరితోపాటే భోంచేస్తాను...” అన్నాడు క్రీగంట లాహిరికేసి చూస్తూ.

“ఏంపరాయివాడివిగాక ఇంటల్లుడివానా యనా?...” అన్నట్టు కోపంగా చూసింది ఆమె.

“అలా కోపంగా చూడకండీ... నాకు భయం...”

“కోపంగా చూశానా...నేనా?... నేనెప్పుడు కోపంగా చూశానోయ్?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు రాఘవయ్య.

“అహహా... మీరుకాదులెండి...”

“మరెవరూ?... ”

“ఆమె...ఆమె...అదే మీ అమ్మాయిగారు. లాహిరిగారు...”

రాఘవయ్య కూతురివేపు తిరిగి అడిగాడు- “ఏమ్మా నువ్వుగాని కోపంగా చూశావా ఇతని కిసి?”

“అవున్నాన్నా...” అంది లాహిరి ముసిముసిగా నవ్వుతూ.

“ఎందుకూ?” అన్నాడు రాఘవయ్య.

“ఈమధ్య నాకెందుకో తిక్కతిక్కగా పుంటోందినాన్నా... ఉత్తుత్తికే కోపం వచ్చేస్తోంది ఎందుకోగాని”

“అయితే నీకు పెళ్ళిమీద గాలిమళ్ళిందన్నమాట!” అనుకున్నాడు రాఘవయ్య మనసులో విన్నావుగా... ఉత్తుత్తికేనటలే కోపంగా చూస్తా! - “ఊ...ఇంక నువ్వుకానియ్” అన్నాడు హరిశ్చంద్రవేపు తిరిగి.

“కాస్త చారు వడ్డిస్తారా?”

“అదేంటోయ్... చారుతో స్టార్ట్ చేస్తారా ఎవరైనా భోజనం!? కూర కలుపుకోముందు” అన్నాడు రాఘవయ్య “మొత్తానికి మెంటల్

గాడివనిపించావే” అని లోలోన అనుకుంటూ...

హరిశ్చంద్ర ముందే చారు పోయమన్నది మెంటల్ డిసార్డర్వల్లకాదు. ఆ నెవంతో లాహిరిని డ్రైనింగ్టేబుల్ దగ్గరికి రప్పించాలని, ఆమె తనకి చారు వడ్డిస్తుంటే పొరపాటున ఏ వమిటోచెంగ్ తనకి తగిలితే హాయిగా వుంటుంది కదాని!

“పోనీలే... నాన్నా ఆయనకి ముందే చారుతో తినటం అలవాటు గాబోలు!...అదిగో ఆ గిన్నెలో వుంది-మీరే వడ్డించుకోండి...” అంది లాహిరి నించున్న చోటునుండి కదలకుండా.

తానాశించిన దానికి వ్యతిరేకంగా జరిగినందుకు హరిశ్చంద్రకి చాలా నిరుత్సాహం వేసింది. చెప్పొద్దు లాహిరి మీద కోపం కూడా వచ్చేసింది. కాని బహిరంగంగా కోప్పడే హక్కు తనకింకా ఏర్పడలేదు గాబట్టి లోపల్లోవలే గింజుకుపోతూ గత్యంతరం లేక తానే చారు వడ్డించుకున్నాడు. నోరుజారిన పాపానికి పాపం చారుతో భోజనం స్టార్ట్ చేయకతప్పలేద తనకి. అతను తంటుంటే పక్కన కూర్చుని కబుర్లు మొదలుపెట్టేడు రాఘవయ్య.

“నీ వయసెంతోయ్?”

“ఇరవై అయిదు...”

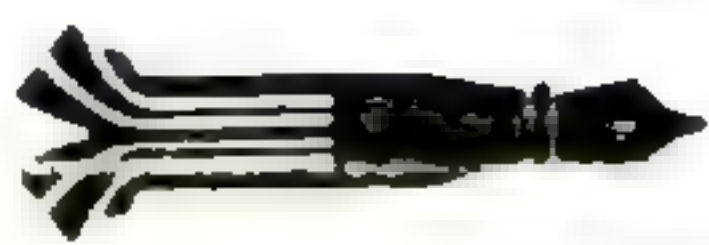
“మంచివయసు...”

“అదేంటండీ మంచివయసు, చెడ్డ వయసు అని రెండురకాలుంటాయా?”

“అహ... నాఉద్దేశం అదికాదోయ్...పెళ్ళి చేసుకోవడానికి తగిన వయసంటున్నాను. అన్నట్టు నీకు దగ్గర సంబంధాలేమైనా వున్నాయా? అంటే మేనత్త కూతుళ్లుగాని...మేనమామ కూతుళ్లుగాని...”

హరిశ్చంద్ర లాహిరివేపు చూశాడు. చూసి తల దించుకుని చెప్పాడు- “నాకు మేనత్తలే రండీ. ఒక వేళమామ వున్నాడు ఆయనకి మాత్రం ఓ కూతురుంది. కల్పలతనీ, ఎత్తువళ్ళండీ, చాలా వికారంగా వుంటుంది...”

“అయితే ఇహనేం చేసుకో...నీలాంటి మారుతికారు కూడా లేనిమొహానికి అంతకన్నా మంచమ్మాయెందుకూ?” అనుకుంది లోలోన లాహిరి.



“ఆ అమ్మాయిని నీకిచ్చే ఉద్దేశమేమయినా వుందా?” “వాళ్ళకయితే యిచ్చే ఉద్దేశం వుంది గాని నాకు మాత్రం చేసుకునే ఉద్దేశం బొత్తిగా లేదండీ...”

“ఏం-ఎత్తువళ్ళనా? అందంగా వుండదనా?”

హరిశ్చంద్ర మాట్లాడలేదు.

“మాట్లాడవేమోయ్? ఏంవేరే ఎవరినైనా ప్రేమిస్తున్నావా ఏంటి కొంపదీసి?”

గొంతులో వెలక్కాయ అడ్డుపడినట్టయింది హరిశ్చంద్రకి. భయంభయంగా చూశాడు లాహిరివేపు.

ఆమె కొంటెగా తనవేపే చూస్తూ వుంది “ఊ ం చెప్పరేం?” అన్నట్టుగా కవ్విస్తూ వున్నాయ్ ఆమెకళ్ళు. “అవునండీ” అంటూ తల దించుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“ఎవరోయ్ ఆ అదృష్టవంతురాలు?”

“అదృష్టం అంట అదృష్టం...ఇంతటి గొప్ప మొహం ఇంకెక్కడా దొరకదనీ...” అనుకున్న లాహిరి-“ఊఁ...చెప్పండి...” అన్నట్టుగా చూసింది హరిశ్చంద్ర వేపు.

“ఆ... అదృష్టవంతురాలా అండీ? ఆ అదృష్టవంతురాలు ఒక అదృష్టవంతురాలండీ. చాలా అందమైన అమ్మాయండీ...చాలా మంచిది కూడానండీ...ఆమె ముక్కు సంపెంగలా వుంటుందండీ...కళ్ళు మీనాల్లా...”

హరిశ్చంద్రకి అడ్డు తగుల్తూ అన్నాడు రాఘవయ్య-“నిన్ను ఆ అమ్మాయి అందాన్ని వర్ణించమని అడగలేదు...ఆ అమ్మాయి పేరడి గానంతే!”

“పేరాండీ? పేరు!...అందమైన పేరేనండీ! ఆ పేరు ఎంత అందంగా వుంటుందీ అంటే...”

మళ్ళీ అడ్డుపడ్డాడు రాఘవయ్య హరిశ్చంద్రకి- “పేరు వర్ణన కాదు నాక్కావల్సింది...పేరు...ఆమె పేరు...”

“పేరాండీ! చాలా బ్యూటీఫుల్ నేమండీ...వాళ్ళ ఫాదర్ పెట్టుంటాడండీ బహుశా! కూతురికి అంత అందమైన పేరు పెట్టినందుకు నిజంగా ఆయన ఉత్తమాభిరుచిని అభినందించి తీరాల్సిందేనండీ! కొంతమంది

ఫాదర్లు వాళ్ళ అందమైన కూతుళ్ళకి గూనమ్మ అనీ గంగమ్మ అనీ ఏదేదో పిచ్చిపేర్లు పెట్టేస్తూ వుంటారండీ! కానీ వాళ్ళఫాదర్ అలాంటివాడు కాదండీ...విజ్ఞుడు...మేధావి...దేవుడితో పోల్చదగ్గ ఉత్తముడు...”

నోట్లో గరాటుపెట్టి, అందులో తేనె పోస్తున్నట్టుగా అనిపించింది రాఘవయ్యకి-హరిశ్చంద్ర అలా అంటుంటే! “నువ్ చాలా తెలివైనవాడి విబాబూ! అందుకే ఆయన యొక్క గొప్పతనాన్ని ఇంత ఇదిగా గుర్తించగలిగావు...నీలాంటి తెలివైనవాడిని ఎవరైనా మెంటల్గాడంటే వాళ్ళ కళ్ళు తప్పనిసరిగా పోతాయ్...ఆ ం...” అన్నాడు ఆనందంతో బాలెన్స్ తప్పిపోతూ-

“ఛఛ... అంత మాటనకండిసార్! మీ బంటూగాణ్ణి కళ్ళులేని కబోదిగా నేనూహించలేకపోతున్నాను...” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర బాధగా ముఖంపెట్టి.

లాహిరి నవ్వాపుకోలేక గోడవైపు తిరిగిపోయింది. “ఐతే మా బంటూగాడు నిన్ను మెంటల్గాడన్నాడా?”

“ఒకసారి కాదు సార్...చాలా సార్లన్నాడు...”

“అలాగా-రానియ్-ఆ వెధవని నాలుక చీరేస్తా!” అని హరిశ్చంద్రని అనునయించి- “ఇంతకీ మీ మేనమామ కూతుర్ని నువ్ చేసుకునేది లేదంటావ్...” అన్నాడు రాఘవయ్య.

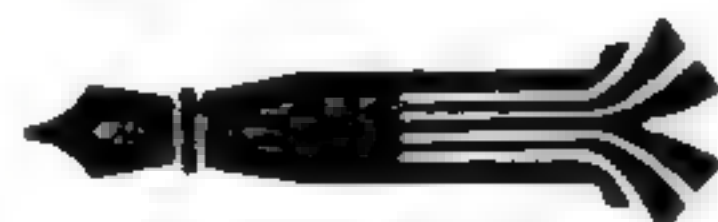
“అవున్నార్! చచ్చినా చేసుకోను...”

“చాలు ఈ ఒక్కమాట మీద నువ్ గట్టిగా నిలబడు... మిగతా వ్యవహారం నేన్నడిపించేస్తాను” అనుకున్నాడు రాఘవయ్య. “సర్లేసర్లే...ముందు నువ్ భోజనం కానియ్...కబుర్లలో పడినరిగ్గా తింటున్నట్టు లేదు...” అన్నాడాప్రాయంగా.

“ఎందుకు తింటుంటేదూ...బాగానే మింగుతున్నాడు ఒకపక్క కబుర్లు చెబుతూనే...” కసిగా అనుకుంది లోలోన లాహిరి.

★ ★ ★

“ఏమంటున్నారు మీరు? నేనోడిపోయానా? శివశివా...మీతో పందెం-అదేలేండి మీరు వరీక్ష పెట్టిం దగ్గరినుంచి ఒక్క అబద్ధమైనా అడలే



దుకదండీ నేను?"

లాహిరి వేపు ఆవేదనగా, బాధగా, కోపంగా, ఆవేశంగా, బిత్తరంగా, అదిగా, ఇదిగా, ఏదేదోగా చూస్తూ నెత్తిబాదుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

"నేనంటే ఇష్టంలేకపోతే చెప్పేయండి... అంతేగాని నామీద ఇలాంటి ఆభాండాలు మాత్రం వేయొద్దు. ఇంత వరకూ ఆభాండర హితుడిగా చాలా స్వచ్ఛంగా బతుకుతున్నాను నేను-తెలిసిందా? ఆ..." అన్నాడు నెత్తిబాదు కున్నాక.

"ఇందాక మా నాన్నగారు మీరు ప్రేమించిన ఆమ్మాయి పేరడిగితే ఎందుకు చెప్పలేదు మీరు?" పిడికలి బీగించిన కుడిచేతని స్పీడుగా ఊపెస్తూకళ్ళు చీకీలించింది లాహిరి.

"అఫ్ కోర్స్... చెప్పకపోతే చెప్పకపోయి వుండచ్చు... కానీ నేనేం అబద్ధం ఆడలేదుగా? తెలివిగా మాటమార్చేసి ఆ టాపిక్ మారిపోయే లాచేశా... అదీ తప్పేనా?" అన్నాడు ఉద్రేకంగా హరిశ్చంద్ర.

"తప్పా తప్పున్నరా?-ఇలా నిజం చెప్పాల్సి వచ్చినప్పుడల్లా మీరు మాట మార్చేస్తూ పోతుంటే ఇక నావరీక్షకి అర్థమేముంటుంది? హు... ఇలాంటి వంకర తెలివితేటలతో అన్నమాట ఇన్నిరోజులూ నెట్టెసుకుస్తున్నారు! నిజం చెప్పాల్సి వచ్చినప్పుడల్లా ఇలా మాట మార్చేస్తూ వుంటేనే, ఆఫ్ సుండి పారిపోతూ వుంటేనే, లేక ఎందుకోచ్చిన గొడవ లెమ్మని అసలు నోరే విప్పకుండా మప్పన ప్రతంఘానితే నో-మీరనే ఏ ముంది. ఏ అల్లాటప్పాగాడైనా ఇట్టే గెలిచేయగలడీ పండేన్నీ... ఎదుటివ్యక్తి మిమ్మల్నేర్చుకున్నా అడిగినప్పుడు, దానికి సమాధానం మీకు తెలిసివుంటే అది ఎంత కఠోరమైనదైనా సరే కంపల్సరీగా చెప్పి తీరాలి. అదీ నిజాయితీ అంటే... ఆ..." అంది లాహిరి.

తైనింగీతుమిల్ చగ్గర అతని వ్యవహారం చూశాక లాహిరికి భయం పట్టుకుంది-అలా తెలివిగా మాట తప్పించేసేటట్లయితే ఏడాచేం ఖర్చు అతనబద్ధం చెప్పకుండా జీవితాంతం మూపుండిపోగలడని, అందుకే ఇప్పుడేమె

ఈ సరికొత్త ఆమెండ్మెంట్ చేసింది.

"ఇది చాలా అన్యాయం! నేను గెలిచేస్తానన్న భయంతో మీరిలా ప్లేటు ఫిరాయిస్తున్నారు. మొదట మనం అనుకున్నప్రకారం అబద్ధమాడకూడదన్నది ఒక్కటే కండిషను. ఇప్పుడీ ఆమెండ్మెంట్ ఏవీ?" అన్నాడు హరిశ్చంద్ర ఉక్రోషంగా చూస్తూ.

"అదేంకాదు... మొదట కూడా నా ఉద్దేశం ఇదే! కాకపోతే మీరు సరిగ్గా అర్థం చేసుకోలేదు. న్యాయంగా మాట్లాడితే మీరిప్పటికే ఓడిపోయినట్టు లెక్క. కానీ పోస్ట్ పాపమని మరో ఆవకాశం ఇస్తున్నాను" అంది లాహిరి.

అసలే ఈమధ్య తక్కుతక్కుగా వుంటోందని ఇందాక ఆమె చెప్పనే చెప్పింది. ఇప్పుడు గనక ఆమెతో వాదన పెంచుకుంటే తిక్కరేగి పోయి- "పరీక్షా లేదు గిరిక్షా లేదు... నేనసలు మీ ప్రేమనంగీకరించను పోండి" అని ఎక్కడ రివరైపోతుంటే అసిపించి- "సరే లెండ్రెతే" అన్నాడు హరిశ్చంద్ర ఏడుపు ముఖంపెట్టి.

"మీవాలకం చూస్తుంటే ఏదో మొక్కుబడికీ అంగీకరించినట్టుందే తప్ప-నిజంగా ఆచరించేలా లేదు. అలాక్కాదు, ప్రమాణస్వీకారం చేయిస్తాను...చేయండి..." అంది లాహిరి.

"చేయించండి" అన్నాడు హరిశ్చంద్ర, ఏడుపు ముఖాన్ని మామూలు ముఖంలా కన్వర్ట్ చేయడానికి వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తూ.

"హరిశ్చంద్ర అనబడే నేను..." అని అగింది లాహిరి.

"హరిశ్చంద్ర అనబడే నేను..." అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

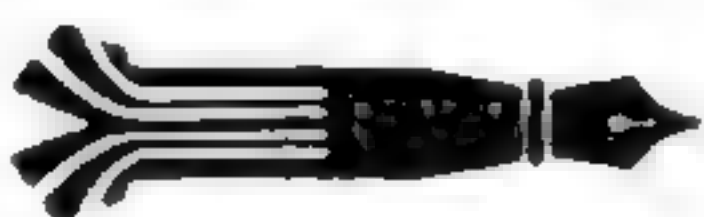
"దేవుని మీద ప్రమాణం చేసి..."

"దేవుని మీద ప్రమాణం చేసి..."

ఈ విధంగా ఆమె చెబుతుండగా తను రిపీట్ చేస్తూ ప్రమాణస్వీకారం పూర్తిచేశాడు హరిశ్చంద్ర.

ఆ ప్రమాణం యొక్క పూర్తిపాఠం ఇలా వుంది-

"హరిశ్చంద్ర అనబడు నేను, దేవునిమీద ప్రమాణం చేసి ఈక్షణం నుండి ఓ ఏడాది వరకూ ఎట్టి వరిస్థితులలోను అబద్ధం ఆడననీ, ఎవరితోనైనా ఏదైనా చెప్పకూడని నిజం





చెప్పాల్సివచ్చినపుడు- అట్లు చెప్పకుండా ఉండేందుకై మాటమార్చడంగాని, మవునంగా వుండిపోవడం గాని, దూరంగా వెళ్ళిపోవడంగాని చేయబోననీ, ఇందుమూలంగా కుమారి లాహిరిగారికి హామీ ఇస్తున్నాను! ఈ ప్రమాణాన్ని నేను నిలబెట్టుకోలేకపోయినపక్షంలో ఈ వరీక్షలో నేను ఓడిపోయినట్లుగా అంగీకరించి ఆమెవట్ల నాకు గల ప్రేమను నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపుకుంటానని అంగీకరిస్తున్నాను”

“నాతో చేయించారు బానే వుంది... మరి మీరు కూడా చేయండి” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర ప్రమాణస్వీకారం పూర్తయ్యాక.

“నేనెందుకూ చేయడం?”

“ఏమో ఒకవేళ నేను అష్టకష్టాలూ పడితీరా గెలిచాక మీరు మాటతప్పితే?”

“తప్పను...”

“ఏం -నామీద మీకు సమ్మకం లేనపుడు మీ మీద మాత్రం ఎందుకుండాలి నాకు సమ్మకం? అదేంకుదరదు. మీరు కూడా చేసి తీరాల్సిందే ప్రమాణం” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర గురుగూ చూస్తూ.

“సరే కానివ్వండి...” అంది లాహిరి నాకేం భయం అన్నట్టుగా చూస్తూ.

హరిశ్చంద్ర కూడా ఆమెతో ఇలా ప్రమాణం చేయించాడు.

“లాహిరి అనబడు నేను-దేవునిమీద ప్రమాణం చేసి- నేను పెట్టిన ప్రేమ పరీక్షలో నీ హరిశ్చంద్రగారు గనక విజయం సాధించినట్లయితే - వారిని తప్పకుండా పెళ్ళిచేసుకుంటానని ఇందుమూలంగా వారికి హామీ ఇస్తున్నాను....”

ఈ ప్రమాణస్వీకారం కూడా ఇందాకటి పద్దతిలోనే జరిగింది. అంటే హరిశ్చంద్ర చెబుతుండగా లాహిరి రిపీట్ చేసిందన్నమాట!

అర్యాత -

“ప్రమాణంచేశారు... గుర్తుంచుకోండి” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“అదేమోట మీరూ చెబుతున్నాను- ప్ర

మాణం చేశారు మీరుకూడా గుర్తుంచుకోండి...” అంది లాహిరి.

“ఈ వరీక్షలో విజయం నాదే!” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“నెవ్వర్...” అంది లాహిరి.

“చూద్దాంగా...” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“చూద్దాలే...” అంది లాహిరి.

“వె వె వె వె...” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“వె వె వె వె...” అంది లాహిరి.

సరిగ్గా అప్పుడే ఆగదిలో కాలు పెట్టిన బంటూ-

“ఏంటిలా ఒకర్నొకరు వెక్కిరించుకుంటున్నారు?” అన్నాడు ఇద్దరికేసి విచిత్రంగా చూస్తూ.

“ఊరికే తమాషాకి; ఇప్పుడే మేం ప్రమాణస్వీకారాలు చేశాం... అందుకని వెక్కిరించుకుంటున్నాం” చెప్పాడు హరిశ్చంద్ర. చెప్పి వాడికేసి చిరాగ్గా చూశాడు.

“ఎందుకు వాడికేసి అలా చిరాగ్గా చూస్తున్నారు?” రవంత కోపం ధ్వనించింది లాహిరి కంఠంలో.

“పానకంలో పుడకలా ఎందుకు రావాలి మరి?” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర. అతని కంఠంలో చిరాకు చాయలు ఇంకా పోలా.

“మాటలు తిన్నగా రానివ్వండి. పానకంలో పుడకేంటి? మనమేదో ఇక్కడ లవ్వాడేసుకుంటున్నట్టు?” అంది లాహిరి తీవ్రంగా చూస్తూ.

“లవ్వే ఆడేసుకోవాలా ఏంటి? ఇద్దరు యువతీయువకుల మధ్యకి ఓ పుడింగిగాడురావడం... వాళ్ళే పరిస్థితులలో వున్నా సరే పానకంలో పుడకతో సమానమే! ఆ...”

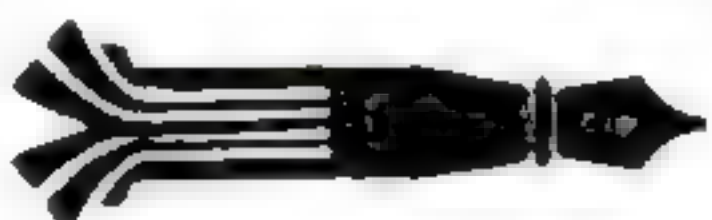
“అంటే మీఉద్దేశ్యం... ఇప్పుడు వీడిక్కడికి రావడం చాలా ఘోరమైన విషయమంటారు?”

“అవును... ఘోరాతి ఘోరమైన విషయం అంటాను...”

“వీణ్ణి తన్నినా పాపంలేదంటారు...?”

“అవును... తుక్కు రేగదన్నినా పాపంలేదంటాను...”

లాహిరి ముఖం ఎర్రబారింది. “రేయ్



బంటు, పదరాపోటు, మనమేం గతిలేద
పచ్చం అనుకుంటున్నారు కాబోలు ఈయన
గదికి..." అంటూ తమ్ముణ్ణి రెక్కపుచ్చుకునే
లాగింది.

"పోసేలే అక్కా! పాపం ఒక్కోసారి ఆయనకి
మైండ్ సరిగ్గా వస్తేయదులే... అలాంటిప్పుడు
పిచ్చిపిచ్చిగా వాగుతుంటాడే" అని హరి
శృంగు వేపు తీరిగి, "కదండీ?" అన్నాడు
బంటు.

అప్పునున్నట్టు తలూపి, "చిన్నప్పటికైనా
వాడికున్నావాటి అవగాహన మీకులేకపో
యింది. ఆయన నేనున్నది వాణ్ణి మద్యలో మీ
కెందుకూ కోపంరావడం?" అన్నాడు హరి
శృంగు.

"వాణ్ణింటి ఒకటి, నన్నుంటి ఒకటిగా? వాడు
నా తమ్ముడు. ఆ..." అంటి లాహరి.

"అబ్బ... ఏదో అన్నాడైంటి నోరు జారి. దాని
కింత రాద్ధాంతంచేయాలా?" అన్నాడు హరి
శృంగు.

"ఏంటీ... నేనాద్ధాంతం చెప్తున్నానా?"

"కాదామరి?"

"అబ్బబ్బ... ఊరుకోవడంకూ 'స్టామ్'
ఇప్పుడే ఇలా కీడులాడుకు చున్నారై. రెప్పొ
చ్చున్న పెళ్లయ్యార ఇంక మిమ్మల్ని పట్టలేం
అనుకుంటా..."

అంతే!

హరిశృంగు, లాహరిని నోళ్ళు విరిచారి
రక్తసముతబిడ్డలు.

హరిశృంగు ఓ మూడు పైకప్పు కేసి చూసి,
తర్జాత గవంతా కలయచూశాడు

లాహరి మాత్రం బంటుగాడికేసి తిరిగిలా
చూసింది.

"పిన్నారుగదా అశరీరవాణి ఏమంది. ఇక
నుంచైనా కాస్త శాంతంగా వుండండి! పోతే
వీజయం ఎప్పటికైనా నాదేనని ఇప్పటికైనా
తెలుసుకోండి! అశరీరవాణి మాది ప్రకారం
మనం కాబోయే వంపతులమన్నది నిజమైపో
యిందికదా... అంటి..." అని ఇంకా ఏదో అనబో
యాడు ఉత్సాహంగా హరిశృంగు.

"షటప్... అశరీరవాణి. మీ చీలదా? అలా
అన్నది మా తమ్ముడు" అంది లాహరి అతనికి
అడ్డంపడ్డు.

"పిరాబంటూ నువ్వు అలా అన్నాడీ?"
బంటు కేసి విస్మయంగా చూశాడు హరి
శృంగు.

"నేనుకదాతే ఇంకెవరంటారండీ
అలాంటి ముడుగుమాటలు?!" అంటూ
నుతుంటుండ ఓ చెయివేసుకునే స్థితిలోగా
కాలిపెడు బంటు.

"రెప్పొచ్చు మీ పెళ్లయ్యార అంటున్నావ్
నిదా? ఏదై అలా ఉపలంపావా లేక ఏదైనా
అన్నారా సితో?" అనీగ్గి అడిగాడు హరి
శృంగు.

"మారార్చి మా అమ్మతో అంటుంటి ఏన్నా
సండీ- మరెమో..." అని ఇంకా ఏదో చెప్పబో
యాడు బంటు అంతలో లాహరి రక్తస
వాడి నోరు నాడేసి- "చిన్నప్పటికీ మిలీపింటి
పరాయివాళ్ళ ఇంటి వస్తువారాలు తెలుసుకోవా
లని చూడటం సభ్యతకాదు" అంటూ హరి
శృంగు వేపు కొరకరా చూసింది.

హరిశృంగు ఏదో అనబోయాడుగాని ఈలోగా
అమ్మ వాణ్ణి రెక్కపుచ్చుకునే విరవిరా అర్చ
ణ్ణింటి లాదైక్ష్మిపోయింది.

ప్రమాణ స్వీకారం చేశార ప్రారంభమయ్యాయని
హరిశృంగుకి నిజమైన కష్టాలు!

అలనాటి ఆ హరిశృంగుడు అనుభ
వించిన కష్టాలు ఓ లెక్కకాదు ప్రస్తుతం ఇతను
సుఖవిస్తున్న కష్టాలతో పోలిస్తే

ఒకటా - రెండో... అనుభవం రిఫ్ఫాలే!
అడుగుతుగుచా కష్టాలే!

ప్రమాణస్వీకారం చేసిననాటి నాయుంత్రం
హరిశృంగు చూసారు నుండి వస్తుండగా -
అతని పక్కన నున్నవాడు వాసుదేవరాష్
అల్లంత మారాన అగుపించిన ఓ అమ్మాయిని
చూపిస్తూ, "ఏగిరు యమాగావుంది కదూ?"
అన్నాడు వాసుదేవరాష్ నడికారు మనిషి.
స్వామింగా ఆ పియసులో అతనికలాంటి
పోరీరీ ముచ్చటించకరాడదు. కాని కొంతమంది
మగవాళ్ళంతే ఇంట్లో పెళ్ళికెడిగిన కూతుర్లు
న్నా బయట అదే ఈడుగల అమ్మాయిలను
చూసి చెంపరాడిపోతారు!

“అవున్నా... బ్రహ్మాండంగా వుంది” అన్నాడు హరిశ్చంద్రుడు.

ఆ అమ్మాయి వీళ్ళిద్దరి పాతకగజాల మారంతో వుంది. ఏళ్ళు వెళ్ళున్నవైపు వెళ్ళావుంది. అంటే వీళ్ళిద్దరి కనిపిస్తున్నది ఆమె మీద అన్నమాట! ఆమె నడుస్తుంటే పాడవాటి ఆమె జడ పల్కే యింక ఆమె పిరుచలపై చాగిసలాడుతూ భలే సెక్సీగా అనిపించుకుంటుంది హరిశ్చంద్రుడి.

“మీమా! డ్యారీచూసే మీసపాదకాడమి ముసల... డ్యారీ డ్యారీ, ఫలదే ముసలపాలిదే అన్నట్లు - కొంతమంది దెసకనుచుంది ఎంత అందంగా కనిపిస్తారో ముసలనుచుంది అంతే ఏకారంగా వుంటారు...” అన్నాడు వాసుదేవ రావు జ్వరబోధ చేస్తున్నవాడికి మల్లే గంభీరంగా నవ్వుతూ, డ్యారీలలో హరిశ్చంద్రుడు కాస్త క్లబ్బేగా మూప్ అయ్యింది వాసుదేవరావు ఒక్కడి తానే! పక్కపక్క సీట్లు రావడం ఒక రారణమైతే, రెండోది - తతీమా అందరికంటే పర్సా ఏడు యింకా పక్కపక్క అతని గైడెన్స్ ఇట్టా వుండటం. ఆ కారణంగా వీళ్ళిద్దరిమధ్యా మొదట్లో కంటే ఇప్పుడు దాగ చుప్ప పిర్చిడింది.

కానీపటికి వీళ్ళిద్దరూ ఆ అమ్మాయిని ఓవర్ టేక్చేశారు. చేకార తల దెసక్కి తీపు ఆమె ముఖం చేపు చూశాడు హరిశ్చంద్రుడు.

అదే సమయానికి ఆమె కూడా అతనిచేపే చూపుతే ఇద్దరి చూపులూ కలుసుకున్నాయి.

ఆమెకి అతన్ని ఎక్కడో చూసినట్లని పుడింది. పెద్దగా అలోచించనక్కర్లేకుండానే చప్పున గుర్తుకొచ్చేసిందామెకి - ‘ఓస్... ఏకారా డ్యారీలలో కదా’ అని

అతడు అసలేమీ కనార్చకుండా చూపుకుంటుంది గమనించి - “ఏంటింటే అలా చూస్తున్నావు?” అని అడిగేసింది సుతంహాగా కాస్త తెలపుగల అడవిల్ల రావడాన.

“అబ్బమంచన చేయకపోయి సీజం చెప్పి” అంటే హరిశ్చంద్రుడు అంతరాత్మ.

దానితో “మరేంలేదండీ! దెసక నుంచే ముసల... చూసే పిగులు దాగుంచని అడవి. ఇంకా ముసలవలం కామెంట్ చేసుకున్నారంటే, ఈయనమో డ్యారీ చూసి మోస

చూశాడమో. కొంతమంది దెసకనుచుంది బానే వుంటారు గానీ ముసలనుచుంది అసహ్యంగా వుంటారు- అని జ్వరబోధ చేశారండీ... అందుకని మీరు ఎలా వున్నారని చూస్తున్నారండీ! ఈయనన్నట్లు చొత్తిగా ముసలపాలిదేరాదుగాని మీరు ఎదురత బావులేరండీ...” అని సీజం చెప్పాడు హరిశ్చంద్రుడు.

అంతే, ఆ మరుక్షణం నిమిషపాకాయల కట్టికి పట్టంబుందే తప్పారిన కప్పాడితే ఎలాంటి ఛస్ వచ్చుందో అలాంటిఛస్ వెలువడింది ఆమె నోటివెంబడి.

అంటే అంత ఘోర్లుగా తట్టిపోయిసాగిందామె. “మీకు అప్పజెల్లెళ్లు లేరా”, “మీకు పొయ్యే కాలమా?”, “ఉద్యోగాలు వెలగవెడుతున్నారూ దేనికి, సభ్యతుండక్కర్లేదా? సంస్కారం వుండక్కర్లేదా?”, “చెప్పుచ్చుక్కొడితే ఏమవుతారో తెలుసా?” “భీ”, “ఛూ”, “నరికి పాతరెయ్యాలి” - ఇలా మధ్యమధ్యలో కొన్ని వాక్యాలు లేదా పదాలు అయితే అర్థమయ్యాయిగానీ ఆమె ఏమేం తట్టిందో పూర్తిగా మాత్రం అర్థంకాలేదు వాళ్ళిద్దరూ ఏ ఒక్కరికీ.

“ఉత్తిదేనండి... ఇతని మాటలు నమ్మకండి... ఇతనికి ఏమీ...” అని వాసుదేవరావు ఏదో చెప్పబోయాడుగానీ - ఈలోగా- “ఏంటిమ్మా? ఏం జరిగిందమ్మా?” అంటూ దారే పోయే నలుగురూ పోగైపోవడం, అమెద్వారా ఏషయం తెలుసుకుని వీళ్ళిద్దరి తట్టిన తట్టు తట్టకుండా ముక్క చీవాట్లు పెట్టడం జరిగిపోయింది.

అంతలో-

“చూస్తారెంబ నాలుగు తగర్చియిర...” అన్నాడు ఓ అచర్యఅదేశమరుడు. అలాంటి సందర్భాలలో జులాయి వెఫవలు కూడా హారే లైపోవడం సహజం. “మీరు తప్పుకొండి నేను తెల్లెత్తి ఆ వెఫవలించి...” అంటూ చొక్కా వెలులుపైకి ముడివాడ జులాయి. వాసుదేవ రావు- “నేనే పోయిపోయిగను మొర్రో”-మని లబ్ధిదోషంబుండగా, హరిశ్చంద్రుడు మాత్రం నీళ్ళలంగా కళ్ళుమూసుకుని భగవంతుణ్ణి భ్యాసించుకొశాగాడు. “తను మేల్చలు మారితే మారిపోవచ్చుగదా... మొత్తానికి తనాత్మవంచనకి పాల్పడలేడు!” అన్న తృప్తి అతని ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తూ ఉంది.

సమయానికి ఆర్.పి. సుబ్రహ్మణ్యం గనుక ఇంటర్ఫియర్ కారపోయివుంటే వీళ్ళ గతి ఏమైవుండేదేగాని... మొత్తానికి అతనింటర్ ఫియరై వీళ్ళని ఆ అవద నుండి గట్టింక్కించా డు. ఆర్.పి. సుబ్రహ్మణ్యం ఓ ట్రాపిక్ కానిస్టే బులు. వాసుదేవరావుని అతను బాగా ఎరిగు న్నవాడు. అంచేత అతని చేయిపైకెత్తిన జులా యిని వారింపి. ఆ అమ్మాయికీ, జనాలకీ ఏదో సర్ది చెప్పి... ఎలాగోలా వీళ్ళిద్దర్నీ అక్కడి నుంచి పక్కకితప్పించాడు. పక్కకి తప్పించాక అడిగాడు వాసుదేవరావుని- ఏం జరిగిందని.

హరిశ్చంద్ర మీద పీకల్తాకా కోపంతో మండి పడ్డావున్న వాసుదేవరావు సభృతాసంస్కారా లకు తిలోడుకాలిచ్చేస్తూ- "ఇదిగో ఈ మేద డు లేని రాస్సేల్ వల్ల జరిగిందండీ అంతా! మా కోలీగలేండీ! ఇన్నాళ్ళూ మనిషే అను కుంటూ వచ్చాను... ఇప్పుడే తెలిసింది దున్న పోతుకన్నా అధ్వాన్నమని..." అంటూ ప్రా రంభించి విషయం వివరించాడు ఆర్.పి. సుబ్రహ్మణ్యానికి.

పేగులు తెగిపోయేలా అంతలేసి మాట లైతే అనలేదుగాని మొత్తానికి అతను కూడా తెగతిట్టిపోసాగాడు హరిశ్చంద్రని.

"తిట్టుకోండియ్యా తిట్టుకోండి... మీఇష్టం వచ్చినట్లు తిట్టుకోండి... నా లాహిరి కోసం నేనెన్ని తిట్లయినా భరిస్తాను..." అనుకుని మృదులంగా వుండిపోయాడు హరిశ్చంద్ర. "శ భాషి... ఆలా వుండాలి ప్రేమంటే" అంటూ అభినందించింది అతని అంతరాత్మ.

అది లగాయితు అతనికి వాసుదేవరావుకి మాటలైకుండాపోయాయి. పైపెచ్చు బ్యాంక్ స్టాఫితో వాసుదేవరావు ఉన్నవానికి లేనిది నాలు గు కలిపించి చెప్పాడు కాదోలు. ఆరోజునుండి స్థాఫంతా కూడా ఇతనికేసి అదేలా చూడటం ప్రారంభించారు. దానికితోడు ఆ మర్నాడే బ్యాంకు మేనేజర్ నెత్తమీద గుండుచీమ పారు తుంటే అది చూసి హరిశ్చంద్ర నవ్వుతం. ఎందుకు నవ్వుతున్నారని అయిన అడిగితే ఇతను నిర్భయమాటలగా నీజం చెప్పేయడం. దానికాయన కారాలు మీరియాలు సూరడం జరిగింది! ఆ తర్వాత చెమరుమమరుగా ఇలాంటివే నాలుగైదు సంఘటనలు జరగ డంతో అతనికి మెంటల్ గాడన్న పేరు స్థిరపడి

పోయింది బ్యాంక్ లో. కొందరైతే ఇతన్ని చూడ గానే ముఖం పక్కకి తప్పుకుకుని పైకే నవ్వే యడం ప్రారంభించారు.

"నవ్వుకోండిరానవ్వుకోండి! నవ్విస్తా నాపచేనే పండుతుంది. రేప్పొద్దున నేను లాహిరిని పెళ్ళి చేసుకుని రూమ్మంటూ తరుగుతుంటే అప్పు డు కుళ్ళుకు చదురుగాడే..." అనుకోవడం తప్ప పాపం ఇంకేమీ చేయలేకపోయేవాడు హరిశ్చంద్ర.

బ్యాంకుకు సంబంధించినంతవరకూ అతని దుర్గతి ఇలా వుండగా: ఇహ ఇంట్లో- మరీ ముఖ్యంగా డ్రైనింగ్ టబుల్ దగ్గర- ఏ పూటా అతనికి ఏదో ఒక భంగపాటు! శృంగ భంగమే! అవహేళనే!

ఒప్పుట అతను మామూలుగా భోంచే స్తుంటే- "మెంటల్ గాళ్ళు ఆలా శుభ్రంగా తీనకూడదండీ... ముఖమంతా పూసుకుంటూ రెండుచేతుల్లో తినాలి..." అన్నాడు ఇంటూగా డు. అప్పుడా పక్కనే ఉన్న పూర్ణమ్మ- "ఉత్త అల్లరి వెదవ నాయనా! నోటిరెంతోస్తే అంత వాగుతుంటాడు... నువ్వేం అనుకోలేదుగదా?" అంది. "అనుకోకు నాయనా" అని అని వుంటే అదో దారి. కాని- 'అనుకోలేదు గదా?' అని అవిడ ప్రశ్నించినదాయె! నీజం చెప్పుకుండా ఎలా వుండగలడు?

"అనుకోకపోవడం ఏంబండీ?... అనుకున్నా ను..." అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

"ఏం అనుకున్నావు బాబూ?" అందామె లోలోన నవ్వుకుంటూ.

"నరికి పోగులు పెట్టినా పాపంలేదు వెధ వని- అని అనుకున్నానండీ..." అన్నాడు హరి శ్చంద్ర.

కన్నకడుకుని ఓ పరాయివ్యక్తి ఆలా అంటే ఏ తల్లి మనసు చిన్నదోడు? ఏ తల్లికి కడుపు మండదు? అగిమీద గుగిలమైపోయిందామె... "పసిపిల్లాణ్ణి పంజుకుని అంతమాటంటారా?" అని మొదలుపెట్టి శక్తికోపి తిట్టిపోసిందతన్ని. రాఘవమ్మ జోర్లం చేసుకుని ఏదేదో చెప్పి సముదాయించడంలో చివరిరెలాగో శాంతించిందామె.



ఇంకోపూట- కూరలో కాస్త ఉప్పెక్కువైనట్టని పించి వికారంగా ముఖం పెట్టాడు హరి శృంగ్ర- “వండిన వాళ్లకి ఒళ్ళు దగ్గరుండదు కాబోలు” అని మనసులో అనుకుంటూ-

అదిచూసి-

“ఏంటోయ్ సరిగ్గా తినకుండా ఏదో ఆలోచిస్తున్నావు?” అని అడిగాడు రాఘవయ్య.

“కూరలో ఉప్పు ఎక్కువైనట్టుందండీ- వండినవాళ్లకి ఒళ్ళు దగ్గరుండదు కాబోలు అని అనుకుంటున్నాను మనసులో...” అని పాపం నత్యమునే పలికాడు హరిశృంగ్ర.

“పోన్లేపాపమని భోజనం పెడుతుంటే నోటి కొచ్చినట్టల్లా వాగుతావా? ఏం కాస్త ఉప్పెక్కువ యినంత మాత్రాన ఓర్పుకోలేకపోతున్నావా? హెూటల్లో అధ్యాన్నపు కూడు గతికిన రోజులు మర్చిపోయావా?” అంటూ విరుచుకుపడింది పూర్ణమ్మ.

ఆపూట కూడ రాఘవయ్య ఏదో నచ్చచెప్పి ఊరుకోబెట్టాడమెను.

ఇలాంటి చిన్నాచితకా సంఘటనలు అనేకం జరిగాక- ఒకరోజు చాలా తీవ్రమైన సంఘటనే జరిగింది.

ఆరోజు - తలారా స్నానం చేసి తడితలకి తుండుగుడ్డ చుట్టుకుని భోజనం వడ్డిస్తోన్న పూర్ణమ్మకేసి హరిశృంగ్ర తదేకదీక్షగా చూస్తుంటే- “ఎందుకు నాయనా అలా చూస్తున్నావ్?” అనడిగిందామె.

“ఈ ముసలివయసులోనే మీరింత అందంగా వున్నారుగదా, అలాంటిది యవ్వనంలో లాహిరికన్నా ఇంకా అందంగా ఉండేవారేమో అనిపించి- చూస్తున్నానండీ...” అని నిజం చెప్పేశాడు హరిశృంగ్ర.

దాంతో ఆ వక్కనే వున్న లాహిరి కిసుక్కుమని నవ్వింది.

“నవ్వుతావేమే సిగ్గులేనిదానా! నీకూ సిగ్గులేదు, మీ నాన్నకి అంతకన్నా లేదు. లేకపోతే ఇలాంటి తిక్కమేళానికి ఇంట్లో భోజనం ఏమిటి?” అని కూతురిపైనాభర్తపైనా మండిపడి తర్వాత- “చూడునాయనా, నీకు తిక్కో,

పిచ్చో, వెర్రో నాకు తెలియదు. తెలిసి వాగుతావో తెలియక వాగుతావో కూడా నాకు తెలియదు. కాని నీ వాగుడికి ఓ అంతూవంతూ వుండటంలేదు. నిన్నటికి నిన్న మా బంటూగాణ్ణి పట్టుకుని నరికినా పాపంలేదన్నావు. ఇవ్వాళ తల్లిలాంటిదాన్ని నన్ను పట్టుకుని నా అందాన్ని పొగుడుతున్నావు. నువ్వీ అసహ్యకరమైన ధోరణి గనక మార్పుకోకపోతే ఇకనుంచి మా ఇంటికి భోజనానికి రావద్దు ఆ...” అని హరిశృంగ్రతో నిర్మోహమాటంగా, కుండ బ్రద్ధలుకొట్టినట్టు చెప్పేసిందామె.

ఆమె అలా అంటుండగా హరిశృంగ్ర ఒక చేయి ఎంగిలిదయినా ఆలోచించకుండా రెండు చెతుల్తోనూ చెవుల్రెండు మూసుకున్నాడు.

“ఏం - ఎందుకు చెవులలా మూసుకుంటున్నావ్... అక్కడికి నేనేదో కాని మాటన్నట్టు?” అంది కోపంగా పూర్ణమ్మ.

“మీరు నాకు తల్లిలాంటిదాన్నంటుంటే విని సహించలేకపోయానండీ...” చెప్పేశాడు నిజం హరిశృంగ్ర.

పూర్ణమ్మ నిప్పులు గక్కుతూ చూసింది.

“అంటే ఏమిటి నీ ఉద్దేశ్యం? తల్లిలాకాక ఇంకెలా కనబడుతున్నానేంటి నీ కళ్లకి?”

“అత్తయ్యలా కనబడుతున్నారండీ! ఒట్టండీ... మీరు నాకు తల్లిలాంటివారు కాదు- అత్తయ్యలాంటివారు...” అంటూ నెత్తిబాదుకున్నాడు హరిశృంగ్ర. అతను నెత్తిబాదుకున్నది- అలాంటి సందర్భాలలో కూడా నిజం చెప్పాల్సిన దుర్గతి తనకు పట్టినందుకు.

అంతే— “ఏం కూశావు?... గెటవుట్, ఐ సే గెటవుట్” అని శక్తికొద్దీ అరిచింది పూర్ణమ్మ.

ఏనాడూ ఆమె నోటివెంబడి ఇంగ్లీషుముక్కురాగా వినివుండని లాహిరీ, రాఘవయ్య నిశ్చయ్మలైపోతూ చూశారు ఆమెవైపు.

హరిశృంగ్రకు కళ్లసీళ్ల పర్యంతమైంది. తల భూమిలోకి కృంగదీసుకుని లేచి నిలబడ్డాడు.

అది చూసి లాహిరికి మనసులో ఎక్కడో కలుక్కుమంది. పాపం తన మూలంగానే కదా అతనిలా అవమానాల పాలవుతున్నది?! అని పించి క్షణకాలంపాటు తనమీద తనకే కోపం



వచ్చిందామెకీ.

“వెళ్ళబాకు కూర్చో... అలా భోజనం మధ్యలో లేచివెళ్ళిపోవడం మంచిదికాదు...” అంది పూర్ణమ్మ. “అవునోయ్... అన్నం లక్ష్మితో సమానం- కూర్చో...” అన్నాడు రాఘవయ్య.

దాంతో అవమానబారాన్ని ఎలాగో దిగమింగుకుని మళ్ళీ కంచంముందు కూర్చున్నాడు హరిశ్చంద్ర. ఏదో మాట తీసేయలేక కూర్చున్నాడన్నమాటేగాని ఆ తర్వాత ఒకటి రెండు ముద్దలకన్నా ఎక్కువ తినలేకపోయాడు. అదైనా వాళ్ళమయినా అనుకుంటారేమోనని.

అతను కంచంలో చేయిపెట్టి కోడి కెలికినట్టు కెలుకుతుండగా లాహిరికి మళ్ళీ కలిగింది వశ్యాత్వావంలాంటి ఏదో తెలియని బాధ.

కంచంలో చేయి కడుక్కుని లేచాక—

“నేనొక శాపగ్రస్తుణ్ణండీ! ఎల్లవేళలా నిజమే తప్ప అబద్ధం చెప్పలేని అసహాయుణ్ణీ! మీ మనసు నొప్పించినందుకు నన్ను మన్నించండి! ఇన్నాళ్ళూ నాకు భోజనం పెట్టి నందుకు కృతజ్ఞుణ్ణి... ఇకనుంచి నాదారి నేను చూసుకుంటాలెండీ! రాత్రికి నాకోసం పంట చేయొద్దు...” అని బాధగా అంటూ పూర్ణమ్మకి నమస్కరించాడు హరిశ్చంద్ర. కంట్రోల్ చేసుకోవడానికి ఎంతగా ప్రయత్నించినా దుఃఖంలాంటిదేదో రెపరెపలాడింది అతని కంఠంలో.

“మంచిది నాయనా!” అనేసింది పూర్ణమ్మ సర్దయగా.

గుండెలో ఎవరో చేయి పెట్టి కెలికినట్టనిపించి— అక్కడ సెలబడలేక అతనికన్నా ముందే ఆ గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది లాహిరి.

“ఇన్నాళ్ళూ భోజనం పెట్టినందుకు కృతజ్ఞుణ్ణంటున్నాడూ అంటే— కొంపదీసి ఇన్నాళ్ళూ తిన్నదానికి డబ్బులివ్వడాపించి? పేయింగ్ గెస్ట్ గా కదా వుండమన్నాను!” అని రాఘవయ్య లోలోపల మధుసూదనపోతుండగా— “వస్తాను రాఘవయ్యగారూ” అని అతనితో కూడా చెప్పి భారంగా అడుగులు వేస్తూ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు హరిశ్చంద్ర.

హరిశ్చంద్ర వెళ్ళిపోయాక రాఘవయ్యకి.

పూర్ణమ్మకి మధ్య కొంతసేపు వాదులాట జరిగింది.

“అతని నంగతి మొదట్నుంచీ తెలిసిందేగా... ఏదో అన్నాడని అతన్నలా అవమానించి పంపడం తప్పుకాదా?” అని రాఘవయ్య.

“నేను కాబట్టి అంతటితో సరిపెట్టాను- అతను వాగినవాగుడికి ఇంకొకత్తై అయితే మెడబట్టి గెంటుంటేది బయటికి” అని పూర్ణమ్మ—

“అతనేం గతలేక బతకడానికి రావడంలేదుగా మనింటికి? నేను— నేనాహ్వానించాను పేయింగ్ గెస్ట్ గా వుండమని. అలాంటప్పుడు అతన్ని గెస్ట్ గానే చూడాలి తప్ప ఇన్ సల్ట్ చేయడం ఏమిటి?” అని రాఘవయ్య.

“మీది గడ్డి తినే బుద్ధి కాబట్టి పాడు ఆలోచనలు మనసులో పెట్టుకుని ఆ పిచ్చాణ్ణి నెత్తికెక్కించుకోజూస్తున్నారు. అతను అడ్డమైన వాగుడూ వాగితే సహించి వూరుకోవడానికి ఇక్కడెవ్వరూ తేరగాలేరు” అని పూర్ణమ్మ.

— ఇలా మాటమీద మాట, మాటపైన మాట అనుకున్నారు చాలాసేపు.

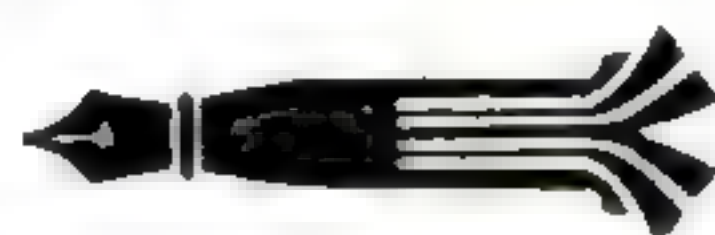
పైనలోగా—

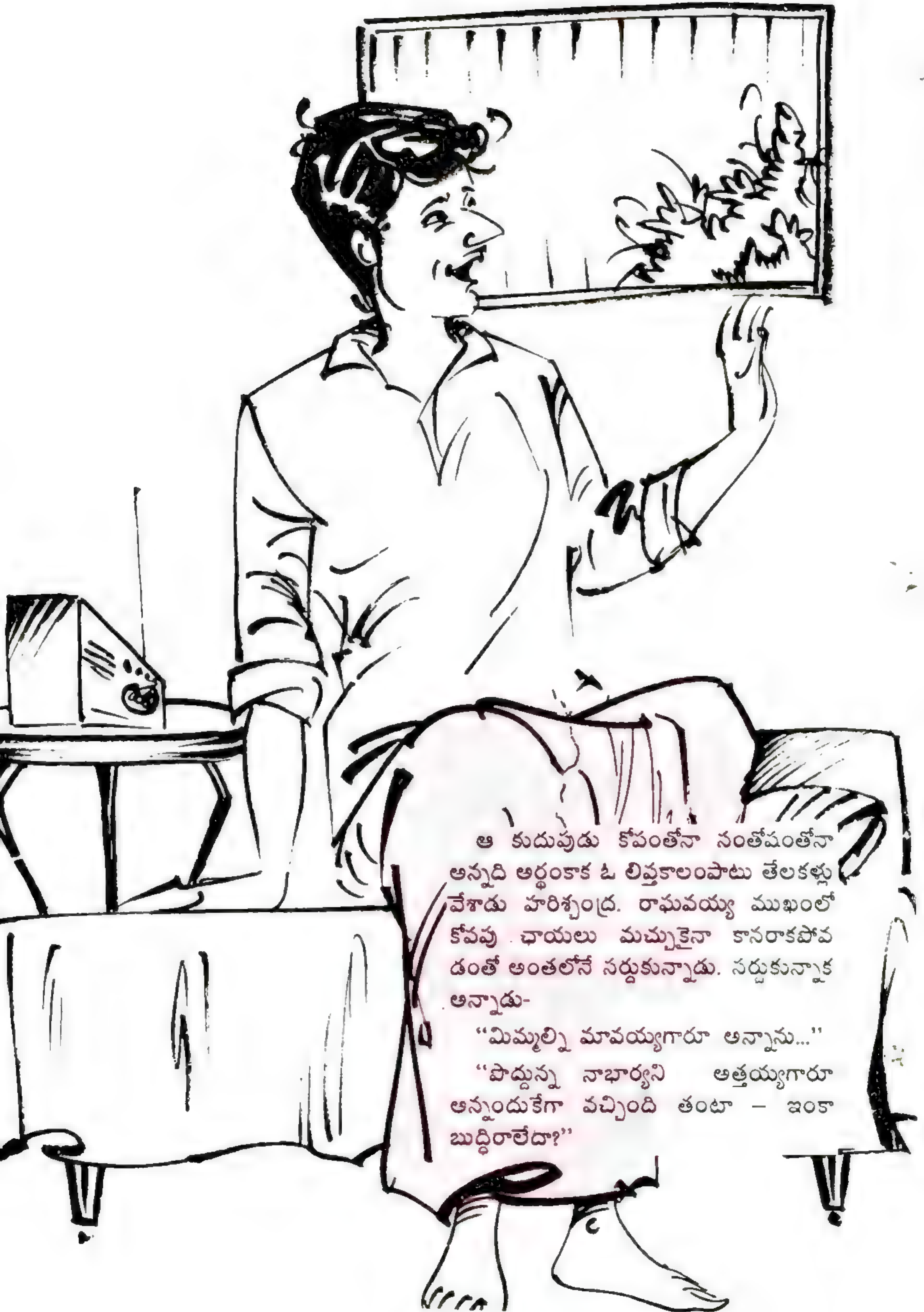
“జరిగిందేదో జరిగిపోయింది... అతన్ని మళ్ళీ ఎప్పటిలా రమ్మని చెబుతాను” అని రాఘవయ్య అంటే— “మళ్ళీ ఆ ప్రసక్తిగాని తెచ్చారంటే ఉరిపోసుకుని ఛస్తానంతే- ఆఁ” అని ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది పూర్ణమ్మ. దాంతో రాఘవయ్య ఇంక మాట్లాడలేదు.

ఈ వాదులాటంతా ఆలకించిన లాహిరి—

“అమ్మ పైకి మెత్తగానే వుంటుంది గాని... వట్టుదల వస్తే గట్టిమనిషే మొత్తానికి” అనుకుంది మనసులో. ‘అయితే హరిశ్చంద్ర ఇకనుండి తమ ఇంటికి భోజనానికి రాడన్నమాట’ అని అనుకుంటుంటే ఆమెకి అతనిపట్ల జాలి వేసింది. అంతలోనే— “నువ్వేగా దీనికంతటికీ కారణం— మళ్ళీ జాలిపడతావేం?” అని మనస్సాక్షి ఎత్తిపొడిచినట్టనిపించి గిట్టిగా ఫీలయింది.

★ ★ ★





ఆ కుదుపుడు కోపంతోనా సంతోషంతోనా
అన్నది అర్థంకాక ఓ లిప్తకాలంపాటు తేలకళ్లు
వేశాడు హరిశ్చంద్ర. రాఘవయ్య ముఖంలో
కోపపు చాయలు మచ్చుకైనా కానరాకపోవ
డంతో అంతలోనే సర్దుకున్నాడు. సర్దుకున్నాక
అన్నాడు-

“మిమ్మల్ని మావయ్యగారూ అన్నాను...”

“పొద్దున్న నాభార్యని అత్తయ్యగారూ
అన్నందుకేగా వచ్చింది తంటా - ఇంకా
బుద్ధిరాలేదా?”

ఇంత జరిగినా రాఘవయ్యకి మాత్రం హరి
శ్చంద్రవల్ల అభిమానం చావలేదు. ఆ
సాయంత్రం అతను హరిశ్చంద్ర రూమ్‌కి వెళ్ళి
జరిగినదానికి తన బాధను వ్యక్తం చేశాడు.
“నువ్వెందుకయ్యా ఒక్కసారి అలా అనాలోచి
తంగా తిక్కుతిక్కుగా ప్రవర్తిస్తావు?... నీ ధోరణి

గనక కాస్త మార్చుకుంటే నిజంగా నీ అంత
మంచిమనిషి వుండడు!” అన్నాడు చివర్లో.

“అవును మావయ్యగారూ...” అని ఇంకా
ఏదో చెప్పబోయాడు హరిశ్చంద్ర. కాని ఈలో
గానే రాఘవయ్య “ఏమన్నావ్?!!” అంటూ
అతని భుజాలు పట్టుర్చుదిపేశాడు.



“అది వేరు, ఇది వేరు...”

“అంటే?” అన్నట్టు చూశాడు రాఘవయ్య.

“అవునుమావయ్యగారూ! మీఆంతర్యం నాకు తెలుసులెండి. అందుకే ధైర్యంగా అంటున్నాను- మిమ్మల్ని మావయ్యగారూ అని. మీ బంటుచెప్పాడు. మీరు మీ లాహిరిని నాకివ్వాలని అనుకుంటున్నారటగా?”

“ఆముదురు మాటల వెధవ అలా చెప్పాడా నీతో? మరి నాతో నువ్వు మా లాహిరిని ప్రేమిస్తున్నావని చెప్పాడె?” కుడిచేత్తో నుదురు మీద గీరుకుంటూ గాల్లోకి చూశాడు రాఘవయ్య.

“అవునదీ నిజమే మావయ్యగారూ! నేను మీ లాహిరిని ప్రేమిస్తున్నాను. మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను” సిగ్గుగా తలదించుకుంటూ చెప్పాడు హరిశ్చంద్ర.

“నరేనోయ్ ... ఇంత జరిగాక ఇంక ముసుగులో గుడ్డులాటదేనికి? నీ రూపమూ, గుణమూ, ఉద్యోగమూ, సద్యోగమూ అన్నీ నాకు నచ్చాయ్! నిన్ను నా అల్లుడిగా చేసుకోవడానికి నాకేం అభ్యంతరంలేదు ... కానీ ఓ కండిషన్ - నువ్వు నానుండి పైసా కట్టం కూడా ఆశించకూడదు” అంటూ తన మనసంతావిప్పి చెప్పేశాడు రాఘవయ్య. అతన్ని తన ఇంటికి పేయింగ్గెస్ట్గా పిలిచింది దేనికోకూడా చెప్పేశాడు.

“భలేవారే మావయ్యగారూ! మీనుండి నేను కట్టం ఆశిస్తానా? మీలాహిరితో నిజంగా మీరు నాకు పెళ్ళిచేయగలగాలేగాని మిమ్మల్ని జీవితాంతమూ దేవుడిలా పూజించుకోనూ?” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర సంబరపడిపోతూ.

“అదేం పెద్దనమస్యకాదులేవోయ్...” అన్నాడు రాఘవయ్య యాభైవేల రూపాయల అల్లుడు ఫ్రీగా లభించేయబోతున్నందుకు తను కూడా సంబరపడిపోతూ.

ఇది సినిమాకాదుగాబట్టి “సంబరం ... అంబరమంతా సంబరం ... మా మామ మేలి మిబంగారం ... మా అల్లుడు అవనికో సింగారం ...” అని వాల్లిద్దరూ పాటపాడేసుకోలేదు.

“సమస్య కాదంటారేంటి మావయ్యగారూ! చాలా పెద్ద సమస్య! ప్రేమపరీక్షకంటే చచ్చింది గామధ్యలో ... ఆ గడువుకాలం పూర్తవ్వాలిగా?” అంటూ వేపాకులముద్ద మింగినవాడిలా ముఖంపెట్టాడు హరిశ్చంద్ర.

“ప్రేమపరీక్షేంటి?”

“అది నాపాలిట ఓ కఠినశిక్ష” అని ప్రారంభించి మొత్తం అంతా చెప్పేశాడు హరిశ్చంద్ర. చెప్పేశాక- “ఇప్పుడు చెప్పండి మావయ్యగారూ! నేను పిచ్చివాణ్ణా? అందరూ నన్ను మెంటల్గాడంటున్నారు ... నేను మెంటల్గాణ్ణా? ఆ దిక్కుమాలిన ప్రేమ పరీక్షవల్ల సర్వదా సదా నిజమే చెప్పాల్సివచ్చి అలా పిచ్చి పిచ్చిగా ప్రవర్తిస్తున్నానేతప్ప పిచ్చివాణ్ణా?” అంటూ ఆవేశంతో ఊగిపోయాడు.

“కాదల్లుడూకాదు. నువ్వుపిచ్చివాడివికాదు” అన్నాడు రాఘవయ్య నిండుమనస్సుతో. తర్వాత - “దీనికేనా నువ్వొంతగా వర్తీ అయి పోతున్నావ్. నీకేం భయంలేదు. నేను అమ్మాయితో పోట్లాడి - ఈ పరీక్షని కేన్సిల్చేపిస్తాలే! అమ్మాయిని ఒప్పిస్తాలే!” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర భుజంతడ్డా.

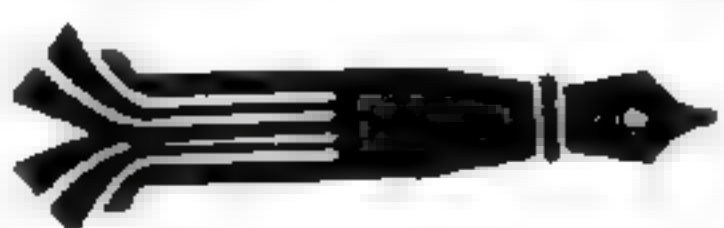
దానికి హరిశ్చంద్ర - “వద్దు మావయ్యగారూ! అలాంటి ప్రయత్నమేదీ చేయొద్దు. రాజ్యమూ, వనితా వీరభోజ్యం అన్నారు. నేనెన్ని అపాయాలెదురైనా సరే... ఈ పరీక్షలో చివరికంటూనిలబడి విజయం సాధించి నా వీరత్వాన్ని నిరూపించుకుంటాను- ఆఁ” అంటూ గర్వంగా తలెగరేశాడు.

“నీకు నిజంగా పిచ్చైనని ఇప్పుడు ... ఇప్పుడు నమ్ముతున్నానల్లుడూ!” అన్నాడు రాఘవయ్య.

“ఏం - ఎందుకని?”

“లేకపోతే ఏంటల్లుడూ? పరీక్ష కేన్సిల్చే పిస్తానయ్యా అంటుంటే ఏవేవో ఇక్యాకులకాలంనాటి వనికిమాలిన కబుర్లు చెబుతావేం? గమ్యాన్ని చేరుకోవడానికి ఏది సులభమైన మార్గమైతే దాన్నే ఎంచుకోవడం తెలివైనవాడి లక్షణం. నువ్వొకేం మాట్లాడకు... లాహిరిదే ముంది? చిన్నపిల్ల నాలుగు కేకలేస్తే అదే దారికొస్తుంది” అన్నాడు రాఘవయ్య.

“వద్దుమామయ్యగారూ! నేను మొద



టుంచీ చాలా దృఢనంకల్పంగల వ్యక్తిని. ఓటమిని అంగీకరించడం నా జీవితంలోనే లేదు. అంతేగాక మేమిద్దరం దేవునిమీద ప్రమాణాలు కూడా చేసుకున్నాం! మీ అమ్మాయి నా వట్ల ఆకర్షితురాలై తనకైతాను ఈ వరీక్షను కేన్సిల్ చేసేస్తే ఆ దారివేరు! అంతేగాని మీ ద్వారా కేన్సిల్ చేపించడం అంటే అది నాచేత గానితనమే అనిపించుకుంటుంది! అనలే మీ అమ్మాయి ఎందుకోగాని మొదటుంచీ నావట్ల అయిష్టంగానే వుంటోంది... ఒకవేళ మీ ప్రయత్నంగాని వికటిస్తే ఆమెలోని ఆ అయిష్టత మరింత పెరిగిపోయే ప్రమాదం వుంది. మీకు విషయమంతా చెప్పానుకాబట్టి మీ చేతనైనంత మేరకు నాకు సహకరించండి చాలు... ఈ వరీక్ష విషయం మీతో చెప్పానని మీరెవరితోనూ అనకండి..." అంటూ ఆయానం తీర్చుకోవడానికి ఆగాడు హరిశ్చంద్ర.

"ఏమిటో నీదంతా చాదస్తం... నరే అలా గేలే!" అనేశాడు రాఘవయ్య.



ఓనాలుగు రోజులపాటు పాపం భోజనానికి మళ్ళీ మోటల్ పాలైపోయిన హరిశ్చంద్రని- అయిదోనాడు...

అదృష్టం పాము రూపంలో కనికరించింది. ఆరోజు... ఉదయం తొమ్మిదిగంటల వేళ వున్నాడు...

బంటూగాడు మల్లెవందిరి కింద కూర్చుని అట్టముక్కలతో బొమ్మకారు తయారుచేస్తున్నాడు. అట్టముక్కలూ, కత్తెరా, బ్లేడూ, క్విక్ ఫిక్సూ, కూల్ డ్రింక్ మూతలూ వగైరా వగైరా నరంజామా అంతా ముందు పరచుకుని వాడు తన వర్క్ లో చాలా సీరియస్ గా ఇన్ వోల్డ్ అయిపోయివున్నాడు.

అదేనమయానికి బయటికి వెళ్ళేందుకై రూమ్ లోంచి ఇవతలికొచ్చిన హరిశ్చంద్ర వాడు చేస్తున్నదేమిటా అని కాసేపు అటుకేసి వరీక్షగా చూశాడు.

అంతలో అతని దృష్టి వాడివెనుక వడగవి ప్పువున్న నాగుపాముపై పడింది.

"బంటూ!" అని నోటి చివరిదాకా వచ్చిన కేకని చప్పున దిగమింగేసుకున్నాడు- అలా అరిస్తే వాడుగాని కంగారుపడి గభాల్ను నిలబడితే ఆ పాము వాణ్ణెక్కడ కాటేస్తుందోనని-

పాముకీ బంటూకీ మధ్య ఎంతోదూరం లేదు.

ఏమైనా దూరం వుందీ అనుకుంటే అది కేవలం అంగుళాలలోనే.

వరండాలో కూర్చుని చేటలో బియ్యం పోసుకుని బాగుచేస్తూవున్న పూర్ణమ్మ హరిశ్చంద్ర అలా బంటూకేసి చూడటం గమనించి- "ఎలా చూస్తున్నాడో చూడు వసిపిల్లాడికేసి క్రోధంగా" అనుకుంది కసిగా మనసులో. వాడి వెనుకనున్న పాము ఆమె దృష్టిలో పడలేదు.

అంతలో హరిశ్చంద్ర రాకెట్ కన్నా వేగంగా బంటూకేసి వరుగుతీయడం కనిపించిందామెకి.

ఏంజరగబోతున్నదో అర్థంచేసుకోలేక ఆమె అయోమయంగా చూస్తుండగా- హరిశ్చంద్ర బంటూని రెక్కపుచ్చుకుని ఇవతలికి లాగడం, వందిరికర్రల్లో ఓ దాన్ని విరిచి "రపా, రపా, రపా, రపా"మని ఆ పాముని చావగొట్టడం- క్షణాల్లో జరిగిపోయింది.

వరుగువరుగున అక్కడికి వెళ్ళిన పూర్ణమ్మకి విషయం అర్థమైంది.-

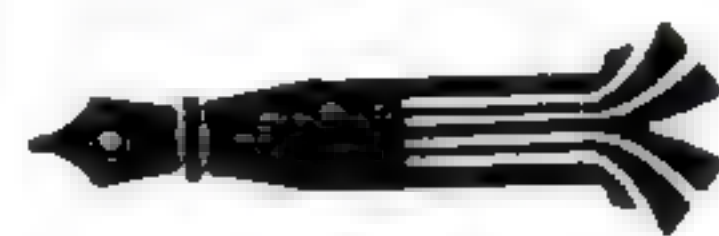
ఇందుకా అతనలా చూస్తా!

కొద్ది క్షణాలక్రితం ఎంతగా అపార్థంచేసుకుంది తను?

ఆమె మనసు సిగ్గుతో చితికిపోయింది!

కళ్ళ వెంబడి కృతజ్ఞత వెల్లువలై పారింది!

"బంటూ! నాబాబే" అంటూ వాణ్ణి గుండెలకు హత్తుకుని- "నమయానికి దేవుళ్ళా అడ్డుపడి నా కొడుకుని కాపాడేవు నాయినా-



నీరుణం తీర్చుకోలేను..." అంది సజలసయ నాలతో హరిశ్చంద్రుడెప్పు చూస్తూ.

"దాండ్లముందరిలెండి... అంతా వాడి అదృష్టం!" అనేకాడు హరిశ్చంద్రుడు. "ఈ పాముని కాస్త మారంగా పారేయించండి ఎవరితోనూ యినా..." అంటూ చచ్చిన పామువెపు చూపించి- "వస్తానుండీ..." అంటూ వెళ్ళిపోయాడు గజగజా.

"అగుబాబూ" అనుబోయించిగాని ఎందుకొగాని గొంతు పెగలైదు పూర్ణమృకి.

కాసేపటి అర్బాత-

జంటూని హరిశ్చంద్ర పాము బారి నుంచి కాపాడాడన్న వార్త రాధువయ్యకి, లాహిరికి కూడా చేరింది.

దాంతో వాళ్ళక్కూడా హరిశ్చంద్రపట్ల ఎంతో కృతజ్ఞత ఏర్పడింది.

హరిశ్చంద్రకి థాంక్స్ చెప్పాలని అతనిరాకకై చాలాసేపు ఎదురుచూసింది లాహిరి.

కాని బయటికి వెళ్ళిన హరిశ్చంద్ర అటు నుండి అటు బ్యాంక్కి వెళ్ళిపోయినట్లుంది. సాయంత్రం ఆరుగంటలకిగాని తిరిగిరాలేదు.

భోజనం వీళ్ళ ఇంట్లోచేసేటపుడైతే బ్యాంక్ ఇంటికిదగ్గరే కాబట్టి ఏదోవీలుచూసుకుని మధ్యాహ్నంపూట భోజనానికై ఓ పదినిమిషాలు ఇంటికి వచ్చిపోతుండేవాడు హరిశ్చంద్రుడు. బ్యాంక్ బిజినెస్ అవర్సు ఉదయంతెమ్మిదింటినుంచి మధ్యాహ్నం రెండింటివరకూ కాబట్టి వాళ్ళకి ప్రత్యేకించి లంచ్ అవరంటూ వుండదు. ఎవరైనా ఇలాబయటికి వెళ్లాల్సివస్తే స్టాఫ్ తమలోతాము కోపరేబ్బేసుకుంటారంతే!

★ ★ ★

"మెనీమెనీ థాంక్సుండీ!"

"దేనికండీ?" అన్నాడు హరిశ్చంద్రుడు షర్క్ని హేంగర్కి తగిలిస్తూ.

"మా అమ్మచెప్పించి... పొద్దున్న మా తమ్ముళ్ళి మీరు పాముబారినుండి"

లాహిరిలకా మోజుపూర్తిచెయకముందే- "ఓస్...అదా?" అంటూ నవ్వేశాడు హరి

శ్చంద్రుడు. అందులో నేనుచేసిన మనకార్యమే ముందండీ! ఏదో ఆ సమయానికి అర్చితున్నాను కాబట్టి వాణ్ణి కాపాడగలిగాను" అనేకాడు చాలింక పొగడకండి అన్నట్లుచూస్తూ.

"మొత్తానికి వాడిపాలిట మీరు ప్రాణదాతయ్యారు. మీ రుణం జన్మజన్మలకీ..."

"అగండగండీ- నేను వాడిపాలిట ప్రాణదాతనవునో కాదొగాని, మీరుమాత్రం నాపాలిట యమదూతకాకండి" అన్నాడు హరిశ్చంద్ర ముఖాన్ని భయంగాపెట్టి.

"వాట్?" అన్నట్లుగా చూసింది లాహిరి.

"అంతేకదండీమరి! నన్నుచూస్తూనే చీటప బలాడిపోయే మీరు ఇప్పుడిలా ఆకాశానికెత్తేశారనుకోండి. ఆనందంతో నాహార్లు పెయిలైపోవడమూ భాయమే. నేను హరిఅనడమూ భాయమే. వాడ్తాయూసే?" నవ్వును చూచుకుంటూ అన్నాడు హరిశ్చంద్రుడు.

"భలేవారే" అంటూ నవ్వేసి- "అన్నట్లు ఇవ్వాల్సినుంచి మీ భోజనం మళ్ళీ మాఇంట్లోనే" అంది లాహిరి.

హరిశ్చంద్ర ఆశ్చర్యంగాచూస్తుంటే "అవునండీ మా అమ్మ చెప్పిందలా అదీ చెప్పిపోవడానికే వచ్చాను. రాత్రికి మామూలుగా వచ్చేయండి భోజనానికి" అనేసి వెనుదిరగబోయింది. "ఊహ... నేనానుండీ!" అని హరిశ్చంద్ర అనడంతో మళ్ళీ ఆగిపోయిందక్కడే!

"ఏం ఎందుకనిరారూ?"

"ఈ దయ ఎన్నాళ్ళుంటుందో ఎవరుచెప్పగలరు? మళ్ళీ నేనేదో దేధవ్వాగుడు వాగకాపోను. మీ అమ్మగారు గెజపుట్ అసకాపోరు! ఎందుకొచ్చిన గొడవలెండి- సన్నీలా ఉండని వ్వండి"

"అయితే మీకింకా మా అమ్మమీద కోపం పోలేదన్నమాట"

"కోపమెందుకండీ! పున్నమాట చెప్పానుంటే" అంటూ ముఖం తప్పిసుకున్నాడు హరిశ్చంద్రుడు.

"ఏమోబాబూ! నారేం తెలియదు! మా అమ్మనే పంపిస్తాను. అవిడకే చెప్పుకోండి మీరేం చెప్పుకుంటారో..." అనేసి వెళ్ళిపోయింది అర్చిస్తుంటే లాహిరి.



అమె ఏంచెప్పి వంపించిందో ఏమో... నీ పది నేముచాలు తర్వాత నిజంగానేవచ్చిందే పూర్ణమ్మ. "ఏంబాబూ! భోజనానికి రమ్మని రమ్మరుచ్చో రానున్నావట?" అంటూ.

"అబ్బే ... అనవసరంగా మీకు శ్రమచేసి కనీ" అంటూ నీకుగాడు హరిశ్చంద్ర.

అతనిన్నే చెప్పినా పిసిపించుకొలెడు పూర్ణమ్మ బతిమాల్ బామాల్ మంచిగా అమాటా ఈమాటాచెప్పి ఎలాగెలా అతనితో చూ ఆ పించారగానీ కదలేదామె అక్కణ్ణుంచి.

అమె వెళ్ళిపోయార-

"సర్తూ సేదెంత ముంటుందో సీలంజీ ముంటున్నారన్నీ పైలోకానికి నాగనంపించుకును నన్ను క్షమించు" అనుకున్నాడు మనసులో హరిశ్చంద్ర.

ఆరాత్రి భోజనాలప్పుడు రాఘవయ్య కుటుంబసభ్యులందరూ అతనిపట్ల ఎంతో ఆప్యాయంగా ప్రవర్తించారు. అదృష్టవశాత్తూ అతనువరతడగా ప్రవర్తించాల్సిన పరిస్థితులేం ఉత్పన్నంకాలేదు అప్పుడు!

★ ★ ★

"ఈ .. ఎంతవరకొచ్చింది నీ ప్రమా యణం?" అన్నాడు వామన్రావ్.

హరిశ్చంద్ర ఈడుధ్య వామన్రావ్ వాళ్ల ఇంటికి వెళ్లడం చొత్తిగామానేశాడు. అందుకని పీలుచూపకుం ఆతనే వచ్చాడు హరిశ్చంద్ర రూపికి

"అంతర్ ప్రాగ్నో! సర్దేగానీ ఏమిటి పితౌ యి!" అన్నాడు హరిశ్చంద్ర పీడయడతూ.

"ఈడుధ్య అసలు రావడంలేదు అయినేని. మీ - సీకీంత పరాయివాళ్లపైపోయామా?" సిద్ధారంగా చూశాడు వామన్రావ్.

"అదిరాదురా... సర్దకాల సదలావస్థల యందూ నిజమే చెప్పాల్సిన దొర్లాగ్రపు స్త్రీత కదానాడ! చెల్లాయమ్మలకు ఏ క్షణంలో ఏసిజం చెప్పి అభానుపాలవాల్సీ వస్తుందే నని భయపడి రావడంమానేశాను" అంటూ తలదించుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

"మరేం ఫర్వాలేదులే! నేను తనతో నీసంగ తంతా చెప్పేశాను. కాబట్టి నువ్వే తంగరవాగు డువగినా తనెం అనుకోదులే" అన్నాడు వామ న్రావ్ సుదృఢ.

"సర్దే... అయితే రేపు తప్పకుండా వస్తాలే"

"వస్తాలేరాదు వచ్చితేరాలి- ఆ?"

"అలాగే అలాగే అలాగే..." నీలువుగా మి రస స్వీడుగా అడిందేశాడు హరిశ్చంద్ర.

అదీమూసి- "తలతీరుగుడు చెట్లవ' అనుకున్నాడు లో వామన్రావ్.

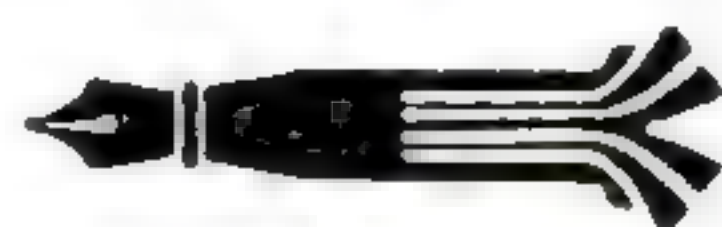
కాసెపు ఆ కమ్మరూ ఈ కమ్మరూ చెప్పుకు న్నాడ, హరిశ్చంద్ర చిక్కెక్కటిగా వివరిస్తూ వచ్చాడు పరిక్ష ముడిలైంది లగాయతు అప్పు టేదాకా తాననుభవించిన కష్టాలన్నిటినీ "ఇప్పు టేకీలావుంది. ముందు ముందుకెలా వుంటుందో." అన్నాడు పదిలై సెట్టించిస్తూ.

"నెనుండురెముందే చెప్పాను. ఆరోజు సీకీంత పాడుగున పాడుచుకొచ్చిందీగా రోషం... ఇప్పుటికైనా మించిపోయిందేమీలేదు. నా చూటిని..."

"అపెసేయ్... అపెసేయ్. ఇంక చెప్పకు. నాకు మళ్ళీ పిరికిమందు నూరిపోయకు" ఏదో కొంపలంబుకుంటున్నట్టు కంగారుపడిపోతూ అడ్డుతగిలాడు హరిశ్చంద్ర వామన్రావ్కి.

"ఇంకా తగ్గలేదన్నమాట పైత్యం! సరే... అఘోరించు" అని ఇంకా ఏదో అనబోయిన వామన్రావ్ అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన బంటూని చూసి- బాగా పెద్దొకైపోయాడు. ఆరోజుల్లో ఇంతుండేవాడు" అన్నాడు అప్పటి బంటూపై జూనుద్దేశిస్తూ కుడిచేతనీ ఘామికి రెండడు గుల దూరంలో ఉంచుతూ.

ప్రస్తుతం హరిశ్చంద్ర వుంటున్న రూమ్లో విరహపుడు వామన్రావ్ కొలిగి త్రేహరి అనే ఆయన వుండేవాడు ఆయన బ్రహ్మచారి కాక పోయినా వుండటం ఒంటరిగానే వుండేవాడు. అంటే పిల్లల చదువుల దృష్ట్యా కుటుంబ మేమో స్వంతవూళ్ళోనూ, ఉద్యోగరీత్యా ఆయ నేమో ఈ వూళ్ళోనూ అన్నమాట. ఆయనకి చదురంగం అంటే తగనీపిచ్చి. వామన్రావ్కి కూడా ఆ అటంటే కాస్తోకూస్తో ఆసక్తి వుండ టందల్ల రోజూవస్తూండేవాడక్కడికి. ఆయనతో చదురంగం ఆడటానికి. అలావస్తూపోతూ వుండటంవల్ల అతనికి రాఘవయ్య



కుటుంబంతో బాగా పరిచయం ఏర్పడింది. ఆ పరిచయంవల్లనే అతను హరిశ్చంద్రకిపుడారూమ్ ఇప్పించగలిగాడు.

“ఇప్పుడు మాత్రం ఏపాటివున్నాడతే ... కాని మాటలు మాత్రం మహాముదురు...” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర. “ఏంబంటూ ఇలావచ్చావ్?” అడిగాడు వాడివేపుతిరిగి.

“ఏంలేదండీ- ఊరికే వచ్చా” అంటూ బుడుంగున ఎగిరిమంచమెక్కి కూర్చున్నాడు బంటూ.

“మీ బామ్మరికి బాగానే ఏర్పడిపోయినట్టుందే నీతో చనువు?”

హరిశ్చంద్ర నవ్వేసి ఊరుకున్నాడు.

“పదరా బయటికెళ్ళి అలా తిరిగొద్దాం ... ఎంతసేపూ రూమ్లోనే ఏం కూర్చుంటావ్?” అంటూ లేవబోయాడు వామన్రావ్.

“ఇప్పుడెందుకులేరా...” అయిష్టంగా చూశాడు హరిశ్చంద్ర.

“ఏడిశావులేగాడిదా, లే ... వీలయితే అలా ఏదయినా పిక్చర్ కెళదాం” రెక్కవట్టి అతన్ని లేవదీయబోయాడు వామన్రావ్.

“షటప్”

హరిశ్చంద్ర కాదలా అన్నది ... బంటూ!

“ఎవర్నిరా?” అన్నాడు వామన్రావ్ కోపంగా చూస్తూ.

“ఇంకెవర్ని... నిన్నే లేకపోతే ఏంటి? నా దేవుణ్ణి వట్టుకుని గాడిదా అంటారా?” అంటూ చెంగున మంచంమీంచి కిందకిదూకాడు బంటూ.

“నీ దేవుడా?”

“అవును... నాదేవుడే!!”

హరిశ్చంద్రకూడా ఆశ్చర్యంగా చూశాడు- “ఏంటి బంటూ?!”

“అవునండీ... మీరు నాపాలిట దేవుడని మా అమ్మ చెప్పింది. మీరు నన్ను కాపాడకపోయింటే ఆపాము నన్ను కరిచేసి వుండేదటగా”

“ఓరి నీ ఇల్లు బంగారంగానూ” అంటూ ఫక్కున నవ్వేశాడు వామన్రావ్. “తప్పైపో

యిందిరా బాబూ! తప్పైపోయింది. ఇంకెప్పుడూ అనన్లే నీ దేవుణ్ణి గాడిదా అని” అంటూ లెంపలేసుకున్నాడు.

“అద్దదీ ... అలారా దారికి” అనైతే అనలేదుగాని అన్నట్టుగానే ఓ చూపుచూసి - మళ్ళీ మంచమెక్కేశాడు బంటూ.

కాసేపు వాడి తుంటరితనం గురించి చెప్పుకుని నవ్వుకున్నారు మిత్రులిద్దరూ.

“అన్నట్టు నీకు అవంతి గుర్తుందట్రా?” ఉన్నట్టుండి ఏదో గుర్తుకురాగా నడన్గా అడిగాడు వామన్రావ్ హరిశ్చంద్రని.

“ఏ అవంతి?”

“అదేరా మన క్లాస్ మేట్. నన్నుగా నాజుగ్గా వుంటుందని నువ్ ‘మెరుపుతీగ’ అని కూడా అంటుండేవాడివి... ‘చేసుకుంటే ఇలాంటి అమ్మాయిని చేసుకోవాలిరా’ అనంటుండేవాడివి...” గుర్తు చేశాడు వామన్రావ్.

హరిశ్చంద్ర అసహనంగా ముఖంపెట్టి— “ఆ(ఆ... గుర్తొచ్చిందిలే... అయితే ఇప్పుడేంటి?” అన్నాడు చిరాగ్గా చూస్తూ. ఆ చిరాకు మాటున ‘బంటూగాడున్నాడు... ప్లీజ్ ఇప్పుడేం మాట్లాడకురా!’ అన్న అభ్యర్థన.

కాని వామన్రావ్ అది కానుకోలేదు... “అదేంట్రా అలా చిరాకుపడిపోతున్నావ్! అప్పట్లో ఆ అమ్మాయి కటాక్షవీక్షణాలకై వడి చచ్చిపోతుండేవాడివిగా?!” అన్నాడు తన ధోరణిలో తాను.

హరిశ్చంద్ర ఏదైతే జరుగుతుందని భయపడ్డాడో నరిగ్గా అదే జరిగింది!.

బంటూ మంచంమీంచి ఒక్కదూకులో వామన్రావ్ ముందు నిలబడి- “ఏంటేంటి?! ఏమన్నారూ?!” అంటూ బుగ్గమీద వేలేసుకున్నాడు.

“ఏదో అన్నాడులేరా! అయినా పెద్దవాళ్ళం మేమేదో మాట్లాడుకుంటుంటే మధ్యలో నీకెందుకూ?! పుడింగాళ్ళా అన్నింట్లో తలదూరుస్తావ్! ఘో... ఘో... బయటికి!” అని గట్టిగా గసిరేశాడు హరిశ్చంద్ర— “భగవాన్! నా ప్రేమను నువ్వే కాపాడాలి!” అని మనసులో అప్పుడే దేవుణ్ణి ప్రార్థించేసుకుంటూ.

“పోతాను పోతాను... నాకర్థం కాలేదనుకోబాకండి!... ఇప్పుడేమో మా అక్కయ్యని ప్రేమిస్తు



న్నట్టు సటిస్తూ ఇంతకుముందేమో ఇంకో అమ్మాయిని కూడా ప్రేమించారన్నమాట! చెప్తా చెప్తా... చెప్తా చెప్తా..." అంటూ ఉక్రోశంగా చూసి — హరిశ్చంద్ర, వామనాప్ లు ఆ షాక్ నుండి తరుకోకముందే "పువ్వాఁయ్... వప్పు వ్వాఁయ్..." అంటూ వాహనంగా మారి హై స్పీడ్ లో వెళ్ళిపోయాడక్కణ్ణుంచి బంటూ.

షాక్ నుండి కాస్త ముందుగా తేరుకున్న వామనాప్ - "సారీరా... నీ ప్రేమలతని కూకటి వేళ్ళతో పెళ్ళగించాలన్నది నా అభిమతం కాదు. మొన్న నేను ఆఫీసువని మీద నెల్లూరు వెళ్ళొస్తుంటే ట్రయిన్ లో తారసపడి వలక రింపించామె! పెళ్ళయిందట. ఇద్దరు పిల్లలట. ఆ విషయం నీతో చెబుదామని ఆమె ఊసుతెచ్చాను. బహుశా బంటూగాడు ఈ విషయం వెళ్ళి వాళ్ళక్కయ్యతో చెబుతాడనుకుంటా! అసలే నువ్వంటే ఆ అమ్మాయికి పడటంలేదంటున్నావు... దానికితోడు ఇదొకటి! ష్- సారీరా!" అంటూ ముఖంలోని అణువణువునా పశ్చాత్తాపాన్ని నింపేసుకోసాగాడు.

"పుండు మీద కారం జల్లకు! వెళ్ళిపో! నేన్నిన్ను పీకపిసికి చంపేయకముందే ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపో!"

హరిశ్చంద్ర ఉద్రేకంతో వూగిపోతున్న తీరును చూసి నిజంగానే చంపుతాడేమోనన్న భయం పుట్టి — ఎలాగైనాసరే శ్రీమతి గోమతి యొక్క పసుపుకుంకుమలను కాపాడాలన్న సదాశయంతో — "అలాగే అలాగే" అంటూ ఒత్తంటించిన తారాజువ్వలా సర్దున చూసుకొళ్ళిపోయాడు వామనాప్ బైటికి.

ఓ అయిదునిమిషాల తర్వాత లాహిరి జోరుగా చేతులూపుకుంటూ స్పీడుగా రావడం చూసి — "చెప్పేసుంటాడు ముదురు మాటల వెధవ!" అనుకుని లబలబలాడిపోయాడు హరిశ్చంద్ర. అతని ముఖంలో విషాద పుఛాయలు ఆబోమేటిగా అలుముకుపోయాయి... గుండెల్లో చీముపొక్కు పుట్టినట్టు బాధ!!

లాహిరి గదిలో కాలుపెడుతూనే అడిగింది — "ఎంటి మా బంటూగాణ్ణి గెటవుట్ అన్నారట?! వాడేడుస్తూ వచ్చాడు...!"

"ఓరి పుడింగివెధవా!" ఇక్కడేమో నన్ను బెదిరించి బయల్దేరి తీరా మీ అక్కయ్య దగ్గ

రికి ఏడుస్తూ వెళ్ళావా?!

'పో బైటికి' అన్నా 'గెటవుట్' అన్నా అర్థం ఒకటేగనుక —

"ఆఁ అవునండీ అన్నాను..." అని ఒప్పేసుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

"ఏం - ఎందుకు?" అడిగింది లాహిరి.

"ఎందుకో చెప్పలేదా వాడు మీతో?"

"చెప్పలేదే..."

"అవును చెప్పలేదు... ఇదిగో ఇప్పుడు చెబుతాను..." అంటూ బుడుంగున లోపలికొచ్చి —

"మరేమో అక్కయ్యా..." అంటూ చెప్పడం ప్రారంభించేయబోయాడు బంటూ.

హరిశ్చంద్ర చుట్టుకున్న వాడినోరు నొక్కేసి — "మీరు వెళ్ళిపోండి లాహిరిగారూ! అర్జంటుగా ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోండి... మీరిక్కడుండటం చాలా ప్రమాదం" అంటూ గుమ్మంవేపు చేయి చూపించాడామెకి.

"ముందు వాడి నోటిమీద నుంచి చేయి తీయండి..." గదమాయించింది లాహిరి.

"హూఁ... ఏమిటో కష్టాలన్నీ మంచివాళ్ళకే పెడతాడా భగవంతుడు..." స్వగతంలా అన్నాపైకే అనేకాడు హరిశ్చంద్ర.

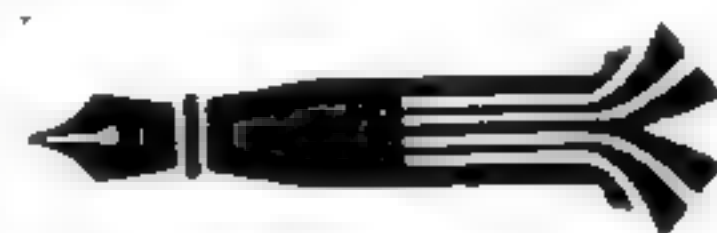
"మీకే చెప్పేది... వాణ్ణోదలండి..."

"అసలు భగవంతుడు కొందరి విషయంలో ఇంత నిర్ణయంగా..." అని ఇంకా ఏదో అనబోయాడు హరిశ్చంద్ర బంటూ నోటిమీంచి చేయి తీయకుండానే. కాని "ఆవండి" అంటూ లాహిరి గట్టిగా అరవడంతో మధ్యలో ఆగిపోయాడు.

బంటూని హరిశ్చంద్ర చేతుల్లోంచి ఫోర్సుగా ఇవతలికి లాగి — "ఊఁ... చెప్పరా, నీకేం ఫర్వాలేదు..." అంది లాహిరి.

"ఏముందక్కా... ఈ మహానుభావుడు ఇప్పుడేమో నిన్ను ప్రేమిస్తున్నట్టు సటిస్తూన్నాడా? — కాని ఇంతకుముందే ఇంకో అమ్మాయిని ప్రేమించాడట..." —

చెప్పేసివదిలిందా తువ్వు? అన్నట్టు చూశాడు వాడు హరిశ్చంద్రకేసి.



“నిజమేనా?” అంది లాహిరి. ఆమె ముఖం భావరహితంగా వుంది.

“ప్రేమించడం అంటే నిజంగా ప్రేమించడం కాదండీ! తొందరపడి మీరు నన్ను పార్థం చేసుకోకండి! నాలుగైదేళ్ళ కిందటి మాట... అవి మేము డిగ్రీ చదువుతున్నరోజులు... అవంతి అనీ — ఆమె చాలా అందంగా వుండేదిలేండి. అందుకని నేను ఆమెవేపు కాస్త ఆకర్షింపబడ్డాను... జస్ట్ ఆకర్షణ అంతే! తర్వాత ఆమెకి మూర్ఖరోగం వుందని తెలిసి ఆమె పేరునుకూడా నా మనసులోకి రాని వ్యధం మానేశాననుకోండి. ఈమధ్య వామన్రావ్ కి ఆమె రైల్వో కనబడిందట...” అంటూ వివరించాడు విషయమంతా.

లాహిరి హుఁ అనిగాని, ధూ అనిగాని, చీ అనిగాని, ఛా అనిగాని అనలేదు. అనలామె ముఖంలో కోపంలాంటిది మచ్చుకైనా కానరాలేదు. కానైతే “అందంగా ఎవరు కనబడితే వాళ్ళవేపు ఆకర్షింపబడిపోవడంతప్ప మీ కింకేంవని లేదన్నమాట” అని ఓ మాటమాత్రం అంది. అదయినా చాలా మామూలుగా.

“అవునండీ... మిమ్మల్ని ప్రేమించక ముందు అందంగా ఎవరు కనబడితే వాళ్ళవేపు ఆకర్షింపబడిపోతూ వుండేవాణ్ణి! కాని మిమ్మల్ని ప్రేమించడం స్టార్ట్ చేశాక మీరుతప్ప నా కంటికి ఇంకెవ్వరూ అందంగా కనిపించడం మానేశారండీ.” అంటూ పాపం నిజమే చెప్పాడు హరిశ్చంద్ర.

లాహిరి నిర్వికారంగా చూసి “పదరా పోదాం” అంటూ తమ్ముణ్ణి వెంటబెట్టుకుని వెళ్లిపోయిందక్కడి నుంచి.

ఏదో జరిగిపోతుంది కాబోలు — ఏదో కొంచెమునిగిపోతుంది కాబోలు — అని తానెంత భయపడితే ఏమీ జరగలేదేంటబ్బా?! అనుకుని విస్తుపోయాడు హరిశ్చంద్ర.

ఆమెలో జెలసీ కలగకపోవడానికి కారణం ఆమె తనని బొత్తిగా ప్రేమిస్తూండకపోవడమేనని అతను అప్పటికూడా తెలుసుకోలేకపోయాడు.

ఆడది అనూయకు మారుపేరు... నిజమే!

కాని తనవాడనుకున్నవాడు చేయి జారిపోతున్నప్పుడుతప్ప — ఎవరో దానయ్య ఎవరో దానమ్మని ప్రేమిస్తే ఏ ఆడదానికిమాత్రం ఏమిటి నష్టం? ఏమిటి కష్టం? లాహిరికి హరిశ్చంద్రవల్ల వున్న భావం కూడా సరిగ్గా అలాంటిదే! కాకపోతే తనమూలంగా వెర్రివాడైపోతున్నాడే అని ఓమూలన పినరంత జాలి మాత్రం వుంది- అంతే!

★ ★ ★

ఆ మరునటినాడు-

“మదర్ సీరియస్- స్టార్ట్ ఎట్వన్స్...” అన్న టెలిగ్రాంని చూసి ఉన్నఫలంగా బయల్దేరి తన స్వగ్రామానికి వెళ్ళాడు హరిశ్చంద్ర.

తీరా అతను వెళ్ళేసరికి అక్కడ సావిత్రమ్మ కులాసాగానే వుంది.

“నిన్ను రమ్మని ఉత్తరాలు రాస్తుంటే నువ్ రావడంలేదని — నాన్న చేశారీలా” అంటూ విషయం వివరించింది రాగిణి.

అతను వెళ్ళేసరికి అచ్యుతరామయ్య ఇంట్లో లేడు.

“అవునా... అక్కడికీ నేను చెబుతూనే వున్నాను... వద్దండీ వాడు గాభరా పడతాడని... మీ నాన్న వింటేగా?!” అంది సావిత్రమ్మ.

“అబ్బ... ఎంత హాడిలిచచ్చానో తెలుసా అమ్మా! పోనీలే... నువ్ కులాసాగా వున్నావ్... అంతేచాలు” అన్నాడు ఆనందంగా హరిశ్చంద్ర. పాపం ఆ టెలిగ్రాం చూసినప్పటి నుంచి ఇల్లుజేరేవరకూ అతననుభవించిన ఆందోళన అంతాఇంతా కాదు. ఉత్తుత్తి టెలిగ్రాం ఇచ్చినందుకు తండ్రిమీద కోపంమాట ఎలావున్నా తల్లినిప్పుడు ఇలా మామూలు స్థితిలో చూస్తున్నందుకు అతనికి చెప్పలేనంత సంతోషంగా వుంది.

“రెండు మూడు ఉత్తరాలు రాశారటగా మీ నాన్నగారు నిన్ను రమ్మని...”

“అవునమ్మా కాని రావడానికి వీలుపడలేదు.”

“అంతేనా - లేక వస్తే కల్పలతని చేసుకో మంటాడేమోనన్న భయంతో...”

“అవునమ్మా! నేను సర్వకాల సకలావస్థల యందూ నిజమే చెప్పాల్సినవాడిని! అవును!





ఆ భయంతోనే రాలేదు..."

"కల్పలత వదిన్ని చేసుకోనని నువ్ రాసిన వుటీనుంచి అమ్మా నాన్నా నువ్వెవరినయినా ప్రేమిస్తున్నావేమోనన్న డౌబ్ లో పడిపోయార న్నయ్యా" అంది రాగిణి జోక్యంచేసుకుంటూ.

"వాడేం అలాంటి వెధవపనులు చేయ డులే! ఏరా అవునా?" మురిపెంగా చూస్తూ అంది సావిత్రమ్మ.

"అబద్ధం ఆడబాకు తప్పు... అబద్ధం ఆడ బాకు తప్పు..."

"ఛప్ నోర్మ్యు! నీగోలేంటి మధ్యలో" అని అంతరాత్మని కోప్పడి- "ఎందుకు చేయన మ్మా? లక్షణంగా చేస్తాను" అని తలదించుకు న్నాడు హరిశ్చంద్ర.

"అంటే... నిజమేనా? ఎవర్నయినా ప్రేమి స్తున్నావా?"

"అన్నయ్యకేం తక్కువనమ్మా ప్రేమించ కుండా వుండటానికే? అందగాడు, పైగా మంచి ఉద్యోగంకూడా ఉంది. ఏరా అన్నాయ్... ఎవరా అమ్మాయి? అందంగా వుంటుందా? బాగా చదువుకున్నదేనా? నీతో పాటే మీ బాంకులోగాని పనిచేస్తోందా ఏంటి?..."

"నువ్ నోర్మ్యునుకోవే కాసేపు" అని కూతుర్ని గసిరి, "ఏరా మాట్లాడవేంరా?" అంది సావిత్ర మ్మ కొడుకువేపు తిరిగి.

"నేను సర్వకాల సకలావస్థలయందూ నిజమే చెప్పాల్సినవాణ్ణి! నిజమే చెబుతాను వినండి! ఆమెపేరు లాహిరి. మా ఇంటిగలవా ల్ళమ్మాయి..." అని ప్రారంభించి తన లవ్ స్టో రీని టూకీగా నేరేట్ చేశాడు హరిశ్చంద్ర. తండ్రి వచ్చాక మళ్ళీ ఎలాగూ డిటైల్స్ గా చెప్పాల్సిందే గదా అని.

"కొంపముంచావుగదరా! ఈ సంగతి మీ నాన్నగారికి తెలిస్తే ఇంకేమయినా వుందా?!" అంటూ గుండెలమీద చేయివేసుకుంది సావి త్రమ్మ.

"పార్కులకి గట్రా వెళ్తుంటారా? కలిసి సినిమాలుగట్రా చూస్తుంటారా?" కుతూహ లంగా అడిగింది రాగిణి.

"నోర్మ్యునుకుని పో అవతలకి" అని ఆ పిల్లని కోప్పడి- "మాతో చెప్తే చెప్పావుగాని- ఈ సంగతి మీ నాన్నగారితో మాత్రం అప్పుడే చెప్పుకు... ఏమైనా అడిగితే ఏదో బొంకే సేయ్..." అంది సావిత్రమ్మ హరిశ్చంద్రతో.

"బొంకలేనమ్మా! బొంకలేని వంకర బతుకై పోయింది నాది! అంటూ మరికొన్ని డిటయి ల్స్ చెప్పాడు హరిశ్చంద్ర. అంటే లాహిరి తనకు పెట్టిన వరీక్ష గురించి అన్నమాట! కాని తనమూలంగా తానుఅనుభవిస్తున్న అవమానా లనూ, కష్టాలనూ మాత్రం ఏకరవుపెట్టలేదు- తల్లి బాధపడుతుందని!

"మరి చూస్తూ చూస్తూ అంత పొగరుబోతు పిల్లని ప్రేమించడం దేనికీరా! దానికీ ఎంత పొగరుకాకపోతే అలాంటి కండిషన్ పెడు తుంది. నామాట విను- అలాంటి మొండి పిల్లని చేసుకుంటే రేపొద్దున్న సీనెత్తి మీచకె క్కి ఆడుంది. కల్పలత కాకపోతే ఇంకోపిల్ల... అంతేగాని ఆ పొగరుబోతుని మాత్రం మర్చిపో..." అంది సావిత్రమ్మ.

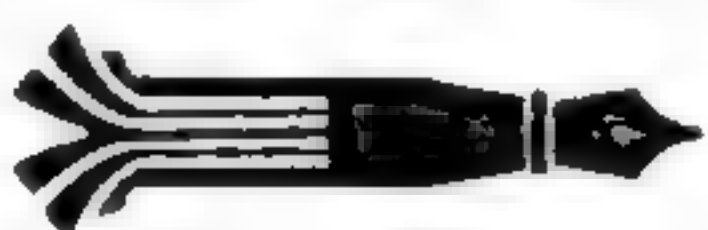
"ఇంపాసిబుల్ అమ్మా! నేనన్నిటికీ సిద్ధప డేవున్నాను... నాన్నతోకూడా నిజమే చెప్పేస్తా ను..."

"నా మాట వినరా... మీ నాన్న మండిపడతా రా..." అంటూ నానారకాలుగా నచ్చచెప్పబో యింది సావిత్రమ్మ.

కాని ససేమిరా అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

కాసేపటి తర్వాత అచ్యుతరామయ్య రావడం, హరిశ్చంద్ర ఆయనతో కూడా అన్నీ నిజాలే చెప్పేయడం, ఆయన ఉగ్రనరసింహ వతారం ఎత్తి లెఫ్ట్ అండ్ రైట్ తీసుకోవడం, ప్రేమోన్మాదంలో పెద్దా చిన్నా మర్చిపోయి హరిశ్చంద్ర కూడా ఎలాపడితే అలా వాగే యడం- అన్నీ ఆటోమేటిక్ గా జరిగిపో యాయి! తుదకు వ్యవహారం ఎంతవరకూ వెళ్ళిందంటే- "ధూ... నువ్ నాకొడుకువేకాదు" అని అచ్యుతరామయ్య అంటే, "లాహిరితో నా పెళ్ళికి మీరు గనుక ఒప్పుకోకపోతే నా శవాన్నే చూస్తారు" అని హరిశ్చంద్ర సవాలులాంటిది చేశాడు. అంత ఉద్రిక్తతనీ, తీవ్రతని సంత రించుకుంది వాతావరణం.

"ఎవర్రా ఆ ముచనవ్వపు వెధవ- నీమీదికి



సిగ్గులేకుండా కూతుర్ని ఉసిగొల్పింది? కట్నం పైసారాలదని ఆ వెధవ తరపున నువ్వే చెబుతున్నావే!? బాగా విషం నూరిపోశాడన్నమాట నీకు! ఆగు... అక్కడికొచ్చి ఆ వెధవని ఏంచేస్తానో! నలుగురిలోపెట్టి సిగ్గంతా పోయేటట్టు కడిగి పారేస్తాను..." అని అచ్యుతరామయ్య బెదిరిస్తే-

"నిజంగా అలాగేగాని జరిగితే నాశవం బావిలో తేలుతుంది! అమ్మ మీదా, చెల్లాయి మీదా, నమస్త దేవుళ్ళమీదా. నా ప్రియమైన లాహిరి మీదా ఒట్టేసి చెబుతున్నాను. అక్కడికొచ్చి నిజంగా మీరుగాని ఏవైనా రాద్ధాంతం చేశారో- నేనీ లోకంలోనే వుండను- ఆ..." అని భీకర ప్రతిజ్ఞ చేశాడు హరిశ్చంద్ర.

ఆ మాటలకి సావిత్రమ్మ బావురుమని ఏడ్చేసింది.

"ఏడవటం కాదమ్మా నీకర్తవ్యం! నువ్ నిజంగా నీకొడుకు శ్రేయస్సును కాంక్షించేదావివే అయితే- ఈయనగార్ని అక్కడికి రానివ్వకుండా చూడు! నచ్చజెప్పు" అనేసి, తల్లి చెల్లెలూ ఎంతగా వారించినా వినకుండా ఆవుటికప్పుడే తిరుగు ప్రయాణమయ్యాడు హరిశ్చంద్ర. వెళ్లేముందు- "రాగిణి పెళ్ళికోసమే కదా నాకా దంతసుందర్ని కట్టబెట్టాలని చూస్తున్నారు! ఆబాధ్యత నాకొదిలి పెట్టండి!... ఇంకా మూడు నాలుగేళ్ల తర్వాత కదా దాని పెళ్లి మాట! నాలుగంకెల జీతం తీసుకుంటున్నవాణ్ణి ఆపాటి చెల్లెలి పెళ్ళి చేయలేకపోను" అని బరోసా ఇచ్చివెళ్ళాడు.

అతను వెళ్ళిపోయాక కూడా అచ్యుతరామయ్య ఇంకా చిందులు వేయబోతుంటే- "వాడ సలే పట్టుదలగల మనిషి! మీరు తొందరపడి ఏ నిర్వాకమూ చేయకండి! వాడన్నంత వనీచేసినా చేస్తాడు! ఉన్నది ఒక్కగానొక్క కొడుకు... పంతాలకిపోయి వాణ్ణి దూరం చేసుకుంటే ఆ తర్వాత బాధపడాల్సింది మనమే" అంటూ కన్నీళ్లతో ప్రాధేయపడి అతన్ని శాంతింపజేసింది సావిత్రమ్మ.

కథల్లోనూ, నవల్లోనూ సాధారణంగా మాతృప్రేమకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యతనిస్తూ వుంటారు. కాని నిజానికి పితృవాత్సల్యం కూడా ఏకొందరి విషయంలోనో తప్పితే, దానికే మాత్రం తీసిపోదు. పైకి అలా గట్టి గట్టిగా

ఆరిచినా అచ్యుతరామయ్యకూడా పేగులు లుంగలు చుట్టుకుపోయినట్టనిపించింది కొడుకు అనిపోయిన మాటలకి.

పైకి అయితే తేలలేదుగానీ, 'అంతగా అయితే వాడి యిష్టప్రకారమే కానిద్దాంలే' అని నిజానికాయన అంతకుముందే అనుకున్నాడు.

★ ★ ★

"ఎలా ఉందోయ్ మీ అమ్మగారికి?"

రాగానే హరిశ్చంద్రని వరామర్శించడానికి వచ్చాడు రాఘవయ్య.

"ఆవిడకేమండీ రాయిలావుంది..." అంటూ ప్రారంభించి- అక్కడ జరిగినదంతా పూసగుచ్చినట్టు వివరించి చెప్పాడు హరిశ్చంద్ర.

"శభాష్ అల్లుడూ! భలేగా బెదరేసి వచ్చావు మొత్తానికి మీ నాన్నని!" మెచ్చుకోలుగా చూశాడు రాఘవయ్య. "అయితే నీ బాణానికింక తిరుగులేదంటావ్?! మీనాన్న వచ్చినట్టు ఒప్పుకునే తీరాలంటావ్?!" అన్నాడు సంతోషంగా.

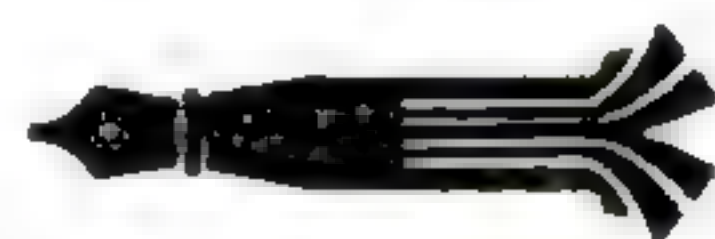
"మరంతేగదండీ!"- 'హరిశ్చంద్రనా, మజా కానా?' అన్నట్టు గర్వంగా బోరవిరిచాడు హరిశ్చంద్ర.

"నరే... అంతా బాగానేవుంది. అయితే! ఈవరీక్ష ఎప్పటికయ్యేనోగాని. ఎందుకొచ్చిన గొడవ? నువ్వన్నట్టు వీలైనంత వరకూ అమ్మాయిని ఆకట్టుకోవడానికే ట్రైచేయ్! నా సహకారం నీకెప్పటికీ వుంటుంది! ఏంచేస్తావో ఏమోగాని, నెలతిరక్కుండానే వరీక్షావద్దూ, పాడూవద్దూ అని దానిచేతనే అనిపించాలి నువ్వు... ఆ..." అనేసి వెళ్ళిపోయాడు రాఘవయ్య.

ఆవిధంగా ఇంచుమించు రెండువైపులా లైన్ క్లియరైపోయినట్లే అయింది.

ఎటొచ్చీ వరీక్షలో విజయం సాధించటం ఒక్కటే మిగిలివుందిక!

ఒకవిధంగా రాఘవయ్య చెప్పిందీ మంచి మాటే! ఏదో ఒకరకంగా లాహిరి మనసుని



అకట్టనుకుని ఆమె చేతనే...

ఊహ... అదంత నులభసాధ్యంగా అని పించటం లేదు! ఆమె మనసులో చేరే ఇంకెవరయినా వున్నారేమో అనుకోవడానికైతే ఆస్కారం లేదుగాని... ఎందుచేతనో ఆమె తనవట్ల అనాసక్తంగానే వుంటోంది.

ఆ అనాసక్తతని తొలగించి తానామె గుండెలో దూరిపోవాలి అంటే... ఏదో... ఏదో... సమీపింగ్... చేసితీరాలి తను?!

సినిమాల్లోలా నలుగురు కిరాయిగూండాల చేత ఆమెనల్లరి చేయించి... వాళ్లల్లరి చేస్తుండగా సమయానికి దేవుళ్లా తను చెళ్లి వాళ్లను చితకబాది ఆమెను రక్షిస్తేనో!

చచ్చ... బావుండదు! మరీ అంత సినిమటిక్ ట్రిక్కులు నిజజీవితంలో వస్తేయవు! అదీగాక తను సర్వకాల సకలావస్థలయందూ నిజమే చెప్పాల్సిన వాడాయె! ఏదోక సందర్భంలో ఆమెతో ఆ నిజాన్ని చెప్పేయాల్సివస్తే-

ప్రేమమాట దేవుడెరుగు, తనవట్ల అసహ్యం ఏర్పడిపోతుంది ఆమెలో.

అయినా తన పిచ్చిగాని ప్రయత్నపూర్వకంగా ఎదుటివ్యక్తి హృదయాన్ని ఆకట్టుకోవడం జరిగే వని కాదు!

దేనికైనా అదృష్టమూ, తైమూ కలిసిరావాలి! కాబట్టి తన ప్రస్తుత కర్తవ్యం మొక్కవోని ధైర్యంతో ఈ పరీక్షలో విజయానికై కృషిచేయడం ఒక్కటే! అంతే తప్ప, అంతకుమించి అతి తెలివికి పోయి ఇంకేవేధవ్వేషాలు చేసినా ప్రమాదమే!

రాఘవయ్య వెళ్లాక అలా పరిపరివిధాల ఆలోచించి, లాహిరి హృదయాన్ని ఆకట్టుకోవడానికి ప్రత్యేకించి తను ఏ అడ్డదార్లూ తొక్కక పోవడమే మంచిదన్న నిర్ణయానికి వచ్చాడు హరిశ్చంద్ర.

అప్పటికంత జరిగినా విజయం తనదేనన్న సమ్మకం సడలలేదు అతనిలో.

★ ★ ★

ఆమె అచ్చం సిల్క్ సీతలా వుండటం అతని దురదృష్టం! ఉందిపో, ఆమె నడిరోడ్డు

మీద అతని కళ్లబడటం అతని దౌర్భాగ్యం! వడిందిపో! ఆసమయానికి ఆమె భర్త కూడా ఆమె పక్కనే వుండటం అతని ఖర్మ! ఉన్నాడుపో... ఆ మహానుభావుడు కోపిష్టి కావడమూ, పైపెచ్చు కరాటేలో ప్రవేశం వుండటమూ- నిస్సందేహంగా ఇవతలివాడి తలరాత ఏమాత్రమూ బాగులేదనడానికి సందర్భమే!

బాగులేకపోబట్టేగా పాపమతని షేవు చలిమిడి ముద్దలా ఆయిపోత?!

చొక్కా చిరిగిపోయి... ముక్కు వాచిపోయి... దవడ కందిపోయి... జుట్టురేగిపోయి... ఎడమ కాలు కాస్త ఎగరెస్తూ, కుడిచేత్తో పొట్టసి పట్టుకుని వస్తూన్న అతన్ని చూసి

అతన్ని హరిశ్చంద్రగా మొదట గుర్తించనే లేకపోయింది లాహిరి. బాగా దగ్గరికొచ్చాక అప్పుడు గుర్తించింది.

“అరె... ఏంటండీ హరిశ్చంద్రగారూ! ఏంటీ అవతారం” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“ఆమె సిల్క్ సీతలా వుండటం నాదురదృష్టమండీ! అతనికి కరాటే వచ్చుండటం నా ఖర్మ అబ్బా... అంతా నా తలరాత... నుంచోలేక పోతున్నాను, ముందు నన్ను నా రూమ్ కెళ్లసి వ్వండి” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర ఏడుపుముఖంతో.

చప్పున అపార్థం చేసుకోవడం ఆడవాళ్ల జన్మహక్కు! హరిశ్చంద్ర చెప్పిన ఆ రెండు ముక్కలకే గభాల్నా అపార్థంచేసేసుకుంది లాహిరి- “ఏముంది- ఎవతో సిల్క్ సీతలా కనబడితే దాని వెంటబడి వుంటాడు, అది చూసి వాళ్లన్నయ్యో, వాళ్ళాయనో నాలుగు కరాటే స్ట్రోక్స్ ఇచ్చి వుంటాడు...” అని.

కుంటుకుంటూ గెంటుకుంటూ హరిశ్చంద్ర రూమ్ వైపు వెళ్తుంటే- విషయం పూర్తిగా ఆరా తీద్దామని అతన్ని వెన్నంటింది లాహిరి.

హరిశ్చంద్రని ఎక్కణ్ణించి ఎప్పుడు చూశాడోగాని, బంటూ వరుగువరుగున ఇంట్లోకెళ్ళి తల్లితోనూ, తండ్రితోనూ చెప్పేశాడు హరిశ్చంద్ర షేవులు మోపిపోయిన సంగతి.

అందుచేత- లాహిరి “ఏమైందండీ? ఏం జరిగిందనలు?” అని అడుగుతుండగానే వాళ్ళు కూడా వచ్చేశారు హరిశ్చంద్ర రూమ్ కి.

“ఏం జరిగింది నాయనా! ఏ వెధవ చేశా



డిలా?" అందోళనగా అడిగింది పూర్ణమ్మ. బంటూని పాముబారినుంచి కాపాడినప్పటి నుంచి ఆమెకి అతనివట్ల చెవులేని వాత్సల్యం ఏర్పడిపోయింది. ఇంకా పైకైతే పొక్కులేదు కాని, లోపల్లోవల అతన్ని తమ అల్లుడిగా అంగీకరిస్తూనే వుంది ఆమె హృదయం.

"చెంవమీద చేత్తో చరిచినట్టులేదు. పిడికి లిత్ గుద్దేడనుకుంటా" చెంవ కందినతీరును గమనిస్తూ అన్నాడు రాఘవయ్య.

"డిమ్మ్యాం డిమ్మ్యాం అనే శబ్దాలొచ్చేయూ మీరు పైట్చేస్తుంటే? ఇంతకీ ఎవరితో పైట్చేశారు మీరు?" అంటూ ఆనక్తిగా చూశాడు బంటూ.

అమ్మా, అబ్బా, అన్నా, ఉన్నా అని ఒకవక్క బాధవదుతునే అనలేం జరిగింది చెప్పసాగాడు హరిశ్చంద్ర.

హరిశ్చంద్ర రోడ్డు మీద నడుస్తున్నాడు రాజకుమారుడిలా తీవ్రంగా, అంటే బ్యాంక్ నుంచి ఇంటికిస్తున్నాడన్నమాట! నవేరా హోటల్ వక్కనందులోకి తిరుగుతుండగా అతని కడుగువడిందో జంట, ఆ అమ్మాయికి పాతికేళ్ళుంటాయి. ఆమె మొగుడుగాడికి- మొగుడుగాడని చూడగానే అర్థమయిందిలే- ముప్పై పైచిలుకు. నన్నగా రివటలా వున్నాడతను. హరిశ్చంద్ర ఆ అమ్మాయివేపు చూడాలని చూడలేదు. ఏదో యథాలావంగా అనుకోకుండా ఆమెపై వడింది అతని దృష్టి. తీరా వడ్డాక చూపు తిప్పుకోలేకపోయాడు- దానిక్కారణం ఆమె వట్ల అతనాకర్షితుడైపోవడం కాదు! ఆమె అచ్చం సిల్క్ సీతలా వుండటం! "ఆరె... ఇదేంటబ్బా- సిల్క్ సీత ఇక్కడ ప్రత్యక్షమైంది...?" అన్న ఆశ్చర్యంతో అతను గుడ్డపుగించి చూస్తుండగా- "ఏంటండీ- అలా చూస్తున్నారు? మా మిసెస్ గాని మీకింతకు ముందే తెలుసా?" అని అడిగాడు రివటగాడు.

"ఏమోనండీ! మీ మిసెస్ ఒకవేళ నిజంగా సిల్క్ సీతే అయితే ఆమె నాకు బాగా తెలుసనే చెప్పాలి. చాలా సినిమాల్లో చూశానామె డాన్స్!" ఆమె సిల్క్ సీత కాకపోయి కూడా వుండచ్చు అనే ఊహ మనసులో ఓమూలన వుండటంతో పాపం అమాయకంగా అలా అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

"ఏంటోయ్? ఏంటి పిచ్చిపిచ్చిగా వాగుతు

న్నావ్? ఏంటి నీ ఉద్దేశం?" అంటూ నిప్పులు గక్కాడు రివటగాడు.

"వేరే చెడు ఉద్దేశం ఏమీ లేదండీ. మీ మిసెస్ గారు అచ్చం సిల్క్ సీతలా వుంటే నూ..."

హరిశ్చంద్ర ఇంకా ఏదో అనబోతుండగా- "షటప్ రాస్కెల్" అంటూ విరుచుకువడ్డాడు రివటగాడు. "ఎంతదైర్యంరా నీకు? నా మిసెస్ ని నగ్నంగా డాన్స్ చేసే ఆ నర్తకితో పోలుస్తావా?" అంటూ అతని కాలర్ వుచ్చుకున్నాడు. దాంతో హరిశ్చంద్ర గింజుకుంటూ "నేను నర్తకాల సకలావస్థలయందూ నిజమే చెప్పాల్సినవాణ్ణి... కాబట్టి నిజమే చెప్పాను తప్పొండి అన్నాడనాలోచితంగా.

"కారుకూతలు కూసింది చాలక పైగా తప్పా అని అడుగుతావట్రా?" అని ఘీంకరించి ఆ రివటగాడు...

అంతవరకు మాత్రమే తనమాటల్లో చెప్పి- "అంతేనండీ అంతే! ఆ రివటగాడు... ఆ బద్మాష్ గాడు... 'యాహూ' అంటూ... అబ్బ- నేను చెప్పలేనండీ చెప్పలేను..." అంటూ రెండుచేతులు ముఖంలో దాచుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర. నదరు క్రియవల్ల వాచిపోయి వున్న అతని ముక్కు, కందిపోయి వున్న అతని దవడా నెప్పెట్టాయి గావల్లు- 'అబ్బా' అని బాధగా అన్నాడు మళ్ళీ.

"వద్దులే బాబూ- వద్దులే! మిగతా దృశ్యాల్ని మేం ఊహించుకోగలంలే" అన్నాడు సానుభూతిగా రాఘవయ్య.

"అవునండీ వూహించుకోవచ్చు... సినిమాల్లో చూస్తుంటాంగా కరాటే ఫైట్స్" అన్నాడంత బాధలోనూ హరిశ్చంద్ర.

"మీకిప్పుడు ముప్పైరెండూ వున్నాయా అండీ లేక కొన్ని వూడాయా?" అని నవ్వాడు బంటూ.

"పోరా గాడిదా! ముదురు మాటలు రాను రానూ బాగా ఎక్కువైపోతున్నాయ్! తప్పుకదూ- ప్రాణదాతని అలా అనొచ్చా?" అంటూ వాణ్ణి కోప్పడి- "ప్రే... ఇవ్వాళ నువ్వేలేచిన వేళా విశేషం మంచిది కాదనకుంటా బాబూ" అంది



పూర్ణమ్మ హరిశ్చంద్రకేసి జాలిగా చూస్తూ.

“అదేంకాదు...ఇదిగో...అంతా...ఇదిగో...దీని వల్లేవచ్చింది” అన్నాడు రాఘవయ్య లాహిరి కేసి కోవంగా మింగేసేలా చూస్తూ.

“అదేం చేసిందండీ మధ్యలో?”

“ఏం చేసిందా...దాన్నే అడుగు తెలుస్తుంది...” అంటూ ఇంక మనసునదుపులో పెట్టుకోలేక లాహిరి హరిశ్చంద్రకి పెట్టిన ప్రేమవరీక్షను గురించి మొత్తం చెప్పేశాడు రాఘవయ్య.

“ఏమే నిజమేనా?” అంది పూర్ణమ్మ.

“నిజమే!” అంది లాహిరి తలదించుకుంటూ.

“నీకేం పోయేకాలమే? ఇష్టం లేకపోతే లేదని చెప్పాలి...అంతేగాని బంగారంలాంటి పిల్లాణ్ణి ఇలా మువ్వుతివ్వులు పెట్టావా? దానికి బుద్ధిలేకపోతే పోనీ నీకయినా జ్ఞానం లేదటోయ్” మొదట కూతుర్ని తిట్టి తర్వాత హరిశ్చంద్రని అడిగింది పూర్ణమ్మ.

“ఉందిగాని అండీ...మీ లాహిర్ని చూసిన తర్వాత మబ్బుల్లో దాగిన చందమామలా మన కేసిపోయింది! అబ్బా...” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“ఏంటీ- కడుపుట్టుకుని అబ్బా అంటున్నావు కడుపులోకూడా గుడ్డేదా?” అడిగాడు బంటూ.

“ఆ ... అబ్బా” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర-అందులోనే బంటూ ప్రశ్నకి ఆవునన్న జవాబును ఇముడుస్తూ.

“నువ్వుపోరా ఇక్కణ్ణించి” అని వాణ్ణి గసిరి...“నువ్వు కాసేపు రెస్ట్ తీసుకోబాబూ! కాసేపాగేక వేళ్ళిళ్ళుకావడం పెడతాలే...” అని హరిశ్చంద్రతో చెప్పి.

“అల్లుడు కాసేపు రెస్ట్ తీసుకుంటాడు మనందరం వెళ్లిపోదాం వదండి” అంది పూర్ణమ్మ రాఘవయ్య వేపుచూస్తూ.

రాఘవయ్య కళ్ళు వత్తికాయల్లా విచ్చుకున్నాయ్.

“ఏంటి పూర్ణా... ఏమన్నావ్?!” అన్నాడు

విభ్రాంతిగా చూస్తూ. లాహిరికి మాత్రం గుండె జారిపోయింది ! ఇదేంటి అమ్మకూడా ఇలా మారిపోయింది...అమ్మకూడా అతనివక్షం వహిస్తే ఇంక తన గతేమిటి?!

అమ్మా నాన్నా ఏకమైపోయి బలవంతం చేస్తే...?

కొంపదీసి తప్పదా ఏంటి తనకీ కారులేని హరిశ్చంద్రను చేసుకోవడం- అనిపించి క్షణంపాటు అల్లలాడిపోయింది. అంతలోనే- నో... నెవ్వర్! తన కంఠంలో ఊపిరుండగా జరగనివ్వదలా- అని తనకు తానే ధైర్యం చెప్పుకుంది.

“చెముడా ఏంటి? అల్లుడు రెస్ట్ తీసుకుంటాడు మనం వెళ్ళాం వదమంటున్నాను” అనేసి తనేముందుగా బయటికి దారితీసింది పూర్ణమ్మ.

తదువరి తతిమ్మావాళ్ళనంతా ఆమెననుసరించారు.

హరిశ్చంద్ర ముఖం దేదీప్యమానంగా వెలిగి పోతూండటం గమనించి, గదిలోంచి కాలు బైటపెట్టే ముందు లాహిరి అతనికేసి తీక్షణంగా ఓ చూపు చూసింది.

చూసుకో... నీకిష్టం వచ్చినట్టు చూసుకో! అత్తయ్య నావక్షమే, చూమయ్యా నావక్షమే! నాకింకేం భయంలేదు... అనేసుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర లోలోన గుంభనంగా నవ్వుకుంటూ.

చావుదెబ్బలు తీన్నతనని ఒంటరిగా వదిలేసి అందరూ వెళ్ళిపోయినా, అతని మనసు అనందడలికల్లో తేలియాడిపోసాగింది!

“రివటగాడు తంతే తన్నేడుగానా... మొత్తానికి నువ్వు గారెల బుట్టలో వడిపోయావ్!” అంటూ ప్రశంసించింది అతని అంతరాత్మ.

★ ★ ★

రివటగాడి కరాటే స్టోరుల పుణ్యమా అని ఓ అరగంట తర్వాత హరిశ్చంద్రకి ముమ్మరంగా జ్వరం వాసేసింది.

కాసిన జ్వరం వాసేపటికో కూసేపటికో పోయింటే అది వేరు. కానీ ముచ్చటగా మూడ్రోజులు పట్టిపీడించింది. ఆ మూడ్రోజులు బ్యాంక్కి వెళ్ళలేదు హరిశ్చంద్ర. రాఘవయ్య న్యాయంగా తీసుకెళ్ళి యిచ్చాడు లీప్ లెటర్ని. బ్యాంక్ మేనేజర్ కి. ఆ మూడ్రోజులూ పూర్ణమ్మ



అనునది అప్పుడ అంతా అంతా కాదు. కావడాలు పెట్టడం, తడిగుడ్డతో ఒళ్లు తుడవడం, మందూమాత్రలూ వేళవట్టున దగ్గరుండి మింగించడం, బ్రెడ్డు, పాలు న్యాయంగా తిని పించటం, తాగించడం- ఆ సమయంలో అతని తల్లే గనక దగ్గరఉండిఉంటే ఎన్నిసేవలు చేసునో అన్ని సేవలూ చేసిందామె హరి శృంగ్ద్రకి!

జ్వరతీవ్రతతో హరిశృంగ్ద్ర- “తన్నరాతన్ను! నా లాహిరికోసం... నేనెన్ని కష్టాలైనా భరిస్తాను... తన్ను! నా లాహిరి నా ప్రాణంరా...” అని ఏమిటేమిటో పిచ్చిపిచ్చిగా కలవరించేస్తుంటే ఆమెకి అతనిపట్ల ఎంతజాలి కలిగిందీ అంటే ఉన్నవళంగా లాహిరిని అక్కడికి లాక్కొచ్చి అతనిచేత ఆమె మెడలో అవృటికప్పుడే పను పుతాడు కట్టించేయాలన్నంత జాలి కలిగింది.

‘ఎంత అమాయకుడు! వయసుకి యువకు డన్నమాటేగాని పాపం వసిమనసు’! లాహిరిని ఎంతగా ప్రేమిస్తుండకపోతే... జ్వరంలో కూడా అవ్వే కలవరింతలా?

“లాహిరీ! నిజంగా నువ్ చాలా అదృష్ట వంతురాలివమ్మా” అనుకుంది పూర్ణమ్మ. అతనికి లాహిరికీ ఇంకా పెళ్లి కానేలేదన్న విషయాన్ని అక్షణాన్న విస్మరిస్తూ.

అదే మాటని లాహిరితో అంటే గయ్యేమంటూ లేచింది లాహిరి. “మొత్తానికి అతను నిన్నూ నాన్ననూ బాగా బుట్టలోవేసుకున్నాడు. అంతా నాటకం! జ్వరంతో అంతంత పాడుగు కలవరింతలు కలవరిస్తారా ఎవరయినా? అతను కావాలనే కళ్లుమూసుకుని అలా అని వుంటాడు. నిన్ను బోల్తా కొట్టించడానికి...” అంటూ ఓ కుశంకని కూడా లేవదీసింది.

“చాల్లే ఊరుకోవే! మరీ అంత నిర్దయగా పూట్లాడకు. జ్వరంతా ఓ వ్రక్క అతని ఒళ్లు పినంలో మాడిపోతుంటే పాపం నాటకం అంటావేం...” అంటూ పూర్ణమ్మ కోపంగా చూసింది.

“నేను నాటకం అన్నది అతని జ్వరాన్నికాదు... కలవరింతని. జ్వరంవుండే వుంటుందిలే. అని కలవరింత మాత్రం ఉత్పత్తిదే!” అని ఊనడించి పారేసింది లాహిరి.

“నీకు తెక్కో చాధస్తమో నాకర్థం కావడంలేదు... అతనుపాపం నిన్ను చేసుకోవాలని అంతగా ఆరాటపడుతుంటే పురుగును దులిపినట్టు దులిపి పారేస్తావేం? ఏం- అతనికేం తక్కువ? మీ నాన్నతో చెప్పాడట... పాపం నీకోసం వాళ్ల అమ్మానాన్నలతో తగవు కూడా పెట్టుకుని వచ్చాడట. మొన్న వెళ్లినపుడు.. నీకంతకన్నా మంచి మొగుడొస్తాడనుకుంటున్నావా?!... కోరి అదృష్టం వరిస్తానంటే కాలదన్నుకోకు... అసలు నీ ఉద్దేశం ఏంటి? ఎందుక తన్ని కాదంటున్నావ్?..” అంటూ నిలదీసింది పూర్ణమ్మ.

ఇక దాచిపెట్టి ప్రయోజనంలేదని తల్లితో తన మనసులోని ఉద్దేశాన్ని స్పష్టంగా చెప్పేసింది లాహిరి.

అదివిన్న పూర్ణమ్మ - “ఏమిటే?! నీమొహానికి కారున్న ఆరడుగుల అందమైన యువకుడు కావాలా?- అంటూ దవడలు నొక్కుకుంది.

“ఏం... నామొహానికేం తక్కువ?! ఏం... నేనందంగావుండనా?... కాదని ఎవరితోనైనా అనిపించుచూద్దాం...” అంది ఉక్రోషంగా లాహిరి!

“నీబోడి అందం ఎవడిక్కావాలే! ఈ రోజుల్లో ఎవరికైనా కావాల్సింది డబ్బు! మీనాన్న పీనాసినతనం తెలుసుండీ నీకంత గొప్ప సంబంధం వస్తుందని ఎలా అనుకుంటున్నావ్?-

కనీసం ఓ అయిదు లకారాలన్నా ఇవ్వందే కారున్న సంబంధం వస్తుందా ఈ రోజుల్లో?”

“నీకేం తెలియదులే నువ్వూరుకో... అంతంత డబ్బున్నవాళ్లు మనమిచ్చే ముష్టికట్టానికేం ఆశపడరు!”

“ఆ ఆ పడరుపడరు... పాపం నీ అంత అందగత్తె ఇంకెవరీ లేదనీ, దామ్మా దా చేసుకుంటాం కట్నం లేకుండా నిన్నంటూ కారున్న వాళ్లంతా నీ కాళ్లమీద పడిపోతారు. చాల్లే నోర్మాసుకోవే! కోరికలక్కూడా ఓ హద్దుండాలి!...”

తల్లి అలా అంటుంటే లాహిరి కళ్లకి





ఆమెలో ఓ మూర్ఖురాలు కనిపించిందే తప్ప ఆమె మాటల్లోని వాస్తవాన్ని మాత్రం జీర్ణించుకోలేకపోయింది.!

రాంబాయమ్మగారి నవల్లోని ఎందరు కారున్న హీరోలు బీద అమ్మాయిలను చేసుకోలేదు!? అమ్మ మూర్ఖత్వం కొద్దీ అంటున్నదే తప్ప - అదేం అనంభవం కాదు! ఆని ఆనిపించడంతో... 'నీ వాగుడుతో నాకేం పనిలే' అన్నట్లు తలెగరేసి అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయింది లాహిరి.

★ ★ ★



జ్వరం తగ్గి ముక్కు దవడా, ఎడమకాలూ, మళ్ళీ మామూలు పేవును సంతరించుకున్నాక... తిరిగి ఎవ్వుటిలా బ్యాంక్కి వెళ్లిరావడం మొదలుపెట్టాడు హరిశ్చంద్ర.

ఇప్పుడు హరిశ్చంద్ర రాఘవయ్య ఇంట్లో ఓ కుటుంబ సభ్యుడే అయిపోయాడు!

ఒక్క లాహిరి తప్ప అందరూ అతనితో ఎంతోమంచిగా వుంటున్నారు. అమ్మానాన్నలు అతన్నెలాగూ అల్లుడిగానే చూస్తున్నారుకదా అన్నెప్పుడు ఈ మధ్య బంటూ కూడా అతన్ని "బావా" అని పిలిచేయడం మొదలుపెట్టాడు.

అందుగ్గాను లాహిరి పాపం ఒకటైండుసార్లు వాడి వీపువిమానం మోత మోగించకపోలేదు! కాని వాడికిదో లెక్కా!? తుంటరిబెధవ, ఏదో ఒకటిచేసి ఏనాడూ తంటూనే వుంటావాయ్- జెల్లకాయలూ, మడతకాజాలూ!!

మొత్తానికి కథ సుఖాంతం కాబోతున్నదా- అన్న వాతావరణం ఏర్పడిపోయింది ఆ ఇంట్లో-

ఓ నాలుగు నెలలుసజావుగా సాగిపోయాయి.

ఈ నాలుగునెలల్లో హరిశ్చంద్ర పేపులు మాత్రం ఎప్పుడూ మారలేదు. కానీ ఒకటి ప్రపంచంలో అతను క్రాక్ మాస్టర్గా పేరుపడిపోయాడు!

ఎటొచ్చి కొత్తవాళ్ళతోనే ఇబ్బంది తప్ప- అతన్నెరిగున్నవాళ్ళు మాత్రం అతని మాటల్ని వట్టించుకోవడమే మానేశారు. అంటే ఏదైనా నందర్బాలలో అతను ఆచరతవగా చూశాడినా "పోసేలేడ్డా... తెలిసిందేగా క్రాక్గాడు..." అని తీసియంటేగా తీసుకోవడం అల

వాటు చేసుకున్నారు.

అతని ప్రేమా, దాని కథాకమామీమా అయితే అందరికీ తెలియదుగాని... అతను సర్వకాలనకలావస్థలయందూ నిజమే చెప్పతాడన్న సంగతిమాత్రం- అదిన్నూ మాట దాటవేయకుండా అని- అందరికీ అర్థమైపోయింది.

దాన్నలుసుగా తీసుకుని అతని కొలీగ్స్ కొందరు నిత్యం అతన్ని విడిపించడమే తమ ధ్యేయంగా పెట్టుకుని వినోదించసాగారు. కొందరు బూతుప్రియులైతే ఎంతో తెలివిగా అతను బూతు సమాధానం మాత్రమే చెప్పాల్సి వచ్చేలాంటి ప్రశ్నలు వేసి- అతన్ని చాలా ఇరుకునవడెస్తుండేవారు! “శోభనం అంటే ఏమిటి?” అనడిగాడొకడు ఓ రోజు నలుగురూ ఉండగా.

నిజానికి దానికి చాలా సున్నితమైన సమాధానం చెప్పవచ్చు. కాని పాపం హరిశ్చంద్ర అలాంటి సమాధానం చెప్పినా, ప్రశ్న అడిగిన వాడు శాటిస్ పై అయితేకదా! ఒకదానికొకటి ఒకదానికొకటి అనుబంధ ప్రశ్నలు వేసి- అతన్ని విసిగించి- చివరికెలాగో బూతు సమాధానమే రాబట్టాడు- నదరు ప్రశ్నవేసిన బూతు ప్రియుడు. అందరూ ఘొల్లున నవ్వుతే పాపం హరిశ్చంద్ర చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. అంతకన్నా ఏం చేయగలడు మరి?

అలాంటి ఎలర్జిక్ బూతు సందర్భాలను ఓ వక్కకు పెడితే-

కొందరు సునిశిత హాస్యప్రియులు సున్నితమైన హాస్యాన్ని మాత్రమే ఎక్స్ప్రెస్ చేస్తుండేవారు అతని బలహీనతలోంచి- సర్వకాల నకలావస్థలయందూ నిజమే చెప్పడం అన్నది అతని బలహీనతేనని జనసామాన్యభిప్రాయం! ఎందుకంటే ప్రేమవరీక్ష విషయం అందరికీ తెలియదు గదా?!

ఒకసారి నరేంద్ర అనే కొలీగ్ వున్నట్టుండి “మీ జేబులో ఓ కాగితం ఉంది! అందులో ఏముందో అబద్ధం అడకుండా అందరికీ చదివి వినిపించండి” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర. అవి బ్యాంక్ వర్కింగ్ అవర్స్ కావడాన చాలామంది కస్టమర్స్ కూడా వున్నారా

నమయంలో అక్కడ! అందులోనూ నలుగురైదుగురు లేడిను!

“నా జేబులో కాగితమా?!” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“అవును- వుంది... పైకి తీసి చదవండి” అన్నాడు నరేంద్ర.

హరిశ్చంద్రకి తన జేబులోని కాగితాన్ని పైకి తీసి అందులో మాటల్ని బిగ్గరగా చదవక తప్పలేదు-

“హరిశ్చంద్ర అనబడు నేను ఓ క్రాక్ మాస్టర్ ని. ఇట్లు- హరిశ్చంద్ర!”

అంతే. ఆ ప్రదేశమంతా నవ్వులతో మారుమోగిపోయింది!

తను ఏమరుపాటుగా వున్నప్పుడు నరేంద్ర అలా రాసి ఆ కాగితాన్ని తన జేబులో వేసి వుంటాడని గ్రహించడానికి హరిశ్చంద్రకు ఎంతోసేపు వట్టలేదు.

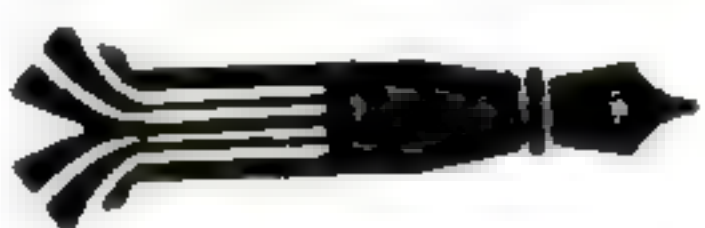
అందరూ తనకేసి పరిహాసంగా చూస్తుంటే పాపం అక్కడింక వుండలేక లేచి గబాగబా వెళ్ళిపోయాడు!

ఇంచుమించు ప్రతిరోజూ అలావిధో ఒక సందర్భంలో ఇరుకునవడి అవహేళన పాలుకాక తప్పడంలేదు హరిశ్చంద్రకి.

తననంతా క్రాక్ మాస్టర్ అంటున్నారని ఇప్పుడతనికి తెలుసు! కానైతే రోజూ చచ్చేవాడికోసం ఎవరేడుస్తారన్నట్టు. ఇప్పుడతను ఎలాంటి అవమానాలనైనా సరే పట్టించుకునే స్థితిని అధిగమించిపోయాడు.

అతని సంతోషమల్లా ఒక్కటే- ఎలాగోలా రోజులు గడిచిపోతున్నాయి! ఎలాగోలా గడువు కాలం పూర్తయ్యేదాకా ఓర్చుకుంటే లాహిరి తనదైపోతుంది!

ఈమధ్యకాలంలో అతను మళ్ళీ ఒకసారి వెళ్ళి వచ్చాడు తన స్వగ్రామానికి. జరగాల్సిన రగడంతా అంతకుముందే జరిగిపోయింది కాబట్టి ఈ సారతను నిర్భీతిగానే వెళ్ళాడు- తనంతట తానే - తల్లిని చూడాలనిపించి! ఈసారి చెప్పుకోదగినంత రాధాంతం జరగకపోయినా, అచ్యుతరామయ్య మాత్రం “ఏరా... నీమనసు మార్చుకునే ఉద్దేశం ఏమీలేదా?” అని మళ్ళీ అడిగిచూశాడు. ‘అది అసంభవం’ అని మరోసారి నొక్కి వక్కాణించి వచ్చాడు



హరిశ్చంద్ర.

పోతే లాహిరి మనసును మాత్రం అతనేపాటికూడా కదిలించలేకపోయాడనే అనుకోవాలి! ఆమె ప్రవర్తన అప్పట్లో ఎలా ఉందో ఇప్పుడూ అంతే!

ఇదేప్రకారం ఇంకో నాలుగునెలలు కూడా గడిచిపోయేసరికి హరిశ్చంద్రలో తొంభైతొమ్మిదీ పాయింట్ తొమ్మిది (రికరింగ్) శతం నమ్మకం ఏర్పడిపోయింది- ఇంక తన భావినతీమణి లాహిరే అని!

అయితే అందుకు లాహిరి ప్రవర్తన ఏమయినా దోహదపడిందా అంటే అదిమాత్రంకాదు! ఆమె ఇంకా పాతధోరణిలోనే వుంది!! కేవలం గడువుకాలం పూర్తికావస్తున్నదికదా అన్న ధీమాయే హరిశ్చంద్రలో ఆ నమ్మకం ఏర్పడేలా చేసింది!

అయితే-

ఊహాతీతమైన ఓ ప్రమాదం తనను ఓటమికి గురిచేయడానికై నిర్దాక్షిణ్యంగా పొంచి చూస్తున్నదని అతను బొత్తగా అనుకోలేకపోయాడు!

మరి అతనేమీ త్రికాలజ్ఞుని కాదుగదా?!

★ ★ ★

అరోజు...

నమయం సాయంకాలం ఆరుగంటలు..

రాఘవయ్య హరిశ్చంద్ర రూమ్ లో కూర్చుని అతనితో ఏదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతున్నాడు.

కాబోయే మామా అల్లుళ్ళిద్దరూ చాలా హుషారుగా వున్నారు. తేరగా దొరుకుతున్న అల్లుడుకదాని రాఘవయ్యకి హరిశ్చంద్రని చూస్తే హుషారు. "నాకూతురి హృదయాన్ని తొందరగా కొల్లగొట్టవోయ్" అని ఎంకరేజ్ చేసే చిత్రవిచిత్రమైన 'ఆదర్శమామ' కదాని హరిశ్చంద్రకి రాఘవయ్యని చూస్తే హుషారు! అంచేత వాళ్ళెప్పుడు మాట్లాడుకున్నా హుషారుగానే మాట్లాడుకుంటారు. వాళ్ళవిషయంలో అది సర్వసాధారణమైపోయింది!

ఏదో మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ రాఘవయ్య నడన్ గా గుండెపట్టుకున్నాడు, "అబ్బా" అంటూ

"ఏమైంది మావయ్యగారూ?" హరిశ్చంద్ర కంగారుపడ్డాడు.

రాఘవయ్య మాట్లాడలేకపోయాడు. ముఖకవళికలనుబట్టి అతను వళ్ళబిగువున భరింపరాని బాధను అణచుకుంటున్నట్టు ఆర్థమవుతూ వుంది!

హరిశ్చంద్ర మరింత కంగారుపడ్డాడు... అరే... ఏంటీ మావయ్యగారూ ఇది?! ఉన్నట్టుండి...ఏమిటిది?!"

రాఘవయ్య జవాబు చెప్పగల స్థితిలో వుంటేగా!? రెండు చేతులతోనూ గుండె అది మివట్టుకుని లుంగలు చుట్టుకుపోసాగేడు!

అతనికి నడన్ గా గుండెనొప్పి వచ్చిందని గ్రహించడానికి హరిశ్చంద్రకి ఎంతోసేపు వట్టలేదు.

ఒక్కవరుగున పూర్ణమ్మగారి దగ్గరికి వెళ్ళి ఆమెకి విషయం చెప్పి, "మీరు మావయ్యగార్ని చూస్తుండండి, నేను అర్థంబుగా వెళ్ళి డాక్టర్ ని పిలుచుకుస్తాను" అంటూ జయటికి వరుగుతీశాడు.

పూర్ణమ్మ గాభరాగా వరుగుతీసింది హరిశ్చంద్ర రూమ్ చేపు.

ఎలావెళ్ళాడో ఎలా వచ్చాడోగాని- ఓ పావు గంటైనా తీరక్కముందే డాక్టర్ తోసహా మళ్ళీ తన రూమ్ లో వున్నాడు హరిశ్చంద్ర!

డాక్టర్ లాత్కాలికంగా ఏదో ఇంజక్షన్ చేసి రాఘవయ్య బాధను అప్పటికి ఉవశమింపజేశాడు! వెంటనే మగతగా కళ్ళుమూసుకుని నిద్రలోకి జారిపోయాడు రాఘవయ్య.

"మరేం ఫర్వాలేదా డాక్టర్ గారూ?" అంది పూర్ణమ్మ దుఃఖాన్ని నిగ్రహించుకుంటూ.

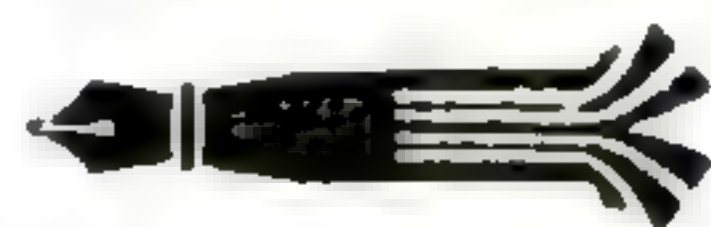
"మీరు..." హరిశ్చంద్ర వేపు నందిగ్గంగా చూస్తూ అన్నాడు డాక్టర్.

"నేను వారి అల్లుణ్ణిలెండ..."

"ఇలా రండి... ఏమ్మా మీరంతా ఆ మంచంచుట్టూ లేవాలి! ఆయనిహృదయవైద్యం లేవరు... ఆయన్ని కదిలించవలసింది..."

ఆ మాటలకి మించించుట్టూ ముగిపున్న పూర్ణమ్మ, లాహిరి, బంజురామి రాళ్ళ పాదాలపై వెళ్ళి నిలబడ్డారు.

వాళ్ళ దృష్టంతా డాక్టర్ నువే వుండ...



అయనేం చెబుతాడనని.

హరిశ్చంద్రని ఒకింత ఎడంగా తీసుకు వెళ్లి చెప్పాడు డాక్టర్- "బెటర్ ఆడ్మిట్ హిమ్ ఇన్ మై నర్సింగ్ హోం... ఐ సస్పెక్ట్ ఇట్ ఈజ్ హార్డ్ ఎటాక్! ప్రస్తుతానికేం ఫర్వాలేదు. కాని నాలుగైదు రోజులపాటు ఇంటెన్సివ్ కేర్ తీసుకో వాల్సి వుంటుంది..."

"అలాగే సార్! ఎప్పుడు చేర్పించమంటారు?"

"ఎప్పుడ నేముంది... ఎంత త్వరగా వీలైతే అంత త్వరగా!... పేషెంట్కి తెలివి రాక ముందే అక్కడికి చేర్చగలిగితే ఇంకా మంచిది..."

"చ్యూర్..." అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

"చూడండి... ప్రస్తుతానికిది చాలా మైల్డ్ ఎటాక్! ముందుముందు ఇంకా సిపియర్గా రావచ్చు! కాబట్టి మీరంతా చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి! ముఖ్యంగా పేషెంట్ ముందు ఏద పటం- ఆయనకి ఆందోళన కలిగించడం చెయ్యకూడదు! హార్డ్ ఎటాక్ అని నడనగా తెలిస్తే బహుశా ఆయన బాగా భయపడచ్చు కాబట్టి ఈ విషయం ఆయనతో అప్పుడే చెప్పరుండి..." గదిలో వున్న అందర్నీ ఉద్దేశిస్తూ చెప్పాడు డాక్టర్!

అలాగే అన్నట్లు తలలు ఊగించారు పెద్ద వాళ్లు ముగ్గురూ. బంటూగాడు మాత్రం తల ఊగించలేదు. వాడి దృష్టంతా డాక్టర్ చేతిలోని స్టెతోస్కోప్ మీద వుంది! ఒక్కసారి తనుకూడా దాన్ని ఉపయోగించి చూస్తే ఎంత బావుంటుందో కదా- అని వాడి ఆలోచన!

"ఆయనకి... ఆయనకి... ఏం ఫర్వాలేదా డాక్టర్గారూ?...?" పూర్ణమ్మ పమిట చెంగుతో కళ్ళొత్తుకుంటూ అడిగింది.

"అయ్యో- అదే కూడదంటున్నాను. పేషెంట్కి తెలివొచ్చాకా అతని ముందు కూడా మీరిలాగాగాని ప్రవర్తిస్తే... చాలా ప్రమాదం..." డాక్టర్ అన్నాడు ఒకింత కోపంగా చూస్తూ.

"మిస్టర్..."

"హరిశ్చంద్ర..." చెప్పాడు హరిశ్చంద్ర.

"చూడండి మిస్టర్ హరిశ్చంద్రా... మీరు పేషెంట్ని నర్సింగ్ హోంలో చేర్పించే ఏర్పాట్లు చేయండి. మీకు పరిస్థితంతా అర్థమైంది కదా!... మీవాళ్లందరికీ చెప్పండి- పేషెంట్కి ప్రశాంతత చాలా అవసరం! ఇప్పుడంటే కండిషన్ చాలా సీరియస్గా వుందన్నారు కాబట్టి వచ్చాను. కాని మాటిమాటికీ ఇలా వీలువడదు! సో... వియ్ షల్ మీట్ ఎగైన్ ఓన్లీ ఇన్ మై నర్సింగ్ హోమ్" అని తన మెడికల్ కిట్ని చేతిలోకి తీసుకోబోయాడు డాక్టర్.

ఆయన్ని వారించి హరిశ్చంద్ర తానే అందుకున్నాడు దాన్ని. ఆ డాక్టర్గారి నర్సింగ్ హోం అక్కడికి చాలా దగ్గర్లోనే వుంది. ఆయన్ని రిక్కా ఎక్కించి వచ్చాడు హరిశ్చంద్ర.

అతనచ్చేసరికి లాహిరీ, పూర్ణమ్మ ఒకర్నొకరు పట్టుకుని ఏడుస్తూ కనిపించారు.

"ఆరేరే... ఏం పనిది?! డాక్టర్గారు చెప్పిందంతా గాలికొదిలేశారన్నమాట! అత్తయ్యగారికంటే తెలియదు కాని చదువుకున్నదానివి నువ్వేంటి లాహిరీ ఇలాగ?!"

లాహిరిని తలసారిగా తను ఏకపచనంత సంభోదిస్తూన్నాడన్న విషయాన్ని అతను గ్రహించలేదు; లాహిరీ గ్రహించలేదు.

హరిశ్చంద్రని చూడగానే పూర్ణమ్మలో దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది.

"మేమేం పాపం చేశామని బాబూ, భగవంతుడు మాకీ శిక్ష వేశాడు... డాక్టర్ గారు దార్ల ఇంకా ఏమయినా చెప్పారా?" బావురుచుంది ఆమె.

"ఛఛ... ఊరుకోండత్తయ్యగారూ! ఇప్పుడే మైందని అంతలేసి మాటలంటున్నారు... మీరూ విన్నారుగా... చాలా మైల్డ్ ఎటాక్, మరేం ఫర్వాలేదని చెప్పారుగా డాక్టర్గారు?!"

"ఏమిటో నాయనా... నాకు చాలా భయంగా వుంది..." అందామె ఇంకా వెక్కిళ్లు పెడుతూనే.

"భయందేనికండీ! ఈరోజుల్లో హార్డ్ ఎటాక్ అంటే ఓలెక్కే కాదు- గుండెను తీసి గుండెను మారుస్తున్నారు డాక్టర్లు..."

"అంటే ఈయనకూడా ఆపరేషన్..."

"అబ్బే... ఆపరేషనేం అవసరం వుండదత్తయ్యగారూ! సరియైన అహార నియమాలు



ఉమ్మడి శక్తి ప్రభావమే అమోఘం
5 వేళ్లనూ కలిపి పిడికిలి బిగిస్తే వాటి శక్తి అపారం.

జండ్డా పంచారిష్ట

మీ జీర్ణాశయాన్ని నవ్వంగా ఉంచి
మీకు మంచి ఆరోగ్యం చేకూర్చుతుంది

జబ్బుల లక్షణాలు వేరు-వేరయినా, వాటికి మూల కారణం సాధారణంగా ఒక్కటే. జీర్ణశక్తిలోపించడం. ఫలితమే అనారోగ్యం. ఇప్పుడు జీర్ణశక్తి కోసం వాడండి జండ్డా పంచారిష్ట.

గొప్ప 5-ఇన్-1 జీర్ణకారి టానిక్. మీ చేతి ఐదు వేళ్లలాగే జండ్డా పంచారిష్ట జీర్ణసంబంధమైన నమస్కలను నమర్థవంతంగా, సురక్షితంగా వరిష్కరిస్తుంది. అజీర్తి, అధిక భజనం, కడుపులో వాయువు, తేవులు - ఈ బాధల నుంచి ఉపశమనానికీ, సుస్థితంగా వనిచేసే విరేచనకారిగానూ, ఆకలిని వృద్ధి పరచడానికీ కూడా ఇది ప్రభావవంతంగా వనిచేస్తుంది. 5 వేళ్లనూ కలిపితే ఆ పిడికిలిలోని శక్తి ఎంత అపారంగా వుంటుందో, అలాగే, జండ్డా పంచారిష్టలోని అయుర్వేద ఔషధ గుణాలు ఉమ్మడిగా కూడి మీ జీర్ణకారాన్ని చక్కబర్చి, బలం చేకూర్చుతాయి.

క్రమం తప్పక జండ్డా పంచారిష్ట సేవించండి.
మీ సామాన్య ఆరోగ్యం ఎలా వృద్ధి చెందుతుందో మీరే చూడండి.

మరి ఆరోగ్యమే కదా మహాభాగ్యం!

జండ్డా పంచారిష్ట

ఐదు ఔషధములతో కూడిన జీర్ణకారి టానిక్



450 మి. లి. మరియు 200 మి. లి. సైజులలో లభిస్తుంది

పాటిస్తూ, క్రమంగా మందులు వాడుతుంటే అదే తగ్గిపోతుంది”

“ఏమో బాబూ... ఆ భగవంతుడేం చేస్తాడో మరి”

పూర్ణమ్మ కళ్ళ వెంబడి కన్నీరు ధారాపాతంగా కారిపోతుంటే “లాహరీ! అమ్మనవతలకి తీసుకెళ్లు...” అన్నాడు హరిశ్చంద్ర. అంతలో చటుక్కున నాలుక్కురుచుకున్నాడు.

“సారీ లాహిరిగారూ... ఏంకైయిటిలో మిమ్మల్ని...”

అతడి ఉద్దేశాన్ని అర్థంచేసుకున్న లాహిరి- “ఫర్వాలేదులేండి! మీకన్నా చిన్నదాన్ని! ఇక సుండి అలాగే పిలవండి... ఫర్వాలేదు” అనేసి తల్లీసి అక్కడి నుంచి బలవంతంగా బయటికి తీసుకెళ్లబోయింది.

డాక్టర్ మాట ప్రకారం రాఘవయ్యకింకా తెలిపరాకముందే అతన్ని సర్కింగ్ హోంకి తరలించాడు హరిశ్చంద్ర.

“దగ్గరేగా ఏలాగలా రిక్తాలో వెళ్ళచ్చులే” అని పూర్ణమ్మ వారించబోయినా లెక్కచేయకుండా టాక్సీ మాట్లాడి తీసుకొచ్చాడు.

రాఘవయ్యని అతే జాగ్రత్తగా చాక్సిట్లో పడుకోబెట్టి, తానతని తలదగ్గర కూర్చుని తలని ఒళ్ళోపెట్టుకున్నాడు. బంటూ, లాహిరి ఫంట్ సీట్లో డ్రైవర్ పక్కన కూర్చున్నారు. పూర్ణమ్మ భర్త కాళ్ళవెంట కూర్చుంది.

స్పృహలో లేని భర్తని అలా కార్లో తీసుకువెళ్ళడం పూర్ణమ్మకి చాలా భయంభయంగా అనిపించింది! దారిపొడుగునా ఆమె కళ్ళొత్తుకుంటూనే వుంది. హరిశ్చంద్ర ఆమెకు ధైర్యం చెబుతూనే ఉన్నాడు.

“అరే... అప్పుడే వచ్చేశారే!!” వీళ్ళని చూసి ఆశ్చర్యపోతూ అన్నాడు డాక్టర్.

“మీరేగా డాక్టర్ చెప్పారు... ఎంత త్వరగా తీసుకోస్తే అంత మంచిదని...”

“అందరూ మీలా వుంటే ఎంత బావుంటుంది?! కొంతమంది వరిస్థితిని పూర్తిగా విషమించేదాకా వట్టించుకోరు...”

డాక్టర్ అభినందించారు. ఆయన పేరు శ్రీవాత్సవ. హస్తవాసి మంచిదనీ, అందరికీ అందుబాటులో వుండే డాక్టరనీ ఆ ఏరియాలో ఆయనకి చాలామంచిపేరు వుంది.

“మా మావయ్యగారి విషయంలో మీరు స్పెషల్ కేర్ తీసుకోవాలి డాక్టర్... ఫీజు ఎంతయినా ఫర్వాలేదు!... దేనికీ వెనుకాడబోకండి... సాధ్యమైనంత మంచి ట్రీట్మెంట్...”

హరిశ్చంద్రను మాటపూర్తిచేయనీలేదు డాక్టర్. “నో... మిస్టర్ హరిశ్చంద్రా. నాదగ్గర అలా మంచిట్రీట్మెంటూ చెడు ట్రీట్మెంట్ అని రెండు రకాలుండవు... ఫైనాన్సియల్ పాజిషన్ని బట్టి పేషంట్లని వర్గీకరించడం నాకలవాటు లేదు”

“సారీసార్... నా ఉద్దేశం అలా అని కాదు...” ఆయనగాని అఫెండయ్యాడేమోనని క్షమాపణ చెప్పుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“డంట్వరీ.. ఫాక్ట్ చెప్పానంతే!” కాంపౌండర్ని కేకేసి రాఘవయ్యని ఏ రూంలో ఉంచాలో చెప్పాడు డాక్టర్.

కాసేవటికి ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు కారు దగ్గరికి స్టేచర్ తీసుకుని వచ్చారు.

★ ★ ★

రాత్రి వదక్కిండున్నర— వన్నెండు... ఆ ప్రాంతంలో తెలివి వచ్చింది రాఘవయ్యకి.

ఆ గదిని, ఆ వాతావరణాన్ని చూసి కంగారు పడ్డాడతను.

“ఇదేంటి నేనిక్కడున్నాను?!... ఇది... ఇది హాస్పిటల్ కదూ?”

“అవును మావయ్యగారూ... మీకు స్వల్పంగా అనారోగ్యం చేస్తే ఇక్కడికి తీసుకువచ్చాం...”

“ఎప్పుడూ? నాకు తెలియదే?!... అంటే నేను స్పృహలో లేనా?!”

“లేరు... మీకు నొప్పిరాగానే డాక్టర్ వచ్చి ఇంజక్షన్ చేశారుగదా! అది మత్తు వచ్చే ఇంజక్షను. అందుచేత మీకు నిద్రవట్టేసింది...”

పూర్ణమ్మ ఒకింత ఎడంగా నిలబడి గుడ్లనీరు కుక్కుకుంటూ వుండటాన్ని క్రీగంట గమనించిన హరిశ్చంద్ర ‘కూడదన్నట్టు’ ఆమెకు కబుర్లు చెబుతూ వచ్చాడు.



అదికాస్తా రాఘవయ్య దృష్టిలో వడనేవ
డింది. అతను ఆందోళనగా అన్నాడు.

“ఎందుకయ్యా ఏదో దాయడానికి ప్రయత్ని
స్తావు?... నిజంగా నాది న్యాయ అనారోగ్యమే
అయితే- ఇంత నడన్ గా తీసుకోచ్చి హాస్పిటల్లో
ఎందుకు వడేస్తారు?!... నిజం చెప్పు...”

హరిశ్చంద్ర అతని తలదగ్గర కూర్చుంటూ-
“భలేవారే మావయ్యగారూ!” అంటూ నవ్వా
డు...

“నిజం చెప్పలేదని నన్నా అంటున్నారు
మీరు?!” అన్నాడు బుగ్గలునొక్కుకుంటూ. “నే
ను సర్వకాల సకలావస్థల యందూ నిజమే
చెప్పాల్సినవాణ్ణి మీకు తెలుసుకదా!... నేను
అబద్ధం చెబుతానా?!”

“చెప్పవు కాబట్టే నిన్ను అడుగుతున్నాను...
నాకోచ్చింది హార్ట్ ఎటాక్ కదూ?... ఏం... మాట్లా
డవేం?... అంతేనా?”

“కాదులే గాని మీరు రెస్ట్ తీసుకోండి మావ
య్యగారూ! ఏదో జనరల్ వీక్నెస్ వల్ల అలా
వచ్చిందట! రెండ్రోజులు ఇంటిపట్టున వుండి
రెస్ట్ తీసుకుంటే సరిపోతుందన్నారు డాక్టర్ గా
రు. కాని మేమే ఎందుకయినా మంచిదని...
ప్రికాషనరీ మెషర్ అన్నమాట... ఇక్కడ చే
ర్పించాము...”

“నిజమా?” అన్నాడు రాఘవయ్య ఇంకా
నమ్మలేకపోతూ.

“అదేంటి మావయ్యగారూ... నేను అబద్ధా
లు అడలేక అందరితో క్రాక్ మాస్టర్ అనిపించు
కుంటున్నవాణ్ణి. అందరిలో ఎగతాళిపాలు కాబ
డ్డవాణ్ణి. ఆడపిల్లల్లో చెంపదెబ్బలూ, మగాళ్ళతో
కరాటే స్ట్రోకులూ తిన్నవాణ్ణి, తింటున్నవాణ్ణి,
ఇంకా తిననున్నవాణ్ణి... నేనెందుకు అబద్ధం
చెబుతాను?”

హరిశ్చంద్ర అలా అంటుంటే రాఘవయ్య
మనసు తేలికపడింది.

నిజమే— హరిశ్చంద్ర అబద్ధం చెప్పడు
కదా? అన్న నమ్మకం అతన్ని తన అనారోగ్యం
గురించిన ఆందోళన నుండి దూరం చేసింది.

“ఏంటి మావయ్యగారూ? ఇంకా ఆలోచిస్తు
న్నారు?!... నేను చెప్పింది అక్షరాలా నిజం...
మీకే కాదు చాలామందికి వస్తూంటుందిలా,
జనరల్ వీక్నెస్ వల్ల చెస్ట్ పెయిను! ఎవరి

ఊసో ఎందుకు, అమధ్య మా నాన్నగారిక్కుడా
ఒకసారి ఇలానే వచ్చింది. ఓ వారం రోజులు
ప్రతిరోజూ గుడ్డూ పాలూ వాడేసరికి మళ్ళీ
దానంతటదే నర్దుకుంది”

“మీ నాన్నగార్ని కూడా ఇలా కంగారుపడి
హాస్పిటల్లో చేర్పించావా?”

“ఓ...ఎందుకు చేర్పించలేదూ?... అది జన
రల్ వీక్నెస్ వల్ల వచ్చిందని మనమేం
ముందు కలగనం కదా!... ఆయన విషయంలో
కూడా డాక్టర్ చెప్పాకనే తెలిసింది... అనలు
ఆయన ఎడ్యుజ్ మీదే వాడేం అలా గుడ్డూ
పాలూ...”

రాఘవయ్య అలాగా అన్నట్టు తల
వంకించాడు.

“ఇంకేం మాట్లాడకండి మావయ్యగారూ!
కళ్ళు మూసుకుని విశ్రాంతి తీసుకోండి. తల
గడ దిండును సరిచేస్తూ-

“రండత్తయ్యగారూ... ఏదైనా మాట్లాడదల
చుకుంటే ఇప్పుడే మాట్లాడండి! మళ్ళీ మావ
య్యగారు వదుకున్నాక డిస్టర్బ్ చేయకండి”
అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

దగ్గరకొస్తే ఎక్కడ ఏడుపు వచ్చేస్తుందోనని
ఉగ్గబట్టుకుని అప్పటిదాకా ఎడంగానిలబడిన
పూర్ణమ్మా, లాహిరీ మాటలతో మంచం దగ్గరికొ
చ్చారు.

“ఎందుకే అలా ఏడుపు ముఖాలు పెట్టా
రు? ఏం ఫర్వాలేదటలే. జనరల్ వీక్నెస్ వల్ల
టగా! మీరు చెప్పుంటే నేనసలు సమ్మేవాణ్ణి
గాదు... అల్లుడు చెప్పబట్టి నమ్మాను... అది
సరే- అందరూ కట్టగట్టుకుని వచ్చేశారేంటి? ఏ
దొంగ వెధవైనా దూరి ఇల్లంతా దోచేస్తేనా?!”
అన్నాడు రాఘవయ్య రవంత ఆందోళనగా.

అంత విషాదంలోనూ పూర్ణమ్మకి లోలోస
నవ్వు వచ్చింది. అతనలా మామూలుగానే
మాట్లాడుతుండటంతో మనసు కూడా కాస్త
తేలికపడింది!

“ఎక్కడికక్కడ తాళాలు చేసే
వచ్చాలెండి! మీకెలా వుంది... నొచ్చు
తగ్గిందా?” అంది తలమీద చేయిచేస్తూ.

“దొంగ వెధవలకి తాళాలిక లెక్కా?... నా



మాటిని నువ్వు బంటూ ఇంటికెళ్ళిపోండి. అల్లుడూ, లాహిరీ వుంటారే ఇక్కడ అన్నాడు రాఘవయ్యయ్య.

‘అహ...ఎందుకండీ...నేనొక్కణ్ణీ చాలు...లాహిరిగారు మీరు కూడా వెళ్ళండి...’ అన్నాడు హరిశ్చంద్ర.

‘‘అదేంమాట బాబూ! ఆయనేదో అంటే మాత్రం మేమెలా వెళ్ళాం?! భలే వాడివే నువ్వు!!’’ అంది పూర్ణమ్మ.

‘‘ఎలాగేలా చేయొచ్చులెండి’’ అనేసి, ‘‘మావయ్యగారూ మీరలాంటివేం ఆలోచించకండి! కళ్ళు మూసుకుని పడుకోండి ముందు...’’ అంటూ అప్యాయత మేళవింపబడిన చిరుగదమాయింపు గదమాయింపాడు హరిశ్చంద్ర.

‘‘నరేనోయ్...’’ అంటూ బుద్ధిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు రాఘవయ్య.

పూర్ణమ్మ హరిశ్చంద్రవేపు నజల నయనాలతో చూసింది. ఆ చూపులో...కృతజ్ఞతాభీమానాలు...స్పష్టాస్పష్టంగా మెరుస్తూ!

హరిశ్చంద్ర లాహిరి వేపు చూశాడు. ఆమె తెరచి వున్న కిటికీగుండా బయటికి చూస్తూంది. ఆమె ముఖంలో ఏ భావాన్నీ చదవలేకపోయాడు హరిశ్చంద్ర. తనూ చూశాడు ఆమె చూస్తున్నవేపు! చీకటి తప్పితే ఏముందక్కడ?!

★ ★ ★

రాఘవయ్య పూర్తిగా కోలుకొని హాస్పిటల్ నుండి డిశ్చార్జ్ అయ్యేంతవరకూ హరిశ్చంద్ర అతన్ని అంటుపెట్టుకునే ఉన్నాడు. డ్యూటీకి కూడా వెళ్ళలేదు. బ్యాంకుకి సెలవుపెట్టేశాడు!

కన్నకొడుకు కన్నా మిన్నగా అతను తన ఛర్మకు అలా సేవలు చేస్తుంటే- ఇది ఏనాటి యుగానుబంధమో అనిపించింది పూర్ణమ్మకి.

రాఘవయ్య ఆ నర్సింగ్ హోంలో మొత్తం అయిదు రోజులు వున్నాడు.

తెలిసాటి రాత్రి అయితే హరిశ్చంద్ర ఆబద్ధం ఆడి మధ్యపెట్టగలిగేడు గాని, ఆ తర్వాత రాఘవయ్యకి అసలు విషయం తెలియకపోలేదు!

తెలిసిన వెంటనే అతని మనసులో మెదిలింది హరిశ్చంద్ర.

తనకి హార్ట్ డిసీజ్ అన్న బాధకన్నా - ఆక్షణంలో హరిశ్చంద్ర తనకోసం ఆబద్ధం అడాడన్నమాట!?- అనుకుంటుంటే కలిగిన ఆనందమే ఎక్కువగా ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేసిందతన్ని.

ఆక్షణంలోనే అతను ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు-

‘‘అవసరమైతే హరిశ్చంద్ర వాళ్ళనాన్న ఎంత కట్టుమడిగితే అంతా యిచ్చి అయినానరే అతన్ని తన అల్లుడిగా చేసుకుని తీరాలని’’.

అదేమాట అతను భార్యతో అంటే - ‘‘అబ్బ... ఎన్నాళ్ళకి ఓ మంచిమాట అన్నారండీ మీ నేటితో’’ అందామె నవ్వేస్తూ. నర్సింగ్ హోం నుండి ఇంటికి వచ్చాక.

‘‘హాస్పిటల్ నుండి వచ్చేశాంకదాని ఎడాపెడా తిరిగేయకండి! ఇంకా నాలుగయిదురోజులు విశ్రాంతి అవసరం అన్నారు డాక్టర్ గారు...’’ అంటూ రాఘవయ్యకి జాగ్రత్తచెప్పి, పక్కాగట్రా వరిచి అతన్ని స్వయంగా పడుకోబెట్టి- తన రూమ్ కి వెళ్ళాడు హరిశ్చంద్ర.

అయిదు రోజులుగా తలుపైనా తీసినపాపానపోకపోవడంవల్ల గదంతా బూజులువట్టి చాలా అధ్యాన్నంగా వుంది!

కాస్త శుభ్రపరుద్దామా అనుకున్నాడు కాని, అంతలోనే నీరసంగా వున్నట్టనిపించి- ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాడు.

మంచం మీది దుప్పటిని మాత్రం ఓసారి దులిపి మళ్ళీ పరిచాడు.

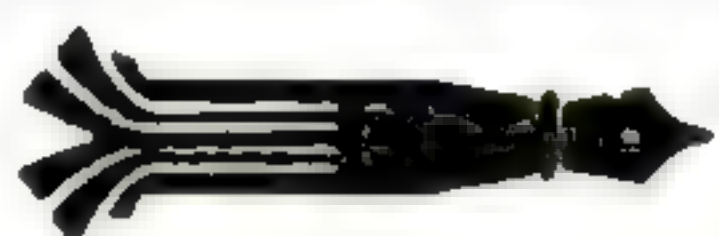
కాసేపు నడుంవాల్యాలనిపించి అలా ఒరిగాడో లేదో ‘‘బావా కాఫీ’’ అంటూ వచ్చాడు బంటూ.

‘‘ఇకనుంచి నన్నలా పిలవద్దు బంటూ’’ అన్నాడు హరిశ్చంద్ర వాడిచేతిలోంచి కప్పు అందుకుంటూ.

‘‘ఏం- ఎందుకని?’’

‘‘ఆయన చెప్పలేరులే నేచెబుతా’’ అంది అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన లాహిరి.

‘‘వెళ్ళి అతనిగది వూడ్చిరావే’’ అంటూ పూర్ణమ్మ వంపించింది ఆమెనా నమయంలో





అక్కడికి- అందుకే ఆమెచేతిలో చీపురుకట్ట వుంది!

“నేనేం మూగవాణ్ణి కాదులెండి లాహిరిగారూ! నేనూ చెప్పగలను...” హరిశ్చంద్ర అన్నాడు ఏభావమూ వ్యక్తంకాని కళ్ళతో ఆమెవేపుచేస్తూ.

“సో... మీరు మీ ఓటమిని అంగీకరిస్తున్నట్టేనా?”

“లేదు...”

“అంటే మీరు అబద్ధం ఆడలేదంటారా? నర్సింగ్‌హౌస్‌లో మా నాన్నతో చెప్పినవన్నీ అబద్ధాలు కావా?”

“కావచ్చు...”

“మరైతే ఎందుకు ఒప్పుకోరు మీ ఓటమిని?”

“ఒప్పుకోనని నేనెప్పుడన్నానూ?”

“హవ్వ! ఇంతలోనే మళ్ళీ అబద్ధమా! ఇప్పుడేగా అన్నారు”. “నేనా?! నేనెప్పుడన్నానూ?! మీగ్గాని చెముడా ఏంటి?”

“ఏం... వేళాకోళంగా వుందా?” లాహిరి ఉక్రోశంగా చూసింది.

“కోప్పడకండి లాహిరిగారూ! నేనింకా ఈ రూమ్‌లో వుండేది మహా అయితే ఇవ్వాలా రేపూ. మీతో ఇలా తమాషాగా మాట్లాడే అవకాశం నాకీజీవితంలో మళ్ళీ కలగకపోవచ్చు! అవును... నేను ఓడిపోయాను. నేనిప్పుడు నర్వకాల సకలావస్థలయందూ నిజమే చెప్పాల్సిన వాణ్ణికాదుగా? అందుకే... ఇలా ఎడాపెడా అబద్ధాలాడేస్తున్నానన్నమాట!” హరిశ్చంద్ర నవ్వాడు. కాని అది నవ్వులాలేదు. ఉందీ అనుకున్నా అందులో జీవంలేదు. జీవముందీ అనుకున్నా అది పీకకోసిన కోడితాలూకు మొండెంలో వుండేపాటిది మాత్రమే.

“శుభం... అయితే రేపు మీరు రూమ్ ఖాళీ చేసేస్తున్నారన్నమాట” అంది లాహిరి ఎటో చూస్తూ.

“అవును...”

“ఏం- ఎందుకని! ఓడిపోయినంత మాత్రాన పారిపోవాలని వుందా? రూమ్ నదుపా

యంగానే వున్నప్పుడు, ఏం ఇక్కడే వుండవచ్చుగా?!”

“ఉండలేను...”

“ఏం... ఎందుకని ఉండలేరు?”

“చెప్పినా మీకది అర్థంకాదులెండి...”

“అయితే చెప్పద్దులెండి... అన్నట్లు మా అమ్మ మీ రూమ్ తుడిచిరమ్మని వంపించింది... రేపు మీరు ఎలాగూ ఖాళీచేసేస్తానంటున్నారుగా... ఈ ఒక్కపూటకీ తుడవకపోతే ఏం- నన్ను వెళ్ళిరమ్మంటారా?” అంది లాహిరి నిర్వికారంగా.

‘వెళ్ళిరండీ’ అనలేదు హరిశ్చంద్ర.

“వెళ్ళండి లాహిరిగారూ!” అన్నాడు.

మనిషి మనిషిని ప్రేమించడం సహజం.

మనిషి ఓ బండరాయిని మనిషిగా భ్రమించి ప్రేమించడమూ సంభవమే!

కాని తీరా ఆ భ్రమకాస్తా తొలగిపోయి- అది బండరాయి మాత్రమే అని స్పష్టంగా తెలిసిపోయాక కూడా... ఆ బండరాయినింకా ప్రేమిస్తూనే ఎవరయినా వుండగలిగితే ఆ వ్యక్తి నిస్సందేహంగా పిచ్చివాడే!

హరిశ్చంద్ర పిచ్చివాడు కాదు!!

“థాంక్స్‌ండీ నాకు శ్రమతప్పించారు” అంటూ లాహిరి విలాసంగా చీపురుకట్టని ఊపుకుంటూ బయటికి వెళ్ళిపోబోతుంటే-

అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన పూర్ణమ్మ “అగక్కడ” అంటూ ఉరిమి చూసిందామెవేపు.

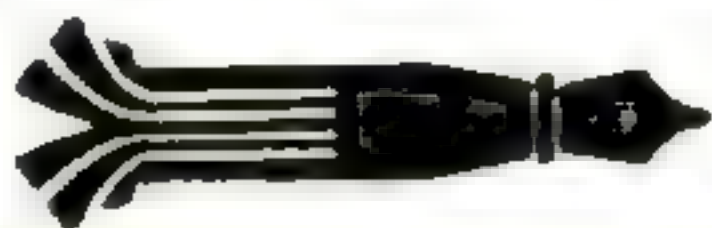
లాహిరి రూమ్ తుడవకుండా వెళ్ళిపోతున్నందుకామె కోపగించుకుంటున్నదేమో అనుకున్న హరిశ్చంద్ర-

“ఆమెని వెళ్ళనివ్వండి! నేనే చెప్పాను రూమ్ తుడవనవసరం లేదని...” అన్నాడు- తన మాజీ ప్రేయసిని సపోర్ట్ చేస్తూ.

పూర్ణమ్మ అది వట్టింతుకోలేదు... “ఏమే... ఏమన్నావే హరిశ్చంద్రని?” అంది కూతుర్ని నమిలిమింగేలా చూస్తూ.

“అబ్బే... ఆమె ఏమీ అనలేదే నన్ను... ఎందుకనుకుంటున్నారు మీరలా?”

“ఇది ఏమీ అనుండకపోతే రూమ్ ఖాళీచేసేయాలన్న ఉద్దేశం నీకెందుకు కలుగుతుందీ?”



“అరె...” ఇప్పుడేగా నేనామాట అంట. అప్పుడే మీదాకా ఎలా వచ్చింది? ఆశ్చర్యపోయాడు హరిశ్చంద్ర.

“నేనే చెప్పా బావా” అంటూ తలుపుచాటు నుండి చెంగున లోపలికి దూకాడు బంటూ.

వాడనలు రూమ్ లోంచి ఎప్పుడు బయటికి వెళ్ళాడో లాహిరిగాని, హరిశ్చంద్రగాని గమనించనేలేదు.

“నిజం చెప్పు బాబు. ఇది... ఇది.. ఏదో అనే ఉంటుంది. నిన్ను... అవునా?” క్రోధంగా లాహిరివేపు చూస్తూ హరిశ్చంద్రని అడిగింది పూర్ణమ్మ.

“పాపం ఆనవసరంగా ఆమె మీద ఆభాండాలు వేయకండి! ఆమె నన్నేమీ అనలేదు... కానైతే ఆమె పెట్టిన పరీక్షలో ఓడిపోయినందుకు మొహం చెల్లక నాఆంతట నేనే నిర్ణయించుకున్నాను రూమ్ ఖాళీ చేసేద్దామని...” బాధగా తలదించుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

“పరీక్షా దాని మొహమా! అది కాదంటే నాలుగు తన్నయినా సరే- దాన్ని ఒప్పించి తీర్తాను. దాని మాటలు నువ్వేం పట్టించుకోకు. ఆ దిక్కుమాలిన పరీక్ష పేరుతో ఇప్పటికి నిన్ను పెట్టిన తిప్పలు చాలు... ఆ బ్రహ్మదేవుడయ్యవడినా సరే దాన్ని నీకిచ్చి పెళ్ళి చేసే బాధ్యత నాది...” అంది పూర్ణమ్మ ఉద్రేకంగా.

“వచ్చు పూర్ణమ్మగారూ...” ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు హరిశ్చంద్ర.

“పూర్ణమ్మగారూ కాదూ... అత్తయ్యగారూ అను...”

“ఊ... అనండి అనండి... ఇంకో కూతుర్ని కని మీకిస్తుందిలెండి...” అంది లాహిరి వ్యంగ్యంగా.

దాంతో పూర్ణమ్మ కోపానికి అవధులు లేకుండాపోయాయి! “నాలుక చీరేస్తానే ముండకానా ఇంకా ఏమయినా వాగేవంటే!” అంటూ పెంకు లెగిరిపోయేలా అరిచిందామె. హరిశ్చంద్రగాని అడ్డువడకపోయి ఉంటే మీద పడి కొట్టేసి ఉండేదే కూతుర్ని.

“సిగ్గులేదే నీమొహానికి. పరీక్షంటూ, నీ బొందంటూ అతన్ని ముప్పుతిప్పలు పెట్టి- తీరా ఇప్పుడు కాదు పొమ్మంటావా? అతను అబద్ధం అడేడూ అంటే ఎవరికోసమే? అతని కోసమా? నీతండ్రి కోసం. నీ తండ్రి ప్రాణాలు

నిలవడంకోసం. అలాంటివాన్ని పట్టుకుని ఏడిపించటానికి నీకు మనసెలా ఒప్పుతుందే? నువ్వు మనిషివి కాదే రాయివి... బండరాయివి!” స్వరంలో తీవ్రతయితే తగ్గిందిగానీ మనిషి మాత్రం ఇంకా ఊగిపోతూనే ఉంది పూర్ణమ్మ.

“ఆయనే పరిస్థితిలో అబద్ధం ఆడారన్నది ఎవరిక్కావాలి? ... అబద్ధం ఆడేరు... ఓడిపోయారు... దట్నాల్... ఏమండీ అంతేనా?”

“అంతేనండీ అంతే” గంగిరెద్దులా బుర్రాడించాడు హరిశ్చంద్ర. తర్వాత పూర్ణమ్మ వేపు తిరిగి అన్నాడు.

“మీరిప్పుడన్నాడుమాడండీ, లాహిరిగార్ని బండరాయి అనీ. ఆ మాటతో నేనూ ఏకీభవిస్తున్నాను. అందుకే చెబుతున్నాను- ఆమెనించి మీ బలవంతం చేయకండి. నేను జీవితాంతం ఓ బండరాయితో కలిసి బతకలేను... మీరు మెడలు ఒంచి చెస్తానన్నా ఆమెను చేసుకోవాలన్న ఇంట్రిస్ట్ నాకిప్పుడు లేదు”

తర్వాత లాహిరి వేపు తిరిగి అన్నాడు- “క్షమించండి లాహిరిగారూ! మిమ్మల్ని బండరాయి అన్నందుకు మీకు కోపం వస్తే రావచ్చు- బట్ ఇట్ ఈజ్ ఎ ఫాక్ట్!”

“అయితే అక్కయ్యమీద కొడతే కొబ్బరికాయ పగులుతుందన్నమాట” అన్నాడు బంటూ. “నీమూతిమీద కొడతే వళ్ళు రాలతాయ్. పో ఇక్కణ్నుంచి...” అంటూ వాడిమీదకి చేయెత్తింది లాహిరి.

ఎందుకొచ్చిన రిస్క్ లెమ్మనుకున్నాడు గావల్లు వాడు చల్లగా జారుకున్నాడక్కడి నుంచి.

“నువ్వేమైనా అనునాయినా! కానీ దాన్ని చేసుకోనని మాత్రం అసబోకు మీ మామయ్యగారు నీమీద ఎంత అభిమానం పెంచుకున్నదీ నీకు తెలియందికాదు. అసలే ఆయన ఆరోగ్యం బావుండలేదు. ఇప్పుడు సుప్పిలా అంటున్నావని తెలిస్తే ఆయన... ఆయన తట్టుకోలేరు బాబూ” అంది పూర్ణమ్మ గడ్డడికంగా.

“ఒకవక్కనేను చేసుకోను మొద్ర అంటుంటే ఆయన్ని దేబిరిస్తావేం- అక్కడివాయనెక్కడ చెబ్బుమీద ఉన్నట్టు?” అనీ మూతితెచ్చ గబు



క్కున అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది లాహిరి.

“దాని మాటలకేంలే బాబూ...నువ్ మాత్రం ఇప్పుడిప్పుడే రూమ్ ఖాళీచేయడం గట్టా అనబోకు! కనీసం ఆయన కోసమైనా...ఆయన మరికొస్త కోలుకునేదాకా అయినా వుండు...” అంటూ చేతులు పుచ్చుకుంది పూర్ణమ్మ. “ఇవి చేతులు కావు...” ఆమె అలా అంటుంటే - హరిశ్చంద్ర కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. “ఛఛ...ఊరుకోండత్తయ్యగారూ! అదేంమాట...అలాగే లెండి!!” అనేశాడు ముఖాన్ని వక్కుకు తిప్పు కుంటూ-అలవాటయిన ధోరణిలో.

ఆ మాటకి పూర్ణమ్మ ముఖం వికసించింది. “నువ్ కాసేపు బయటికెళ్ళు బాబూ? గది శుభ్రం చేశాక మళ్ళీ పిలుస్తాను...” అంది లాహిరి వదిలేసిపోయిన చీపురుకట్టను చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

“అలాగే” అన్నట్టు తలవూపి బయటికి నడిచాడు హరిశ్చంద్ర.

★ ★ ★

ఓ గంట తర్వాత-

హరిశ్చంద్ర తన రూమ్‌లో కిటికీ వద్ద నిలబడి వున్నాడు. లాహిరి పెరట్లో గులాబీ మొక్కలకు నీళ్ళుపోస్తూ వుంది?

గులాబీలకే కాదు, గులాబీ బాలలకు కూడా ముళ్ళుంటాయన్నమాట అనుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర ఆమెను చూస్తూ

అంతలో ఆమె ఇటువైపు చూసి అలవోకగా నవ్వింది.

ఎంత ఆందమైన నవ్వు?!

ఎంత ఆహ్లాదకరమైన నవ్వు?!

‘సిగ్గులేకుండా ఇంకా చూస్తావేమిట్రా ఆ బండరాయి నవ్వుని...చూసింది చాలేగాని ఇంక మూసేయ్ కిటికీని’ అంటూ గద్దించింది అతని అంతరాత్మ.

అంతరాత్మ మాటని మన్నించి అతనేదో పనిచేయబోతుండగా “ఏయ్... మాట!” అంది లాహిరి.

“నన్నేనా?” అన్నట్టు కళ్ళతో అడిగాడు హరిశ్చంద్ర.

అవునన్నట్టు తలదూపి - చకచకా కిటికీ దగ్గరికి వచ్చింది లాహిరి?

జాకెట్లో చేయిపెట్టి నాలుగు మడతలు పెట్టిన ఓ చిన్నకాగితాన్ని బైటికి తీసి అతని చేతిలో పెట్టి గిరుక్కున వెనుదిరిగి వరుగువరుగున అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయిందామె.

ఏమై వుంటుందా అని ఆత్రంగా మడతలు విప్పి ఆ చీటిలోకి దృష్టి సారించాడు హరిశ్చంద్ర.

“నా ప్రియమైన హరిశ్చంద్రా...మీరు ఓడిపోయి నన్నుగెలుచుకున్నారు?! ఓడిపోబట్టే నన్ను గెలుచుకున్నారు! ఆడదాని కోసం గొంతులు కోసే మగవాళ్ళుంటారే తప్ప - ఎదుటివ్వకీ ప్రాణం కోసం ప్రాణాధికంగా ప్రేమించిన ప్రియురాలిని ఒదులుకోవడానికి వెనుకాడని మీలాంటి మగవాళ్ళు చాలా అరుదు? అందుకే ఆ క్షణం నుండి నా హృదయం నిండా మీరే!

మరి ఇందాకటి నా ప్రవర్తనకి అర్థమేమిటా అని అనుకుంటున్నారు కదూ?

ఒక్కసారి కేలండర్‌కేసి చూడండి?

చూశారా...

అర్థమైందిగా?

ఇట్లు...ప్రేమతో మీ “బండరాయి”

“హుర్రే” అంటూ భూనభోంతరాలు దద్దరిల్లిపోయేలా ఓ సెనుకేక వేశాడు హరిశ్చంద్ర. తర్వాత లాహిరిని చూసి గాల్లోకి ఓ ముద్దు విసిరాడు హరిశ్చంద్ర.

“ఏంటి బావా... అంత గట్టిగా అరిచావు?” అన్నాడు బంటూ వరుగు వరుగున అక్కడికిచ్చి.

“ఒక్కోసారి నాకు మైండ్ సరిగ్గా పన్నేయదు లే...అలాంటప్పుడు ఇలా గట్టిగా అరుస్తుంటానే” అని వాణ్ణి గభాల్ను గాల్లోకి లేపేసి గిరగిరా తిప్పేయసాగాడు హరిశ్చంద్ర.

“బావా వదులు....పిచ్చి బావా వదులు...” అంటూ వాడు గట్టిగట్టిగా అరుస్తూంటే-

రాఘవయ్య కుటుంబనభ్యులందరూ ఒక్కొక్కరుగా అక్కడికిచ్చి చేరిపోయారు... కైమాక్స్ సీన్‌లో అందరూ ఉండాలి గనుక.

అన్నట్టారోజు ఏప్రిల్ ఘన్టు.



చతుర కథలు



పవర్కట్

కరెంటు పోయింది. ఆఫీసు స్థావంతా కుర్చీల్లో ఉన్నవాళ్లు టేబిల్స్ పైకి చేరారు.

“అబ్బ... ఈ పవర్కట్ చూడండి. రాత్రుల్లు మరీ ఇబ్బందిగా ఉందండీ. మన రాష్ట్రానికి ఈ దరిద్రం ఎప్పుడు తప్పుతుందో” సుబ్బా రావు చిరాకుగా అన్నాడు.

“ప్రతిరోజూ వది గంటలటండీ కట్! ఇంకెందుకండీ- మనింట్లో కనెక్షన్లు ఉన్నా ఒకటే లేకపోయినా ఒకటే” రామారావు శృతి కలిపాడు.

“ఇలానైతే కుర్రాళ్ల చదువులేమవుతాయండీ” మరో క్లర్కు ఆవేదన.

“ఆఁ ... ఇది చూశారూ! విద్యుత్ ఛార్జీల పెంపట. డొమెస్టిక్ సర్వీసులకు, యూనిట్కి వదిపైనలు అదనం ... ఇందులో మాత్రం తక్కువ లేదు ...” అంది టైపిస్టు సుందరి పేపర్ చూపుతూ.

“మీకో శుభవార్త. రేపు మిమ్మల్ని పవర్కట్ బారినండి రక్షిస్తున్నా” అన్నాడు సుందర రావు అకస్మాత్తుగా.

అందరూ ఆశ్చర్యంలో వడ్డారు.

“రాష్ట్రంలో నిరుద్యోగనమన్య పూర్తిగా నిర్మూలించబడింది. దేశంలో అన్నలు దారి

ద్ర్యమన్నదే లేదు. సినీయాక్టర్లు ఇన్కంటాక్సులు అణాపైనల్సహా కట్టేశారు- లాంటి వార్తలైనా నమ్మవచ్చునేమోగానీ ఈ వార్త మాత్రం జోక్ ఆఫ్ ది ఇయర్గా చెప్పుకోవచ్చు” అన్నారొకరు.

“మీరు మరీనూ ... సీరియస్ డిస్కషన్లో కూడా జోకులు” అంటూ నవ్వింది సుందరి, అందరి మౌనంచూసి.

“కాదండీ... నే చెబుతున్నది నిజమే”

“చాలాల్లేవోయ్ ... సొల్లు కబుర్లుచెప్పకు. ఇక్కడ మేమేమీ చెవిలో పువ్వులు పెట్టుకు కూర్చోలేదు” అడ్డువడ్డాడు రామారావు.

“కావాలంటే వంద రూపాయలు బెట్ కాయ్” కోపంతో జేబులోనుంచి నోటుతీసి టేబిల్ పై పెట్టాడు సుందరరావు.

రోషంగా రామారావు కూడా వందెం కలిపాడు.

“ఈ సుందరరావుకి ఈరోజేమయ్యింది. అనవసరంగా కోరికబ్బులు వదిలించుకుంటున్నాడు” అని ఆఫీసులో గుసగుసలాడుకున్నారందరూ.

★ ★ ★

మరుసటిరోజు ఒక్కొక్కరే ఆఫీసులోకి ప్రవేశిస్తున్నారు. దిగులు ముఖంతో లోవలికి వచ్చాడు రామారావు.

“సుందరరావుగారూ... మీరే గెల్చారు”



పుష్ప గోమయముంట్రిగారి, అప్పుయ్య నామము
 శోభనం. అందుకని ఈ పేర్లు అంతటకె
 పరంబు. శుభము!!



వన్నూనే విష్ చేసింది సుందరి.

“నేను చెప్పాను కదండీ. మీరెవరూ నామాట నమ్మలేదు” అంటూ కాలరేగరేశాడు సుందరావు.

పందెం డబ్బులు నుందగ్రావు జేబులోకి
చేరాయి.

“అవునండీ! మీకా విషయంముందే ఎలా తెలిసిందండీ” ప్రవేటుగా ప్రశ్నించింది

నుందరి నుంద్రావుని.

“ఒహ్ అదీ ... మా ఇల్లు మినిష్టర్ గారింటి దగ్గరే కదండి. ఆయన అన్నగారబ్బాయి పెళ్ళి ఈ వీధిలోనే. ఈరోజే. అందుకే పవర్ కట్ కాల్ చేశాడు” అంటూ అనలు విషయం చెబుతుంటుంది. నుందర్రావు ముసిముసిగా నవ్వుతూ.

—కర్త (తినాథరావు)

వేషాల రాయుడు

ఇల్లు విడిచి బయటకెళ్లే మనశ్శాంతి ఉండటం లేదు శ్రీకాంత్కు. రకరకాల అనుమానాలతో చస్తూ బతికేవాడతను. అందుకు కారణం అతడి అర్హాంగి నుందరి! భార్య రూపవతీ శత్రుః అన్నమాట వదేవదే గుర్తుచేసేలా ఉంటుంది నుందరి.

ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు తన భార్యని చూసుకొని
'అహ... ఏమి నా అదృష్టం' అని మురిసిపో
తుండేవాడు కానీ ఇంట్లోనుంచి అడుగుతీసి
బయటకు అడుగేయబోయేనరికి భార్యపై ఎవ

డి కన్నైనా వడుతుందేమో, ఎవడైనా తన భార్యను వల్లవేసేనుకుంటాడేమోనని అనుమానంతో గిలగిలలాడిపోయాడు శ్రీకాంత్.

ఆ బాధ భరించలేక అడపాచడపా మారు
వేషంలో తనుండే వీధిలోనే సంచరిస్తూ నుంద
రిని అబ్బర్స్ చేసేవాడు.

ఆ రోజు ఏ వేషమూ కుదరక బిక్షగాడి వేషం వేశాడు శ్రీకాంత్. అనుకున్నట్లుగానే ఆ వేషంలో తన ఇంటికెదురుగా తిష్టవేశాడు.

ఎన్నడూ లేనిది ఆరోజు నుందరి చాలా
అందంగా ముస్తాబయ్యేనరికి శ్రీకాంత్ గుండె
అదిరిపోసాగింది. . . పైగా నుందరి తదే
కంగా, మైకంగా, మిట్టుగా తనవేషే చూస్తుండ



టంతో వళ్లంతా కారం నట్లుగా అని పించింది. 'ఇదేం పోయే, అడుక్కునేవాడి వైపు అలా చూస్తుంటే' అని మనసులోనే మధనపడ్డాడు.

అలా ఓ పావుగంటపించింది.

సుందరి ఈ బిచ్చని రమ్మని పిలిచింది. ఆ సైగకి శ్రీకి గుండెలో ఏదో పేలినట్లైంది. 'ఓర్నా' దీనికిదేం పోయే కాలం. అడుక్కునే పిలుస్తుందేవిట'ను కుంటూ జంకుతూనే ఉన్నాడు.

"ఏమయ్యో... నేవున్నాను..." సుందరి ప్రశ్నకి ఆశ్చర్యపోతారేళ్లబెట్టాడు శ్రీకాంత్.

"నేను చాలా సగా వున్నాను కదూ... నీకు నచ్చితే చెప్తేనే లేచి వచ్చేస్తాను."

ఆ మాటలకాంత్ గుండె పూర్తిగా జారిపోయినట్లైంది.

"ఏంటలా న్యపోతున్నావ్! మా ఆయన తెగ అనుమానినిపిలే! ఆయన ఎన్నో వేషాలు వేసిపలాకాస్తూ నన్ను అనుమానించడంతోనే తిక్కరేగిపోయింది. ఇంకో మారు ఆయనని ఏ వేషంలోనైనా నాకు దర్శనమిచ్చా వెంటనే నేను ఏ అడుక్కునే వాడితోనైనా లేచిపోతానని ప్రతిజ్ఞ చేసుకున్నాను. నానువ్వు నచ్చావ్... మరి నేను నీకు నచ్చితే ఓడే ఆ రోడ్డువక్కన కావువేయ్."

ఈలోగా మా ఆయన ఏ మారువేషంలోనైనా కనబడ్డాడే తక్షణం నీతో లేచివచ్చేస్తా..."

శ్రీకాంత్కి మత్తులాంటిదేదో కమ్ముకొచ్చి పడి పోబోయినవాడల్లా తమాయించుకొని నిలబడ్డాడు.

"అయితే నేను ఇన్నాళ్లూ వేస్తున్న వేషాల నంగతి తన అర్థాంగికి తెలిసిపోయిందన్న మాట... లక్ష్మీగా ఈ భిక్షగాడి వేషం గుర్తుపట్ట లేకపోవడంతో తను బతికిపోయాడు. లేకపోతే తన భార్య నిజంగానే ఎవడితోనైనా లేచిపోయేదేమో..." అని మనసులో అనుకొని తన అనుమానాన్ని తిట్టుకుంటూ అక్కణ్ణించి కదలబోయాడు.

"మీకు నాటకాలు వేసే అనుభవం వుందని నంతోపించాను కానీ, ఇలా భార్యననుమానించి వేషాలు దుర్వినియోగం చేస్తారని తెలిసివుంటే అసలు మిమ్మల్ని పెళ్లిచేసుకోకపోదును... ఇక మీదట మీరు ఇలాంటి వేషాలు వేస్తే మీకు మీచేతిలోని ఆ చిప్పేగతి అని రుజువుచేస్తాను..." అంటూ కోవంగా గిరుక్కుమని వెనుతిరిగింది సుందరి.

అంటించుకున్న గెడ్డాలు, మీసాలు తీసేసి చేతిలోని చిప్ప విసిరేసి "నన్ను క్షమించు సుందరీ" అంటూ ఆమె వెనకాలే లోపలికి పరుగెత్తాడు శ్రీకాంత్.

—టి.వెంకటేష్

—తెలుగు పాపంకాదుటావా; పప్పు తల్లి...

నేను నీ భర్తను కాను,
మా ఆవిడ పాడు పడుతేక
నేను ఇలా ఆయనను!



24 గంటలు కంటు కాతే
నాయు! ఇక కంప్యూటర్
యిల్లు ఏం లాభం కాదీ!!



టూ లేట్

ఇంట్లో దీపాలు వెలగకపోయేసరికి కుటుంబ రావు బుర్ర పాడయింది. గతరాత్రి వీచిన పెనుగాలికి ఎలక్ట్రిక్ పోల్ మీది తన ఇంటికి సంబంధించిన లైన్ కనెక్షన్ నుంచి వేరయిందేమోనని బయటకు వెళ్ళి కరెంట్ పోల్ దగ్గరపైకి చూశాడు. అతడు ఊహించినది నిజమయింది. తన ఇంటి తాలూకు మెయిన్ వైర్ పోల్ నుండి తెగిపోయి వేలాడుతోంది.

ఆ దృశ్యానికి కుటుంబరావు హతాశుడయ్యాడు.

ఓరీ భగవంతుడా... కరెంట్ ఆఫీస్ కెళ్ళి ఆ చిత్రగుప్తుడి చిట్టలాంటి పుస్తకంలో తను కంప్లైంట్ రాయాలి... దానిని కరెంట్ వాళ్ళు చూసి దయతలచి తన ఇంటికి రావాలి. ఇదీ ఇప్పట్లో జరిగే వనేనా! ఎన్ని నెలలువడుతుందో కదా!

అప్పటివరకు తను నూనెదీపాలతో గుడ్డిపెలుతుర్లో గడవటం ఎలా? అని మధ్యతరగతి కుటుంబరావు నిట్టూరుస్తుండగా నలుగురు

వ్యక్తులు ఆయన దగ్గరక్కి “కె.కుటుంబ రావు ఇల్లు ఎక్కడుంది?”ని అడిగారు.

కుటుంబరావు ఆశ్చర్యమై “ఆ కుటుంబరావుని నేనే... ఏ ఏ వని?” అని అడిగాడు వారిని.

“మీ కరెంట్ మీటర్ నెంబర్ 145 గదా?” ప్రశ్నించారు.

“ఆ... అవును”

“కరెంట్ ఆఫీసులో కంప్లైంట్ రాశారు. ఏమిటి ప్రాబ్లమ్?”

కుటుంబరావుని ఆశ్చర్యం, అమయం రెండూ ముంచెత్తాయి.

“నె...నె...నేను కంప్లైంట్ రాశానా?...ఎ...ఎప్పుడు? విన్యాయంతో తడబడ్డాడు.

“ఏమో? మాకు అవన్నీ గుర్తుటాయేమిటి? అయితే మమ్మల్ని పొమ్మొకా?” నిర్లక్ష్యంగా అడిగాడు ఒకడు.

“లేదు లేదు... అదుగో ఆ పోల్ మీద తాడుతున్న తీగమాదే. దాన్ని సరిచేయండి” అన్నాడు కుటుంబరావు.

వాళ్ళు వవర్ సప్లయ్ అవుచేసి క్షణాల్లోగేను కనెక్ట్ చేసి వెళ్ళిపోయారు.

కుటుంబరావు ఇంట్లో లైట్లు యధావిగా



చూసింది.

'తను కంప్లైంట్ ఇవ్వడం ఏమిటి!?'- అనుకుంటూ ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టాడు.

డవుట్ క్లియర్ చేసుకుందామని "ఒరేయ్ కృష్ణా... నువ్వుగానీ కరెంటు ఆఫీసులో కంప్లైంట్ ఇచ్చావేంటి?" అడిగాడు తనయుణ్ణి.

"లేదు నాన్నా" అన్నాడు కృష్ణ తెల్లమొహంవేసి.

"లేదా?" క్యెశ్యన్ మార్కు పెట్టేసింది కుటుంబరావు ముఖం.

"ఎందుకునాన్నా అలా ప్రశ్నించావ్?"

"ఏంలేదురా... మనలైన పాడయిందికదా

రాత్రి. ఇప్పుడిప్పుడే కరెంటువాళ్లు మనం కంప్లైంట్ ఇచ్చామంటూ వచ్చారు. ఇంతకూ ఎవరిచ్చినట్టు?"

కృష్ణకి వెంటనే జ్ఞాపకం వచ్చింది!

"అవును నాన్నా... సంవత్సరం క్రితం మా ఫ్రెండ్ వాళ్లింట్లో కరెంట్ పోతే కరెంట్ ఆఫీసుకి వెళ్ళినప్పుడు సరదాగా మన ఇంటి అడ్రసు కూడా అందులో రాశానులే. దాని ఫలితమే ఇదయివుంటుంది"

"అలాగా ఎందుకయినా మంచిది మరో సారి వెళ్ళి ఇంకో కంప్లైంట్ రాయ్" అన్నాడు కుటుంబరావు.

— కొలిమిల అప్పారావు

షాక్

"నమస్కారం సార్!"

"హాలో నుబ్బరావ్ గారా! రండి రండి... ఇలా కూర్చోండి"

"చాలా థాంక్స్ సార్"

"ఫర్వాలేదులే వోయ్. ఇంతకీ నీవని ఎంత వరకు వచ్చింది?"

"ముషీరాబాద్ లో సైట్ చూశానుసార్. లక్ష స్కంపకు సెటిల్ చేశాను. నాకు తెలిసిన ఇంజనీర్ చేత ప్లాన్ వేయించాను. ముందుహాలు,

బెడ్ రూం, డ్రెనింగ్ హాల్, కిచన్, స్టోర్ రూం. మొత్తం అయిదు రూములు సార్. పైన మరో నాల్గురూములు గెస్టులు వస్తే అవసరానికి ఉపయోగపడుతుందని కట్టాలను కొంటున్నానుసార్"

"చాలా బాగుందోయ్! ఫర్మిచర్ నంగతి కనుక్కొన్నావా!"

"అన్నిటికీ ఆర్డరిచ్చాను సార్. వారంరోజు లలో ఫర్మిచర్ అంతా ఇంటికి చేరుతుంది"

మీ లాంటి పట్టుదతో పట్టిన
అప్పులను ఈస్ట్ ఇల్లు కూడా
అమ్మకాదు.



“ఇంటికి కావాల్సిన సామాను కొన్నావా ను బ్యారావ్”

“కొన్నానుసార్. టి.వి. కావాలని శ్రీమతి పట్టుబట్టింది. రేపు డబ్బు పే చేస్తానని తీసుకొచ్చానుసార్”

“నిన్ను చూస్తే చాలా గర్వంగాఉందోయ్. క్యాషియర్ గా పనిచేస్తూ పొదవును పాటించి ఉన్నత స్థాయికి వచ్చావు. రియల్ లీ ఐయామ్ ప్రౌడ్ ఆఫ్ యు”

“అదేంలేదుసార్! నాకు లాటరీలో పాతిక లక్షలు వచ్చాయి. మీరు ఊళ్ళో నిన్ను లేకపోయేనరికి ఈ వార్త మీకు తెలిసిఉండదు”

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్ నుబ్యారావ్. అయితే మాకు పార్టీ గట్లా....”

“ఈ రాత్రికి హోటల్ తాజ్ లో పార్టీ అరేంజ్ చేసానుసార్. మీరు తప్పక రావాలి సార్”

“ఓ.కె. మ్యూర్”

“సార్ మరో మాట! నా ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేస్తున్నాను. ఇదిగోండి రిజిగ్నేషన్ లెటరు”

“మంచిది వెళ్ళిరండి”

★ ★ ★

“సార్! సార్! నుబ్యారావుగారూ”

“ఏమిటి”

“చిన్నపనుంది. కొంచెం పావులోకి వస్తారా!”

“ఏమిటోయ్ మీది పెద్ద న్యూసెన్స్. డబ్బున్నవాడి చుట్టూ ఈగల్లా మూగుతారు”

“అదికాదుసార్ ఈ రోజు పేవర్ చూశారా!”

“ఇక్కడి పేవర్లు చూడాల్సిన వని లేదు నాకు. ఇంటికే తెప్పించుకొంటాను రేపటి నుంచి”

“అదికాదండి మీరు పాక్ తినకుండా ఉంటే ఓ విషయం చెప్పాలి”

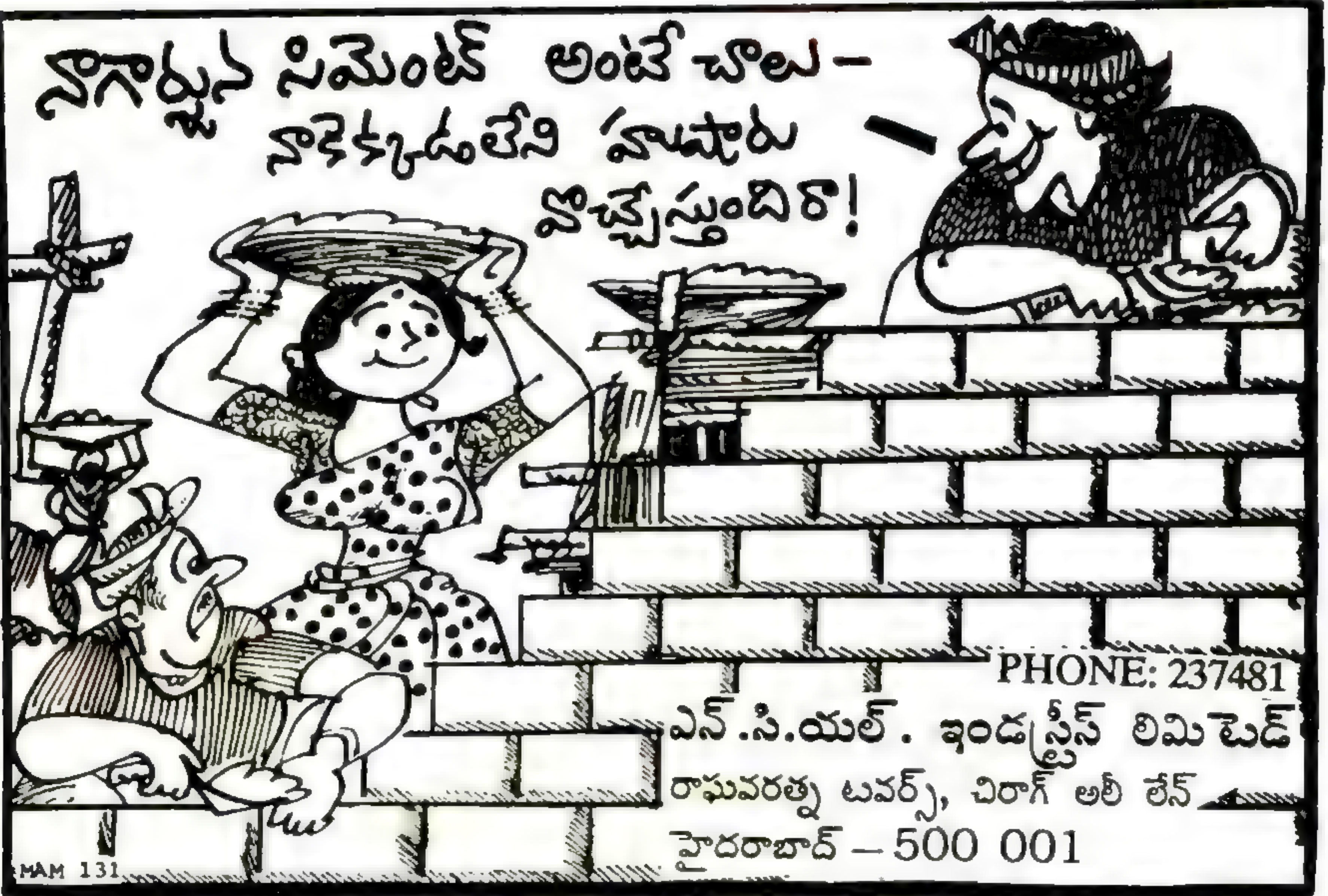
“ఏమిటయ్యా నాకు బోలెడు పనులున్నాయి. అదేదో తొందరగా చెప్పు”

“నిన్న పేవర్లో లాటరీ టిక్కెట్ నెంబర్లు తప్పువడిందిసార్. పాతికలక్షలు మీకు రాలేదు. ఈ రోజు పేవర్లో దానికి సంబంధించిన నవరణ ఉంది”

“ఆ... ఆ... నిజంగానా... ఆ... ఆ... హా!”

—ఎస్.భవానీరాజ్

నాగార్జున సిమెంట్ అంటే చాలా -
నాకెక్కడులేని హుషారు
వొచ్చేస్తుందిర!



PHONE: 237481

ఎన్.సి.యల్. ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్
రాఘవరత్న టవర్స్, చిరాగ్ అలీ లేన్
హైదరాబాద్ - 500 001

చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు సచ్చిందో లేదా ఎందుకు సచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరరావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 ఆనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అత్రను మారించనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అత్రనుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

కూపన్

'ఆగస్టు చతుర నవల' హరిశ్చంద్రుడు అబద్ధం అడితే

సమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

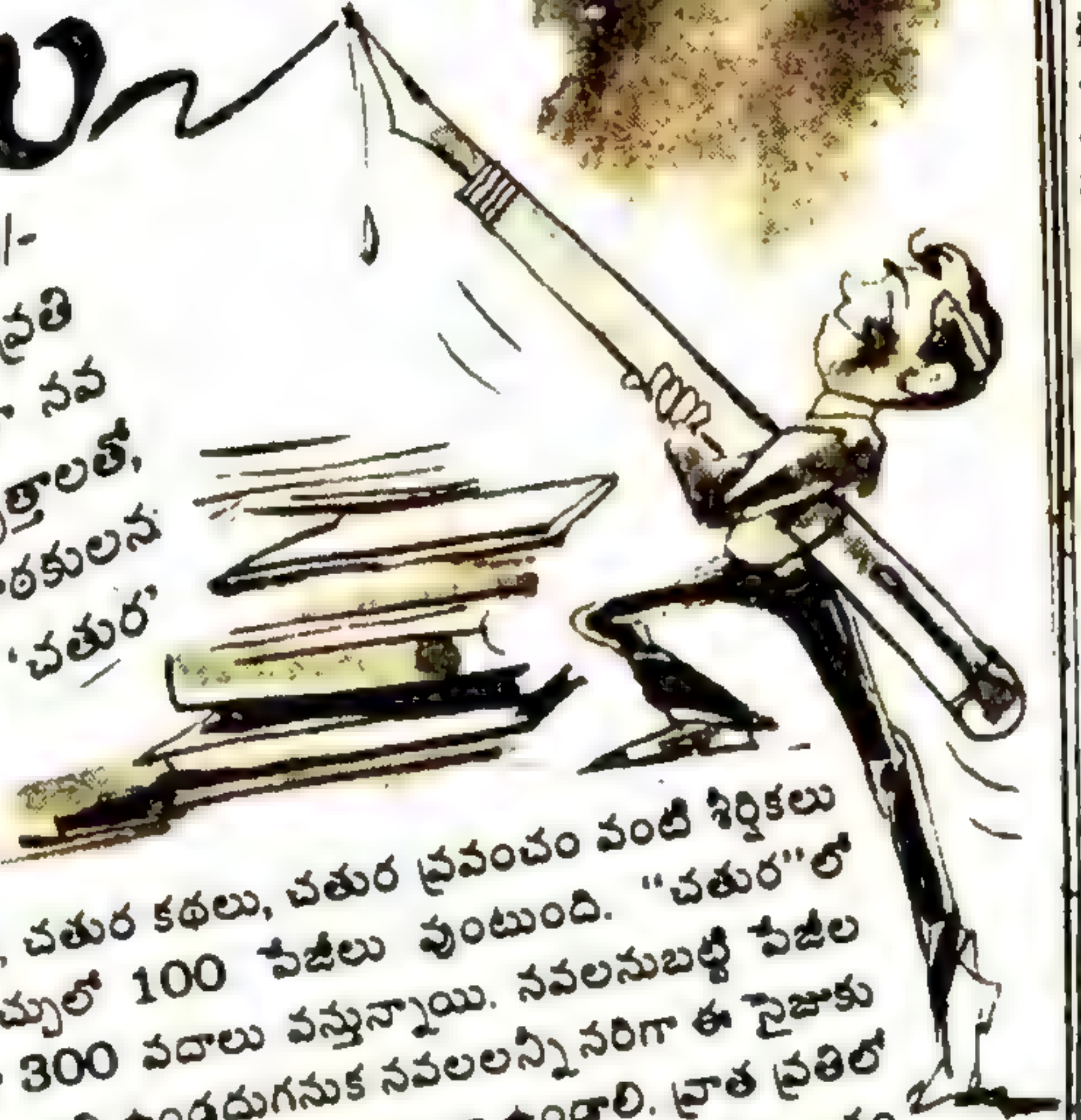
.....

.....

.....

రచయితలకు సూచనలు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2000/-
పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతి
భావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవ
లల పోటీయే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో,
ఆసక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను
ఆకట్టుకోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'



★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రవచనం వంటి శీర్షికలు
కాక కేవలం నవల మాత్రమే. అచ్చులో 100 పేజీలు వుంటుంది. "చతుర"లో
అచ్చులో ఒక పేజీలో నుమారుగా 300 వదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల
సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ నైజాకు
సరివడేలా, మొత్తంమీద 30 వేల వదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో
వారివారి దస్తూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నివదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం
నవల పేజీలకు ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థం పంపి
తాయి.

★ నవలను ప్రచురించే నమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే
వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టాజీని
జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయిన సందర్భాల్లో మా
బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ
విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషికం ఎనెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్- 500 482

పాదక ముత్యము

★ స్త్రీ పురుషుని చరాస్తి కాదు, ఆట వస్తువుకాదు, భోగసాధనంకాదు. స్త్రీకి ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం ఉంది. ఈ సత్యం గ్రహించని పురుషుడు మూర్ఖుడు, వశుప్రాయుడు.

— చలం

★ అవతలి వ్యక్తి మన అభిమతానికి అనుగుణంగా మాట్లాడితే అతన్ని గొప్పవాడంటారు. అతనే మనకు అంగీకారం కాని మాట చెబితే చవట అంటారు.

— స్విట్స్

★ ఒక మనిషి గొప్పతనం ఎందులో కనిపిస్తుందంటే అతడు తనకన్నా తక్కువవారితో వ్యవహరించేతీరునుబట్టి తెలుస్తుంది.

— కార్లెల్

★ కథారచయితకు భావదారిద్ర్యం, పునరుక్తి దోషం ఉండకూడదు. అందుకే రచయిత తన మిత్రులను, పరిచయాలను తరచు మారుస్తాడు. చదవవలసిన అవసరం లేకపోయినా జ్ఞాపక శక్తిని పెంపొందించుకొనెందుకు విరివిగా పుస్తకాలు చదువుతుంటాడు.

— స్విట్స్

★ తెలియని పదాలు తెలిసినంత మాత్రాన పద్య అనిపించుకొను సత్యపద్య సరిపద్యగతిగిసప్పుడే అది పద్య.

— జాన్ రస్కిన్

★ హృదయంలేని శరీర సౌందర్యం వ్యర్థం.

— వివేకానంద

★ తాము మాత్రమే ప్రేమించుకున్నామని, తమదే ఆదర్శ ప్రేమ అని, ఇంతకు ముందు ఎవరూ తమవలె ప్రేమించుకోలేదని నమ్మినప్పుడే అది నిజమయిన ప్రేమ అవుతుంది.

— గెఫే

★ పేరు సంపాదించినంత మాత్రాన ప్రతిభ ఉన్నట్లు కాదు. ప్రతిభ ఉండటానికి కొంతపరకే అవకాశం ఉంది. అలాగే ప్రతిభగలవారికి పేరు కూడా రావడం చాలా అరుదుగా జరిగే విషయం.

— కార్లెల్

★ ఎదుటివారి ఆత్మగౌరవాన్ని, ఆత్మాభిమానాన్ని కించపరచనంతకాలం నీవు మంచీవాడివే.

— బ్రూరే

★ మనిషిలోకొరికలు పుండడం చెడ్డవిషయం కాదు. కానీ మన కోర్కెల లక్ష్యం ముందేపుండాలి. ఇతరులకు హాని జరిగేవిగా పుండకూడదు.

— నెహ్రూ

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ

చట్టపరకరి

హాల్లో! హాల్లో!

పబ్లిక్ టెలిఫోన్ నుంచి మాట్లాడాలంటే మనదేశంలోలా ఫ్రాన్స్ లో చిల్లర నాణాలకోసం తడుముకోనక్కరలేదు. అసలు నాణాలు వేయకుండానే ఎంచక్కా పబ్లిక్ టెలిఫోన్ సౌకర్యం మనం వినియోగించుకోవచ్చు. ఎందుకంటే-టెలికమ్యూనికేషన్స్ విషయంలో ప్రపంచం మొత్తం మీద ఫ్రాన్స్ చే అగ్రస్థానం. 'డిజిటల్ సిగ్నింగ్ అండ్ ట్రాన్స్ మిషన్' విధానం ద్వారా కమ్యూనికేషన్స్ రంగంలో కంప్యూటర్లను ప్రవేశపెట్టిన ఘనత కూడా వారిదే! అక్కడ ప్రతి వందమందిలో 94 మందికి టెలిఫోనులు ఉన్నాయంటే ఆ రంగంలో ఆ దేశం ఎంత ముందడుగులో ఉందో మనం సులభంగా గ్రహించవచ్చు. ఇందుకోసం అక్కడి ప్రభు

త్వం 'స్మార్ట్ కార్డ్' విధానాన్ని ప్రవేశపెట్టింది. బాంక్ క్రెడిట్ కార్డులా ఉండే 'స్మార్ట్ కార్డ్' ను ఉపయోగించి ఏ పబ్లిక్ టెలిఫోన్ నుంచైనా, ఎక్కడికైనా హాయిగా మాట్లాడుకోవచ్చు. ఫోన్ చేసేవారు ఈ కార్డుని ఒకవైపు చేత్తో పట్టుకొని రెండోవైపును పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బాక్స్ లో ఉంచి మాట్లాడాలి. పబ్లిక్ టెలిఫోన్లలో ఏర్పాటుచేసిన కంప్యూటర్ల కారణంగానే అక్కడ ఈ 'స్మార్ట్ కార్డ్' విధానం విజయవంతమైంది. ప్రస్తుతం ఫ్రాన్స్ లో 16 మిలియన్ల స్మార్ట్ కార్డ్లు వినియోగంలో ఉన్నాయి. ఈ విధానంవల్ల ఎవరూ పబ్లిక్ ఫోన్స్ నుంచి నాణేలు దొంగిలించే అవకాశం లేదు. వినిమయదార్లకు చిల్లర సమస్యలు ఉండవు.

ఈ విధానం ద్వారా రుసుము చెల్లించకుండానే మనం ఉచితంగా పబ్లిక్ టెలిఫోన్ ను వినియోగించుకోవచ్చునని మీరనుకుంటే నిస్సందేహంగా వప్పులో కాలేసినట్లే! ముక్కుపిండిమరీ టెలిఫోన్ ఛార్జీలు వసూలు చేస్తారు. ఎలాగంటే-'స్మార్ట్ కార్డ్' తీసుకునేటప్పుడే మనం డబ్బులు చెల్లించాల్సివుంటుంది. ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన ధర మేరకు కార్డులో నూచించిన యూనిట్ల ప్రకారం ముందుగా డబ్బు చెల్లించి 'స్మార్ట్ కార్డ్' తీసుకోవాలి. దీనిని 'ఆన్ లైన్ కార్డ్' (on-line card) అంటారు. ఈ కార్డును సొంత టెలిఫోన్ లేని వ్యక్తులకు మంజూరు చేస్తారు.

సొంత టెలిఫోన్ ఉన్నవారికి 'ఆఫ్ లైన్ కార్డ్' (off line card) ఇస్తారు. ఈ కార్డు ఉన్నవారు బయటి పబ్లిక్ ఫోన్స్ లో నుంచి మాట్లాడితే - ఆ ఛార్జీ వారి టెలిఫోన్ బిల్లుతో కలపబడి ఆ బిల్లుతోపాటు చెల్లించాల్సివుంటుంది. ఈ 'స్మార్ట్ కార్డ్' విధానం వచ్చాక అక్కడివారు పబ్లిక్ టెలిఫోన్లు ఏ బాదర జిందీ లేకుండా హాయిగా వినియోగించుకుంటున్నారు.



తండ్రి తనయులు

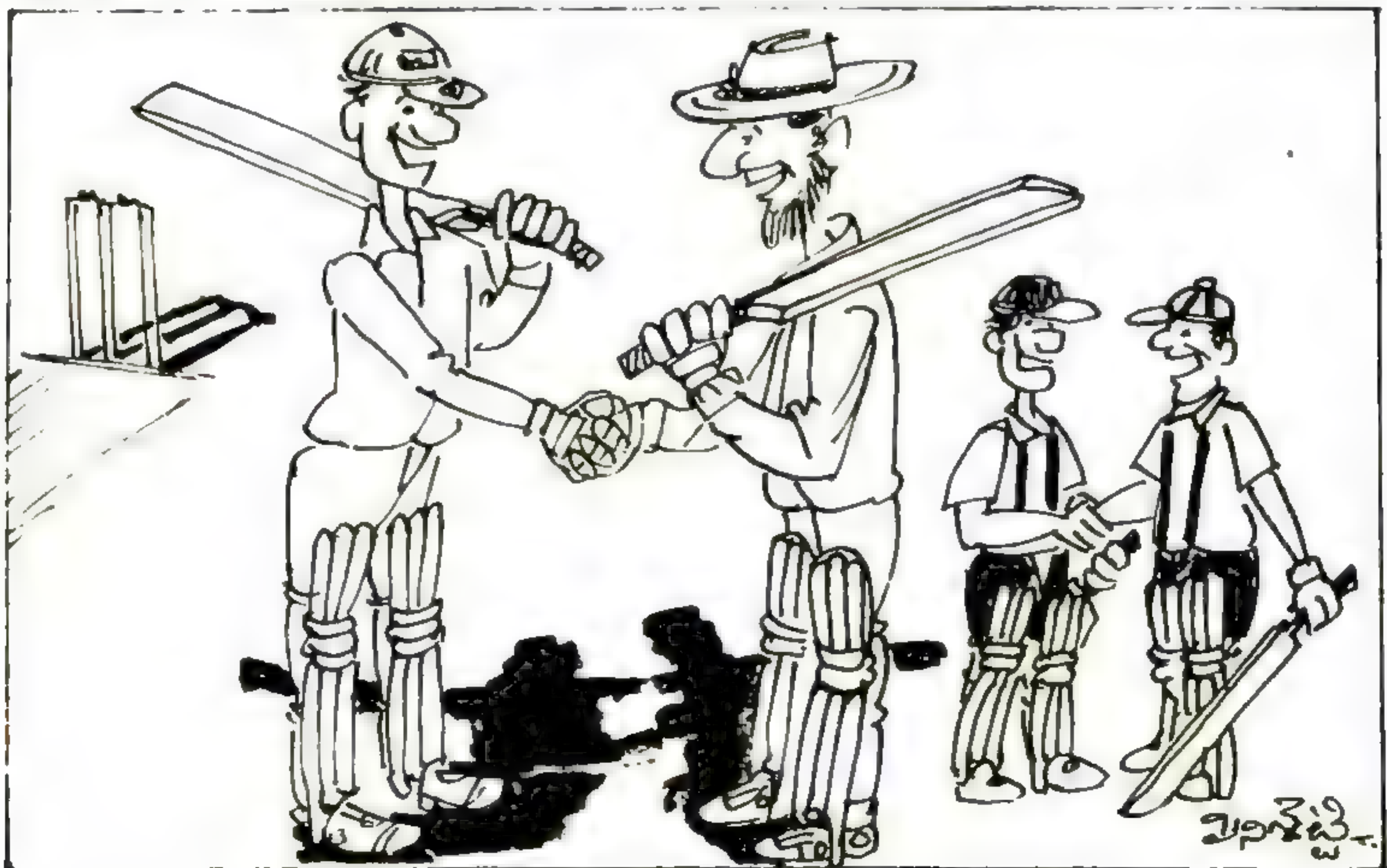
చలనచిత్ర, రాజకీయరంగాల్లో తండ్రిపిల్లల హడావిడిని గురించి ఎక్కువగా వింటుంటాం. భారతీయ సమాజంలో తండ్రి వృత్తి కొడుక్కు సంక్రమించే సంప్రదాయం వున్నప్పటికీ ఇప్పుడు కాలం మారింది. తల్లిదండ్రుల ప్రభావంతో పిల్లలు రాజకీయాల్లోకి, సినిమాల్లోకి ప్రవేశించటం కఠిన విమర్శకులొనవు తోంది. కాని క్రీడారంగంలో మాత్రం తండ్రి అడుగుజాడల్లో ప్రవేశించిన కొడుకులు మాత్రం ప్రశంసాపాత్రులవుతున్నారు. క్రీడల్లో సామర్థ్యం ఒక్కటే కొలమానంగా వుండటమే ఇందుకు కారణం.

భారత క్రికెట్ టీమ్ నాయకత్వానికి ఆహ్వానింపబడినపుడు ఇఫ్టికర్ఆలీ పటాడి (సీనియర్) ఆక్స్ఫర్డ్ బ్లూ ప్రశస్తిని పొంది వున్నాడు. పుత్రుడు మన్సూర్ ఆలీఖాన్ పటాడి కూడా ఆక్స్ఫర్డ్ బ్లూ ప్రశస్తి తర్వాత మన క్రికెట్ టీమ్ నాయకత్వాన్ని చేపట్టాడు. ఆ తర్వాత క్రికెట్ రంగంలో తండ్రుల తర్వాత కొడుకులు చాలామంది ప్రవేశించి ప్రఖ్యాతి పొందారు. లాలా అమరనాథ్ - మొహిందర్ అమరనాథ్, విసూ మంకడ్ - అశోక్ మంకడ్, రామ్సింగ్ - కృపాలసింగ్, డి.కె.గైక్వాడ్ - అంశుమన్ గైక్వాడ్ మన భారత క్రికెట్ రంగంలో ప్రకాశించిన తండ్రికొడుకులు. ఎం.యల్.జయసింహ పుత్రుడు వివేక్ జయసింహ పెస్టే మాచ్లోకి ప్రవేశిస్తున్నాడు.

ఇంగ్లాండ్, పాకిస్తాన్ క్రికెట్ రంగాల్లోను పేరు పొందిన తండ్రికొడుకులు వున్నారు. కాలిన్ కౌడ్రి - క్రిస్ కౌడ్రి, జహంగీర్ఖాన్ - మజీద్ ఖాన్, నబార్ మహమ్మద్ - ముదస్సర్ నానర్, హనీఫ్ మహమ్మద్ - షోయబ్ మహమ్మద్ కొన్ని ఉదాహరణలు.

భారత హాకీరంగంలోను తండ్రికొడుకులున్నారు. హాకీ మాంత్రికుడు ధ్యాన్చంద్ కుమారుడు అశోక్కుమార్ తండ్రి ఖ్యాతిని మరోసారి గుర్తుచేశాడు. ఒలింపియన్ అహమ్మద్ షేర్ ఖాన్ పుత్రుడు అస్లాం షేర్ఖాన్ రాజకీయాల్లోకి దిగేముందు హాకీ ఆటగాడిగా మంచిపేరు పొందాడు. చెస్లి క్లాడియస్ పుత్రుడు రాబర్ట్ భారతహాకీ జట్టులోకి ప్రవేశించిన తర్వాతనే అకాలమృత్యువు పాలయ్యాడు. తండ్రి క్లాడియస్కు ఇది నిత్య దుఃఖంగా వుంది.

పుట్బాల్లోనూ తండ్రికొడుకుల సామర్థ్యానికి కొన్ని ఉదాహరణలున్నాయి. భారత ఉత్తమ కోచ్ అయిన యస్.ఎ.రహీం పుత్రుడు భారత జట్టు ఆటగాడు. ఇప్పుడితను అంపైర్గా పని చేస్తున్నాడు. అతనినెహెదరుడు వసీమ్ఆంధ్ర జట్టుకేగాక భారతీయ యువజట్టు నాయకుడయ్యాడు. ఒలంపిక్స్ క్రీడాకారుడు మొయిద్దీన్ కొడుకు లతీఫుద్దీన్ భారతీయ జూనియర్, సీనియర్ జట్టుల్లో ఆడిన తర్వాతనే రిటైర్ అవుతున్నట్లు ప్రకటించాడు. ప్రసిద్ధ ఆటగాడు కిట్టు పుత్రిక ఉమాకిట్టు మహిళాజట్టులో స్థానం పొందింది. క్రీడారంగంలో తండ్రికూతు



శృంగారాభిరుచి ఇదికాదు అప్పుడు ఏమైనా ఉదాహరణ.

పెన్నిస్ రంగంలోనూ ఇటువంటి ఉదాహరణలున్నాయి. ప్రపంచ ప్రఖ్యాత పెన్నిస్ వీరు డామనాథకృష్ణన్ కుమారుడు రమేష్ కృష్ణన్ తండ్రిపేరు నిలుపుతున్నాడు. ఇంతకీ రమేష్ చేతిలోవున్న రాకెట్ తాతగారిది అనేది మరో గమనార్హమైన విషయం. ప్రఖ్యాత పెన్నిస్ క్రీడాకారుడు వసంత్ పుత్రిక నిరుపమా వసంత్ భారత పెన్నిస్ కిరీటాన్ని ధరించింది. ఆ తర్వాత నిరుపమా అశోక్ మంకడ్ గా మారింది. పెన్నిస్ - క్రీకెట్ బాంధవ్యానికి ఇదొక అపురూపమైన ఉదాహరణ అనవచ్చు. వేరువేరు క్రీడల్లోను తండ్రిపిల్లలు తమ ప్రతిభను ప్రదర్శించారు. అథ్లెట్ హెన్రీ రెబెల్లో పుత్రుడు మార్క్ రెబెల్లో, బికనీర్ కర్లిసింగ్ పుత్రిక రాజశ్రీ, రవీందర్ సింగ్ పుత్రుడు రణధీర్ సింగ్, బాస్కెట్ బాల్ లో రఘురాం కుమారుడు రామ్ కుమార్ అటువంటివారే.

స్వజన పక్షపాతం, భ్రష్టాచారం క్రీడారంగాన్ని వదల్లేదనడానికి ఒక ఉదాహరణ - అలహాబాద్ కు చెందిన బి.పి. త్రిపాఠి అఖిల భారత వాలీబాల్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షుడుగా వున్నప్పుడు కుమారుడు రజనీకాంత్ త్రిపాఠి భారత జట్టు నాయకుడుగా స్థానంపొందగా అనేకమైన వివాదాలు, విమర్శలు తలెత్తాయి.

సర్కింగ్

సాగర జలాలతో ఆడుకోవటం కొత్తరకమైన అనుభూతినిస్తుంది. ఈ ఆటని 'సర్కింగ్'

అంటారు. మనదేశంలో ఈ ఆటకు అటాస్ ప్రాచుర్యంలోకి రాలేదు. అమెరికాలో 70 శాతం ప్రజలు ఈ క్రీడలో ఆరితేరారు. ప్రత్యేకమైన కొయ్యతో చేసిన బల్లవరుపు వలకని ఈ ఆటకు ఉపయోగిస్తారు. నముద్రతరంగాలపై ఉవ్వెత్తున లేచే అలలమీద బల్లలాంటి వరికరం ఉయ్యాలలాగుతుంది. ఈ ఆట ఆడటానికి ధైర్యం ఉండాలి. క్రీడాకారులు ప్రాణాలు ఆరిచేతిలో పెట్టుకుని ఆడాల్సివస్తుంది. సర్కింగ్ కి ఉపయోగించే సాధనాన్ని 'సర్కింగ్ బోర్డ్' అంటారు. దీనిని క్రీడాకారులు కాళ్ళకి కట్టుకుంటారు. కొందరు మోకాళ్ళకి, పొట్టకు కట్టుకుని నీటి అలలపై నాట్యం చేసినట్లుగా



ముందుక నాగబోతారు. సెటల్ కుండా జాగ్రత్తగా బాలెన్స్ నిలుపుకుని ఆట ఆడాలి.

సర్పింగ్ ఆటను పోలెండ్ జలు ముందుగా కనుగొన్నారు. ఫసిఫిక్ షము ద్రంలో న్యూజిలెండ్ నమీవంలో 'త హిటీ' ద్వీపంలో నివసించే ప్రజలు ఈను హవామీ ద్వీపంలో నేర్చుకున్నారు.

బ్రిటన్ కి చెందిన కెప్టెన్ కుక్ హవామీ ద్వీపానికి నముద్రంపై ప్రశం చేస్తూ ఈ ఆటగాళ్లను చూశాడు. అతడు 'ఆటను పాశ్చాత్యదేశాలలో ప్రవేశపె. 1908వ సంవత్సరం తరువాత అమెరికా, పాశ్చాత్యదేశాలలోను ఈ ఆట ప్రసిద్ధికెక్కి. హవామీ ద్వీపంలో నముద్రపు అలలు ఈ ఆటటానికి అనుకూలంగా వుంటాయి. ఆటలో ఆనక్తికలవారు అక్కడికి వెళ్లి ఆరు.

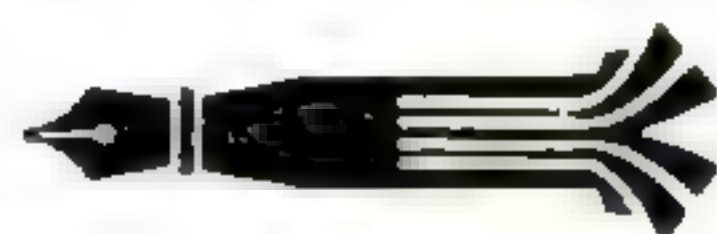
సర్పింగ్ బోర్డ్ 5 నుండి 9 అడుగుల పొడవు 18 నుండి 22 అంగుళాల వెడల్పు, 2 లే. అంగుళాల మందం గల కొయ్యతో చేస్తా దాని ముందు భాగం, వెనుకభాగం కొనక వుంటాయి. బరువు $2\frac{1}{2}$ నుండి 6 కిలోగ్రాములుంటుంది. కొయ్యముందు, వెనుక మిగ భాగం కంటే వల్పుగా చెక్కివుంటుంది. దీని లన దాని గరిమనాభి మధ్యలో కేంద్రీకృత బాలెన్స్ చెయ్యటానికి అనుకూలం వుంటుంది. చెక్కపై నునుపుగా వుండటాని పైబర్ గ్లాస్ తో కోటింగ్ చేస్తారు.

మూడు నాలుగు అడుగుల ఎత్తులేచే నవ ద్రతరంగాలు సర్పింగ్ కి అనుకూలం వుంటాయి. ఆటలో ఆరితేరినవారు నవ ద్రంలోకి వెళ్లి 15-20 అడుగుల ఎత్తులే అలలపై కూడా సర్పింగ్ చేస్తారు. అమెరికా ఈ ఆటను ప్రోత్సహించటానికి మూడు సంఘాలున్నాయి. క్రీడాకారులు ఆ సంఘాలలో నభులుగా చేరి ఆటలపోటీలు నిర్వహిస్తారు. భాతదేశంలో ఈ ఆటను ప్రోత్సహించటానికి టరిజం విభాగంవారు ఆనక్తి కనబరుస్తున్నార మూడువక్కల నముద్రం వున్న మన దేశా అనేక కేంద్రాలలో ఈ ఆట ఆడటానికి ఆకాలున్నాయి. విదేశీయాత్రికులను ఆకర్షిం ఈ క్రీడను ప్రోత్సహిస్తే వర్యాటకులకునో దంగా వుంటుంది.

ఆఫ్ఠికార్

సేవలా నాయకులు పడవలాంటి కారులో తిరుగుతున్నారని చదువుతున్నప్పుడల్లా అలాంటి కారులో షికారు కెళ్ళాలని కలలు కంటుంటారు జనం. ఆ కోరిక తీర్చుకోగలస్తామత వున్నవారు యింపోర్టెడ్ కార్లకోసం వరుగులుపెట్టి సాధించుకుంటుంటారు కూడాను. కానీ యెంకి పెళ్ళి నుబ్బి చావు కొచ్చినట్టు- ఈ ఇంపోర్టెడ్ కార్లమోజు మూలంగా బీదదేశాలకు విదేశీ మారక ద్రవ్యం విపరీతంగా ఖర్చవుతుంటుంది. ఇంతేకాక, ఇంటర్నల్ కంబిన్ యింజన్ కనిపెట్టి 133 సంవత్సరాలైనప్పటికీ బీద దేశాల అవసరాలు తీర్చగలిగే చౌకకారు అన్నాళ్లలో తయారవ్వలేదు. ఈ విషయాలన్నీ దృష్టిలో పెట్టుకుని ఎలాంటి రోడ్లపైనైనా చెక్కు చెదరకుండా తిరిగి, ఎలాంటి వాతావరణానైనా తట్టుకుని నిలబడగల కారుకు రూపకల్పన చేశాడు ఇంగ్లండుకు చెందిన టోనీ హావర్త్.

ఇంగ్లండులోని 'ఆఫ్ఠికార్ ఇంటర్నేషనల్' కంపెనీవారి ఆధ్వర్యంలో తక్కువ ధర, తక్కువ ఖర్చు, ఎక్కువ మన్నికలను దృష్టిలో పెట్టుకుని, అటువంటి కారుతయారీకోసం పరిశోధనలు జరిగి, అవి ఒక కొలిక్కి వచ్చాయి. 'ఫ్లెవుడ్ రియిన్ ఫోర్స్ డ్ ఫ్లాస్టిక్' (పి.ఆర్.పి)తో ఈ కారు బాడీని రూపొందించారు. అంటే మామూలుగా చెప్పుకోవాలంటే యిది 'కొయ్యకారు.' పి.ఆర్.పి, స్టీల్ కన్నా 30 శాతం, గ్లాస్ పైబర్ కన్నా 15 శాతం తేలికైనది. మరింత ధృఢమైనది, చాలా చౌకలో తయారు చేసుకోగలదీనూ. ఈ కారులోని లోహభాగాలన్నీ తుప్పు పట్టని విధంగా గేల్వనైస్డ్ స్టీలుతో చేయబడినాయి. తక్కువ ఎత్తుగల గరిమనాభి కేంద్రంగావున్న దీని ఇంజన్ వల్లా, విలక్షణమైన సస్పెన్షన్ సిస్టమ్ వల్లా, తేలికగా వున్నప్పటికీ ఈ కారును ఎంతవేగంగా నడుపుకున్నా ప్రమాదాలు జరుగవు. బీద దేశాలను, ముఖ్యంగా ఆఫ్ఠికాదేశాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని రూపొందించిన ఈ కారుకు 'ఆఫ్ఠికార్' అని నామకరణం చేశారు.

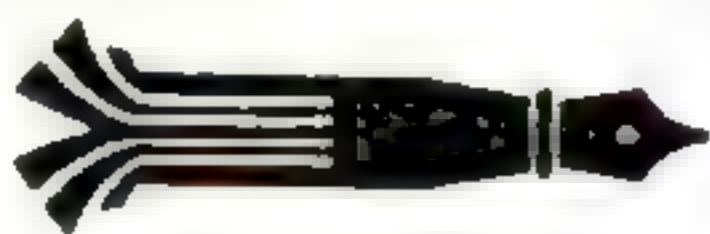




ఆఫ్ఛికార్లను విదేశాలనుండి దిగుమతి చేసుకోవటం కన్నా, ఈ కంపెనీ వారి సహకారంతో విదేశానికాదేశం తమ దేశంలోనే వాటిని ఉత్పత్తి చేసుకోవటం లాభదాయకంగా వుంటుందని ఈ కార్ల కంపెనీవారు చెబుతున్నారు. అన్ని రకాల మోడల్స్ కలిసి ఏడాదికి 5 వేల కార్లు ఉత్పత్తి చేయగలిగితే, 39 కోట్ల రూపాయల విదేశీ మారక ద్రవ్యం ఆదా చేసుకోవచ్చును. బడుగు దేశాలలో ఉత్పత్తి చేసుకునే ఆఫ్ఛికార్లకు పాశ్చాత్య దేశాలలో గిరాకీని చూపించేందుకై ఈ కంపెనీ వారు ఒక సంస్థను ఏర్పాటు చేశారు కూడా. విడిగా ఈ కారు ధర సుమారుగా 80 వేల రూపాయలకు మించదు. ఐతే ఈ కార్లను ఉత్పత్తి చేసే ప్లాంట్ స్థాపనకు మాత్రం 26 కోట్ల రూపాయలదాకా అవుతుంది. బీద దేశాలకు యిది కొంచెం పెద్దమొత్తమే అయినా దీర్ఘకాలంలో ఆ ప్రభావం ఎక్కువగా కనిపించకపోవచ్చు. అయితే దురదృష్టమేమంటే ఇన్ని రకాల ఆకర్షణలు వున్నప్పటికీ ఈ కార్లు కొనుక్కోవటానికి ఎవ్వరూ అంతగా ముందుకు రావటంలేదు.

కెన్యా దేశంలో వున్న మూడు విదేశీ కార్ల

కరలు, అక్కడి కార్ల అమ్మకాల్లో 95 శాతం న్నం చేసుకున్నాయి. “విప్లవాత్మకమైన వ్యలున్నాయని ప్రచారం చేస్తున్నందున, దీనిక వాడుకలో ఆఫ్ఛికార్ ఎంత మన్నికగా వుందో వేచి చూడాలని ప్రజలు భావిస్తూ ఉండుకే వీటి అమ్మకాలు మందకొడిగా ధ్నయి” అని జాన్ మేచిన్ అనే నిపుణుడు ిన్నాడు. “ఒక కారు నిలువగల సామాజిక ాను అది అందించలేకపోతే, ఆ కారు ి గొప్పదైనానరే, ప్రజలు దానివల్ల మోజు ిరు. ఆఫ్ఛికారు అవసరమైనదే అయినప్ప ి ఈ కారు ఆఫ్ఛికారు కోరుకునేది కాదు” (వివరించాడు కెన్యాలోని ఓ పత్రికా సంపా ాన గేవిన్ బెన్నెట్. ఈ కారుకు ఉపయో విన పి.ఆర్.పి మూలంగా ‘కొయ్యకారు ఓ నా’ అని అనిపించటమూ, బీద దేశాలను ిలో పెట్టుకుని రూపొందించినందున ి పట్ల చులకన భావం కలుగటంవల్ల ా ఆఫ్ఛికారు తగినంత ఆకర్షణను కలి వలేకపోతున్నది. అయితే మొట్టమొద ి ఆఫ్ఛికారు డీలర్షిప్ తీసుకున్న ఘనా ికించెందిన ఓ వాణిజ్యవేత్త- “నగరాల్లో, ి వారికోసం పనికొచ్చే కార్లు కాదు కావల ి, రైతులకు యిలాంటి దిట్టమైన కార్లే కలి” అని దాన్ని ప్రశంసించాడు.



ఉద్యోగస్థులే భాగస్వాములు

కేపిటలిస్ట్ దేశంగా పెరుతెచ్చుకున్న ఆమెరికాలో దాదాపు 8 వేల కంపెనీలలో పనిచేసే కార్మికులే ఆయా కంపెనీలలో భాగస్వాములంటే ఆశ్చర్యం కలగకమానదు.

ఆమెరికాలో త్వరితంగా అభివృద్ధిచెందుతున్న పీపుల్ ఎక్స్ప్రెస్ ఎయిర్లైన్స్ లోని ఉద్యోగస్థులందరికీ ఆ కంపెనీలో భాగస్వామ్యం ఉంది. అక్కడ వర్కర్స్ ని 'మేనేజర్స్'గా వ్యవహరిస్తారు. అలాగే క్వాడ్ గ్రాఫిక్స్ ఆనే ప్రింటింగ్ కంపెనీలోని వర్కర్స్ ని 'పార్టనర్స్'గా వ్యవహరిస్తే, డబ్ల్యుఎల్ గేర్ ఆస్టోసియేట్స్ ఆనే 4000 మంది పనిచేసే ఎలక్ట్రానిక్ కంపెనీలోని వర్కర్స్ ని 'ఆస్టోసియేట్స్'గా పిలుస్తారు. ఆ 8 వేల కంపెనీలలోను దాదాపు వెయ్యి కంపెనీలలో వర్కర్లకి కంపెనీ పెట్టుబడిలో వాటాలున్నాయి.

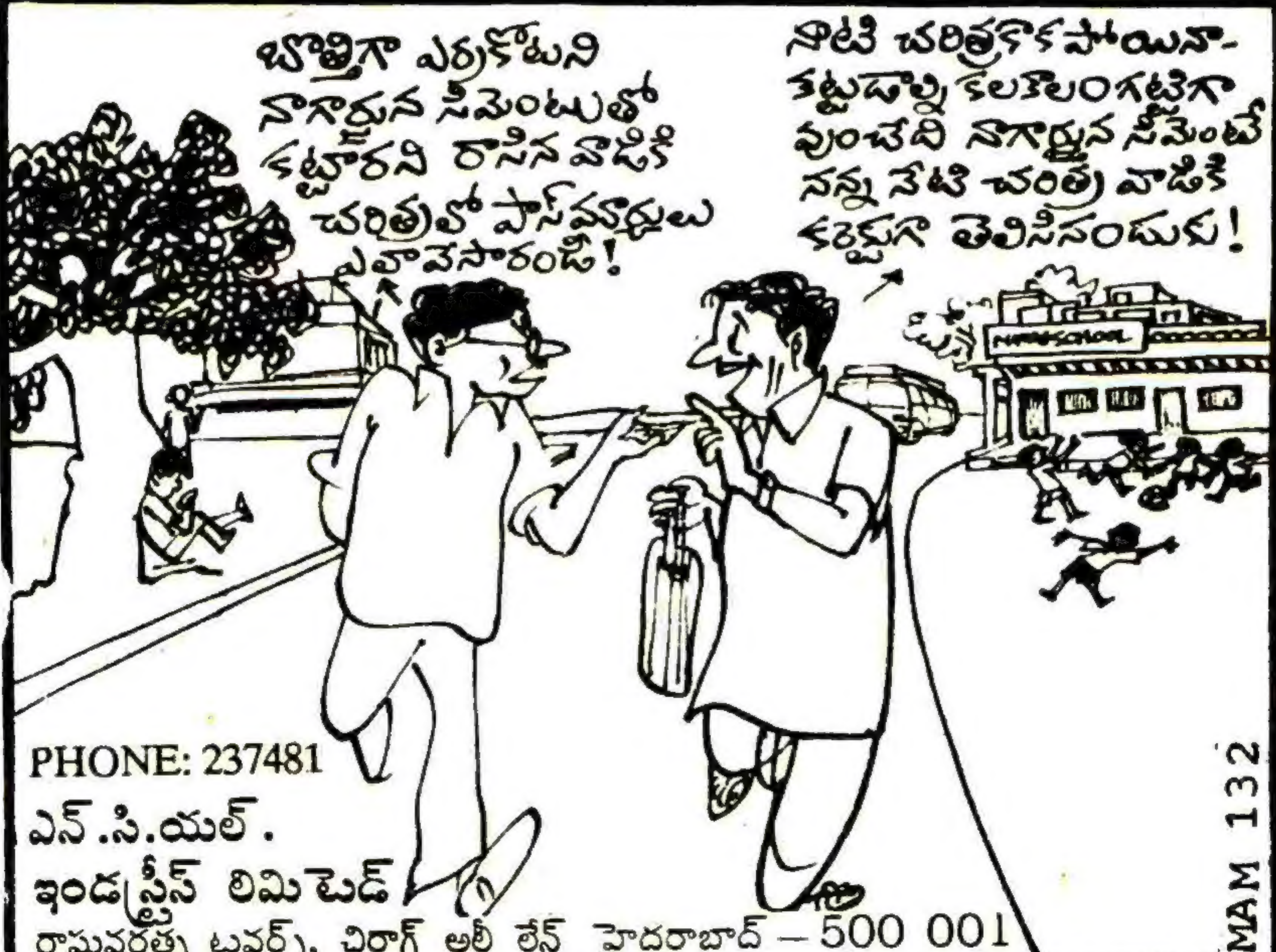
వర్కర్లే పెట్టుబడుదారులుగా నడిచే అనేక సంస్థలు ఆమెరికాలోని ప్రతిమూలా ఉన్నాయి. రెస్టారెంట్స్, టీస్ పత్రకాలు, రవాణా, సూపర్ మార్కెట్స్, బుక్స్, బుటల్స్, సెల్యూలార్స్... ఇలాంటివి మిటి? అన్నిరంగాలలో 'ఇ.ఎస్.ఓ-పి' కంపెనీలు అనేకం వున్నాయి.

ఇ.ఎస్.ఓ-పి అంటే ఎంప్లాయి స్టాక్ ఓనర్ షిప్ ప్లాన్. వదేళ్ళక్రితం ఎవరూ ఊహించనయినా ఊహించని ఈ పథకాన్ని ఆమెరికన్ ప్రభుత్వమే అనేక చట్టాలద్వారా ప్రవేశపెట్టి ప్రోత్సహిస్తోంది.

ఇ.ఎస్.ఓ-పి కంపెనీగా వరిగణింపబడే సంస్థలలోని ఉద్యోగస్థులకి పెట్టుబడిలో, తద్వారా లాభాల్లోకూడా వాటా ఉంటుంది. అయితే ఆ కారణంగా ఆయా కంపెనీలు ఇన్ కమ్ టాక్స్ వంటి అనేక రాయితీల్ని ప్రభుత్వం నుంచి పొందుతాయి. మరోలాభం ఆ కంపెనీలకు సమ్మెలు, బాయ్కాట్ల వంటి లేబర్ సమస్యలుండవు. కంపెనీ ఎంతలాభం గడిస్తే, అంతగా ఉద్యోగస్థులూ ఆ కంపెనీలో తమకు గల షేర్లనుబట్టి అదనంగా డబ్బుగడిస్తారు. అంతేగాక జీతాలు పెంచమనీ ఆందోళన చేయకపోగా ఉత్పత్తిని పెంచడానికి అంతా కృషి చేస్తారు. ఇలాంటి సౌకర్యాలున్నందున

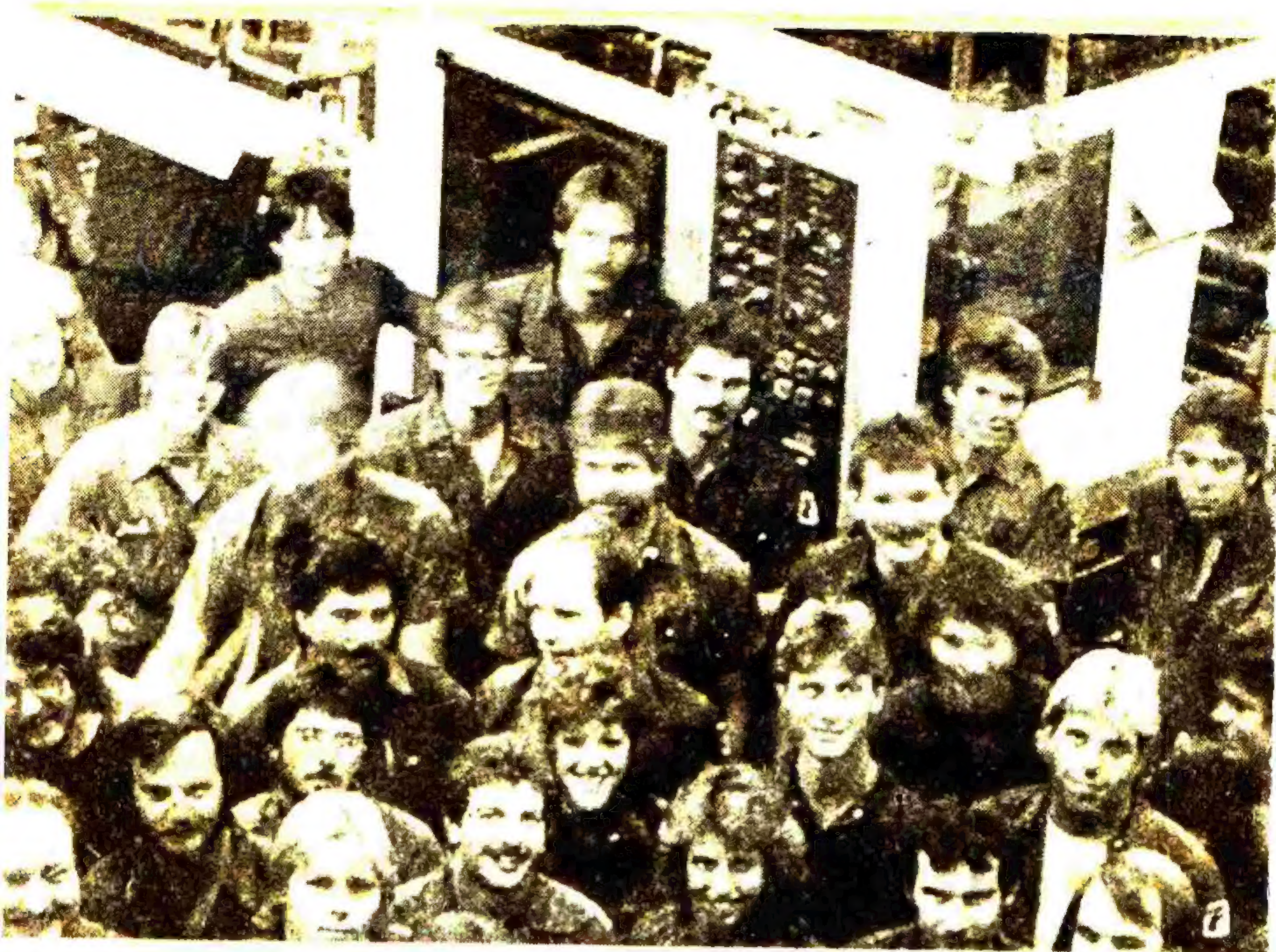
బొత్తిగా ఎర్రకోటని
నగారున సీమెంటుతో
కట్టారని రాసిన వాడికి
చరిత్రలో పాస్ వర్డులు
ఎలా వసారంబే!

నాటి చరిత్రకొక పాాయినా-
కట్టడాల్ని కలకలం గట్టిగా
వుంచది నగారున సీమెంటు
నన్ను నేటి చరిత్ర వాడికి
కర్జునా తెలిసేసండుకు!



PHONE: 237481
ఎన్.సి.యల్.
ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్
రాఘవరత్న టవర్స్, చిరాగ్ అలీ లేన్ హైదరాబాద్ - 500 001

NAM 132



చాలా కంపెనీలు ఇ.ఎస్.ఓ-పి కంపెనీలుగా మారడానికి ఉత్సాహం చూపిస్తున్నాయి.

1974 నుంచీ ఇప్పటివరకూ అమెరికన్ ప్రభుత్వం వన్నెండు చట్టాల్ని ఈ రకం కంపెనీల అభివృద్ధికి ప్రవేశపెట్టింది.

ఈ తరహా కంపెనీల్లో పనిచేసే ఉద్యోగస్తుల్ని ఇంటర్వ్యూచేస్తే, వాళ్లు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలు ఇలావున్నాయి.

“నేను పనిచేసే కంపెనీలో నాకు భాగస్వామ్యం ఉండటంతో కంపెనీ అధికంగా లాభాల్ని గడించాలని కృషిచేయబుద్ధివుడుతుంది”

“నేను పనిచేసే కంపెనీలో నాకు షేర్లు ఉండటం నాకెంతో గర్వంగా ఉంది”

“ఈ కంపెనీ షేర్లు నాకు ఉండటంతో ఈ ఉద్యోగం మానేసి మరో ఉద్యోగానికి పోబుద్ధికాదు”

“నేను రోజూ చేసేపనిలో ఇదివరకటికన్నా

ఈ వద్దతివల్ల నాకెంతో ఉల్లాసంగా ఉంది. ఇంకా ఇంకా పనిచేయబుద్ధివుడుతుంది”

“ఇదివరకటికన్నా కష్టించి పనిచేస్తున్నాను”

ఈరకం కంపెనీలలో లాభాలశాతం 75 శాతందాకా పెరుగుతోంది. ఆఫీసు స్టేషనరీ వృధాచేయడం, కాలక్షేపంకోసం పనిలేని పూట జెమ్ క్లిప్పి విప్పి పాడుచేస్తుండటం, స్నేహితులకి ఫోన్స్ చేసి బిల్లుపెంచడంలాంటి ఉద్యోగస్తుల వృధా ఖర్చులు గణనీయంగా తగ్గాయి.

ఉద్యోగస్తులు రిటైరయ్యాక ఆ షేర్లని అధిక ధరకి బయటవాళ్లకి అమ్ముకోగల్గుతున్నారు. 10 డాలర్ల షేరు, లాభాల పెరుగుదలవల్ల 150 డాలర్లదాకా అమ్ముడుపోతోంది. రిటైరయ్యాక ఈ విధంగా అధికమొత్తాన్ని ఉద్యోగస్తులు కళ్ళ జూడకలుగుతున్నారు.



పురాణకాలపు మేనక అందానికి,
నవీనకాలపు మేనక ఆకర్షణానికి,
ఆధారము ఒక్కటే... ఆయుర్వేద ఆధారము.



ఆ రహస్యమును తెలుసుకున్నది
కేవలం చంద్రిక మాత్రమే.

అందువల్లనే, మీకు
చంద్రిక అందాన్ని,
యౌవనాన్ని,
ఆకర్షణాన్ని ఇస్తుంది.



చంద్రిక

ఆయుర్వేద టాయ్‌లెట్ సబ్బు.

మా దేశానికి తగిన మిత్రుడు

